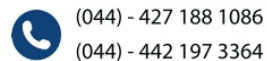
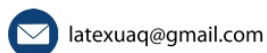




Grupo Representativo de la
Facultad de Bellas Artes
Universidad Autónoma de Querétaro



LABORATORIO TEATRAL LÁTEX-UAQ

¿Quiénes Somos?

Somos una compañía de teatro profesional, representativa de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, que está conformada por profesores de Artes Escénicas, alumnos y egresados de Artes Escénicas, del área visual y digital.

Misión:

Este grupo de artistas escénicos y visuales tienen como misión el trabajo gestual-digital en la escena a partir de procesos experimentales y tecnológicos, que ofrecen no sólo la maleabilidad propia de la percepción subjetiva de la realidad social, sino también la complejidad del macro y micro cosmos de la visión del mundo actual. Se busca llevar a cabo montajes que, por sus características, sean adaptables a distintos espacios, con la finalidad de ofrecer multiplicidad de escenas que emerjan a través de la conexión espacio-público dado.

Visión:

Somos un *grupo-laboratorio* profesional, representativo de la Universidad Autónoma de Querétaro, con presencia nacional e internacional, que se destaca por la multiplicidad de lenguajes: corporal, visual y digital, que convergen con lo subyacente y evidente de la escena. La adaptabilidad es una característica constante donde las propuestas escénicas se salen de lo convencional al integrar la multimedia con lo extracotidiano en lo gestual y verbal, y con la simultaneidad de acciones logradas a través de la experimentación en el trabajo colectivo de laboratorio.

OBJETIVOS Y METAS

Objetivo General

Llegar a diferentes esferas sociales para generar conciencia sobre diversos ámbitos que conllevan los valores humanos; exponiendo de manera crítica la realidad del hombre en este mundo actual, a través de la experimentación en el laboratorio escénico y con la multidisciplinariedad de lenguajes corporales, visuales y digitales, como forma de expresión social.

Objetivos Específicos y Metas

1. Explorar, a través del taller laboratorio y puestas en escena, el trabajo con la resistencia, oposiciones, equilibrio precario, contraimpulso-impulso, musicalización y digitalización, las cuales son bases de la extracotidianidad escénica.
 - 1.1 Para cada puesta en escena, se desarrollará un laboratorio escénico de dos sesiones a la semana de 3 horas cada una, durante 3 meses.
 - 1.2 Se abordarán en estas sesiones, dos métodos de entrenamiento multidisciplinario con base en los requerimientos de cada puesta en escena.
 - 1.3 Experimentar con atmósferas logradas a partir del entendimiento y vivencia del subtexto y subpartitura en la que viven los personajes en circunstancias dadas.
2. Desarrollar, a través de la investigación aplicada, un trabajo multidisciplinario que integre distintas áreas de conocimiento dentro de un contexto intervenido por la cultura científica y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's).
 - 2.1 Para cada puesta en escena, se desarrollará una investigación para determinar los recursos tecnológicos más adecuados.
 - 2.2 Se utilizarán recursos fílmicos de producción propia así como diversos recursos digitales y musicales.
3. Implementar una divulgación adecuada, con presencia nacional e internacional, para tener un mayor impacto sobre el tejido social y la construcción de ciudadanía.
 - 3.1 Participación en festivales nacionales e internacionales.
 - 3.2 Presentación de ponencias en coloquios y congresos, para exponer diferentes temáticas relacionadas con las líneas de investigación que la compañía aborda.
 - 3.3 Utilización de diferentes soportes y plataformas tecnológicas y digitales para difundir los productos de la compañía.
4. Actualizar los saberes de los directores, participando en cursos de capacitación en áreas específicas de las artes escénicas.
 - 4.1 Participación en Seminario intensivo “Odin week” con el grupo Odin Teatret, Holstebro, Dinamarca.

PUESTAS EN ESCENA

Proyecto 1.0 (año 2015)

RESUMEN

El hombre como factor interviniente del planeta busca constantemente la adaptación a su entorno para poder sobrevivir a través del tiempo y lograr, como especie, el dominio del ambiente en el que vive. A través de su instinto de supervivencia buscará, a lo largo de la historia, poder modificar aquello que lo rodea, generando una desnaturalización de su hábitat y trayendo como resultado un aislamiento que lo lleva a la soledad donde la comunicación es despersonalizada. Líderes que lo llevan al caos y a la violencia, imperios que se construyen y se derrumban, agresiones al medio ambiente, caos, modernidad, estrés, violencia, muerte, prisa, vorágine, fin, comienzo... ¿qué tenemos que aprender?

CARACTERÍSTICAS

En el proyecto de intervención -entendido como creación artística de abordaje sorpresivo e inesperado- el público se siente irrumpido en su hábitat cotidiano en forma de tiempo-espacio, con el fin de reflexionar gracias a la crítica de aspectos específicos de la cosmovisión social actual. Se enfrenta al ciudadano común a ver su realidad a través del tamiz artístico del grupo LATEX.

En este proyecto se intervinieron diferentes espacios en los que se interactuó con el espectador, rompiendo esquemas tradicionales auditivos, visuales y espaciales; donde éste se vuelve parte de la experiencia multimedia y artística, gracias al contenido y a la forma en la que fue llevada a cabo la intervención.



PRODUCTOS GENERADOS

TEMPORADAS

Proyecto 1.0

Se realizaron presentaciones en el Auditorio de la Facultad de Contaduría y Administración de la UAQ durante los meses de Agosto y Septiembre de 2015.

Presentación en Campus Corregidora de la Facultad de Enfermería, Agosto 2015.

FESTIVALES

Proyecto 1.0

Se participó en el Festival Cultural “Con Derecho al Arte” organizado por la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), en la ciudad de Toluca, en octubre de 2015.

CONGRESOS Y COLOQUIOS

XXII Congreso Internacional de Investigación Teatral de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, (AMIT 2016)

Participación con ponencia “Performance y Teatro como puentes creativos de la Intervención Proyecto 1.0 LÁTEX-UAQ LABORATORIO TEATRAL”. Septiembre de 2016, Facultad de Filosofía y Letras (UNAM) CDMX.

VII Congreso Internacional de Artes y Humanidades. Procesos de gestión y creación artístico-cultural.

Participación con ponencia “LABORATORIO TEATRAL LÁTEX-UAQ: en búsqueda de una compañía sustentable”. Octubre de 2017, Facultad de Bellas Artes (UAQ) Querétaro.



CONTACTOS



(044) - 427 188 1086

(044) - 442 197 3364