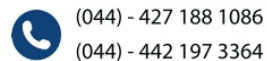
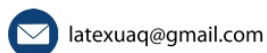




Grupo Representativo de la  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad Autónoma de Querétaro



# LABORATORIO TEATRAL LÁTEX-UAQ

## ¿Quiénes Somos?

Somos una compañía de teatro profesional, representativa de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, que está conformada por profesores de Artes Escénicas, alumnos y egresados de Artes Escénicas, del área visual y digital.

## Misión:

Este grupo de artistas escénicos y visuales tienen como misión el trabajo gestual-digital en la escena a partir de procesos experimentales y tecnológicos, que ofrecen no sólo la maleabilidad propia de la percepción subjetiva de la realidad social, sino también la complejidad del macro y micro cosmos de la visión del mundo actual. Se busca llevar a cabo montajes que, por sus características, sean adaptables a distintos espacios, con la finalidad de ofrecer multiplicidad de escenas que emerjan a través de la conexión espacio-público dado.

## Visión:

Somos un *grupo-laboratorio* profesional, representativo de la Universidad Autónoma de Querétaro, con presencia nacional e internacional, que se destaca por la multiplicidad de lenguajes: corporal, visual y digital, que convergen con lo subyacente y evidente de la escena. La adaptabilidad es una característica constante donde las propuestas escénicas se salen de lo convencional al integrar la multimedia con lo extracotidiano en lo gestual y verbal, y con la simultaneidad de acciones logradas a través de la experimentación en el trabajo colectivo de laboratorio.

# OBJETIVOS Y METAS

## Objetivo General

Llegar a diferentes esferas sociales para generar conciencia sobre diversos ámbitos que conllevan los valores humanos; exponiendo de manera crítica la realidad del hombre en este mundo actual, a través de la experimentación en el laboratorio escénico y con la multidisciplinariedad de lenguajes corporales, visuales y digitales, como forma de expresión social.

## Objetivos Específicos y Metas

1. Explorar, a través del taller laboratorio y puestas en escena, el trabajo con la resistencia, oposiciones, equilibrio precario, contraimpulso-impulso, musicalización y digitalización, las cuales son bases de la extracotidianidad escénica.
  - 1.1 Para cada puesta en escena, se desarrollará un laboratorio escénico de dos sesiones a la semana de 3 horas cada una, durante 3 meses.
  - 1.2 Se abordarán en estas sesiones, dos métodos de entrenamiento multidisciplinario con base en los requerimientos de cada puesta en escena.
  - 1.3 Experimentar con atmósferas logradas a partir del entendimiento y vivencia del subtexto y subpartitura en la que viven los personajes en circunstancias dadas.
2. Desarrollar, a través de la investigación aplicada, un trabajo multidisciplinario que integre distintas áreas de conocimiento dentro de un contexto intervenido por la cultura científica y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's).
  - 2.1 Para cada puesta en escena, se desarrollará una investigación para determinar los recursos tecnológicos más adecuados.
  - 2.2 Se utilizarán recursos fílmicos de producción propia así como diversos recursos digitales y musicales.
3. Implementar una divulgación adecuada, con presencia nacional e internacional, para tener un mayor impacto sobre el tejido social y la construcción de ciudadanía.
  - 3.1 Participación en festivales nacionales e internacionales.
  - 3.2 Presentación de ponencias en coloquios y congresos, para exponer diferentes temáticas relacionadas con las líneas de investigación que la compañía aborda.
  - 3.3 Utilización de diferentes soportes y plataformas tecnológicas y digitales para difundir los productos de la compañía.
4. Actualizar los saberes de los directores, participando en cursos de capacitación en áreas específicas de las artes escénicas.
  - 4.1 Participación en Seminario intensivo “Odin week” con el grupo Odin Teatret, Holstebro, Dinamarca.

# KARMA: todo lo que piensas, dices y haces, tiene consecuencias (año 2016)

## RESUMEN

Las acciones y decisiones que tomamos tienen una consecuencia directa no sólo sobre quien realiza la acción sino también sobre su entorno próximo y lejano, sin olvidar que en toda situación hay más de un camino a escoger. Por eso, más que disfrutar el presente sin tomar en cuenta las posibles consecuencias, es necesario pensar que la verdad llega aunque la tape la mejor de las mentiras construidas.

La historia está basada en una secuencia de decisiones que toma la protagonista de la historia, una mujer sumergida en un matrimonio estable pero sin emociones.

La elección constante de estar en el camino “prohibido”, teniendo la posibilidad de no hacerlo, se volverá su accionar continuo.

## CARACTERÍSTICAS

En el proyecto de puesta en escena -entendido como representación selectiva de escenas unidas por un tema base y con un fin artístico-, el público se siente involucrado en forma personal al identificarse con lo que acontece en la trama pues se traspolan contenidos de carácter universal a una contemporaneidad que invita al análisis actual. Aún así, el cómo se establece dicha historia es lo que marca la diferencia con una puesta en escena tradicional, ya que este proyecto se realizó a través de un montaje de intervención y multidisciplinario. Para este montaje específico, el espacio que se intervino fue un hotel (La Hija del Alfarero Hotel Boutique), pues a través de desarrollar las escenas en dos habitaciones, dos patios, una recepción y la vía pública, el grupo LÁTEX introdujo al espectador en la historia que compila lenguajes universales que no tienen fronteras. En este proyecto de intervención -entendido como creación artística de abordaje inesperado-, el público se siente irrumpido en su espacio vital y se involucra en la intimidad de cada escena siendo un partícipe imperceptible de la historia.



# PRODUCTOS GENERADOS

## TEMPORADAS

**Karma: todo lo que piensas, dices y haces, tiene consecuencias.**

Se realizaron funciones en los meses de febrero y mayo de 2016, en las instalaciones del Hotel Boutique "La Hija del Alfarero" ubicado en el centro histórico de la ciudad de Santiago de Querétaro.

## FESTIVALES

**Karma: todo lo que piensas, dices y haces, tiene consecuencias.**

Participación en Segundo Festival Internacional de Artes Escénicas Querétaro 2017, con dos funciones en las instalaciones del Hotel Boutique La Hija del Alfarero.

## CONGRESOS Y COLOQUIOS

### **VII Congreso Internacional de Artes y Humanidades. Procesos de gestión y creación artístico-cultural.**

Participación con ponencia “LABORATORIO TEATRAL LÁTEX-UAQ: en búsqueda de una compañía sustentable”. Octubre de 2017, Facultad de Bellas Artes (UAQ) Querétaro.

## CONCURSOS Y BECAS

### **Aprobación de participación en el Fondo para el Fortalecimiento de la Vinculación, (FOVIN 2015).**

Participación con proyecto “LABORATORIO TEATRAL LÁTEX-UAQ”. Secretaría de Extensión Universitaria (UAQ).



## CONTACTOS

