



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
Secretaría de Extensión Universitaria
Dirección de Difusión Cultural

PROPUESTA INTERVENCIÓN FESTIVAL Con DERECHO al Arte

PROYECTO 1.0

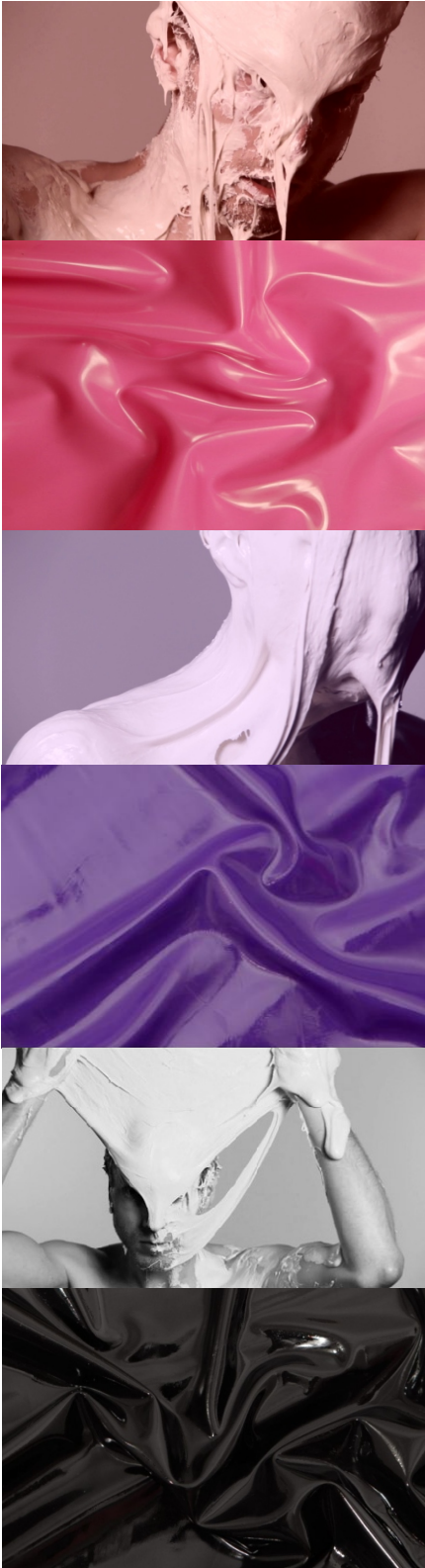
LÁTEX - UAQ

LABORATORIO TEATRAL

**Grupo Representativo de
Difusión Cultural de la
Universidad Autónoma de Querétaro**

DIRECCIÓN:

Dra. María Teresa García Besné
Dra. Pamela Jiménez Draguicevic
Lic. Pablo Alejandro Cabral Bava





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

Secretaría de Extensión Universitaria Dirección de Difusión Cultural

LABORATORIO TEATRAL LÁTEX-UAQ

Laboratorio Teatral - LÁTEX - UAQ

Grupo Representativo de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de Querétaro

Este grupo está conformado por profesores de Artes Escénicas y alumnos de Artes Escénicas, de Ingeniería, de Música, del área visual y digital, becarios del área de difusión cultural de Extensión Universitaria, todo bajo la dirección general de Difusión Cultural, Extensión Universitaria- UAQ.

Misión:

Este grupo de artistas escénicos, músicos y visuales tienen como misión el trabajo gestual-digital en la escena a partir de procesos experimentales que ofrecen no sólo la maleabilidad propia de la percepción de la realidad subjetiva de la sociedad, sino también la complejidad del macro y micro cosmos de la visión del mundo actual. Se busca llevar a cabo montajes que, por sus características, sean adaptables a distintos espacios, con la finalidad de ofrecer multiplicidad de escenas que emerjan a través de la conexión espacio-público dado.

Visión:

Somos un *grupo-laboratorio* que se destaca por la multiplicidad de lenguajes: visual, musical y digital que convergen con lo subyacente y evidente de la escena. La *adaptabilidad* es una característica constante donde las propuestas escénicas se salen de lo convencional al integrar la multimedia con lo extracotidiano en lo gestual y verbal, y con la simultaneidad de acciones logradas a través de la experimentación en el trabajo colectivo de laboratorio.

Objetivos:

1. Explorar, a través de los talleres laboratorios y puestas en escena, el trabajo con la resistencia, oposiciones, equilibrio precario, contraimpulso-impulso, musicalización y digitalización, las cuales son bases de la extracotidianidad escénica.
2. Experimentar con la aplicación del detalle, el micro movimiento, la sutileza de lo casi imperceptible, en una atmósfera lograda a partir del entendimiento y vivencia del subtexto y subpartitura en la que viven los personajes en circunstancias dadas.
3. Indagar en la fusión del lenguaje verbal y no verbal, encuentro de estilos, tonos y épocas gracias al enfoque ecléctico tanto en el contenido como en la forma.
4. Implementar un trabajo multidisciplinario que integre distintas áreas de conocimiento.



INTERVENCIÓN: Proyecto 1.0

TÍTULO: “Proyecto 1.0”

RESUMEN:

El hombre como factor interviniente del planeta busca constantemente la adaptación a su entorno para poder sobrevivir a través del tiempo y lograr, como especie, el dominio del ambiente en el que vive. A través de su instinto de supervivencia buscará a lo largo de la historia poder modificar aquello que lo rodea, generando una desnaturalización de su hábitat y trayendo como resultado un aislamiento que lo lleva a la soledad donde la comunicación es despersonalizada. Líderes que lo llevan al caos y a la violencia, imperios que se construyen y se derrumban, agresiones al medio ambiente, caos, modernidad, stress, violencia, muerte, prisa, vorágine, fin, comienzo... ¿qué tenemos que aprender?

PALABRAS CLAVE:

Origen-Fuente, Adaptación, Supervivencia, Instinto, Desnaturalización, Tempo-Ritmo, Soledad.

PARTICIPANTES:

Estudiantes de tercer y cuarto año de las Licenciaturas en Artes Escénicas, Música y Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes, de la Facultad de Ingeniería, Informática, así como becarios del área de difusión cultural de Extensión Universitaria, vestuarista y maquillista.

FICHA TÉCNICA

Título: PROYECTO 1.0

Tipo de propuesta: Intervención de espacio público.

Duración: 40 minutos

Laboratorio Teatral Experimental LÁTEX-UAQ

Dirección General: Dr. Ma. Teresa García Besné.

Creación, Montaje y Dirección: Pamela Jiménez Draguicevic y Pablo Cabral Bava.

Actuación: Angélica Hernández Hernández, Carlos Vera, Eduardo Gallegos, Elvis Magaña, Juan Pablo Santoyo, Karla Stephanie Delaye, Kevin Moreno Leija, Marce Bautista, Mariela León Ugalde, Nizarendi Rodríguez Sánchez y Sandra Zavala.

Asistencia de Técnica: Julio César Morales Méndez.

Diseño escenográfico y musicalización: Pamela Jiménez Draguicevic y Pablo Cabral Bava.

Realización de Video: Alexis Ortega.

Realización escenográfica: María Fernanda Romero Uribe y Valentín González García.

Realización de máscara y utilería: Lorena Arroyo Carrillo, Oscar Alan Sánchez Tecuapetla y Nayeli Godínez Oviedo.

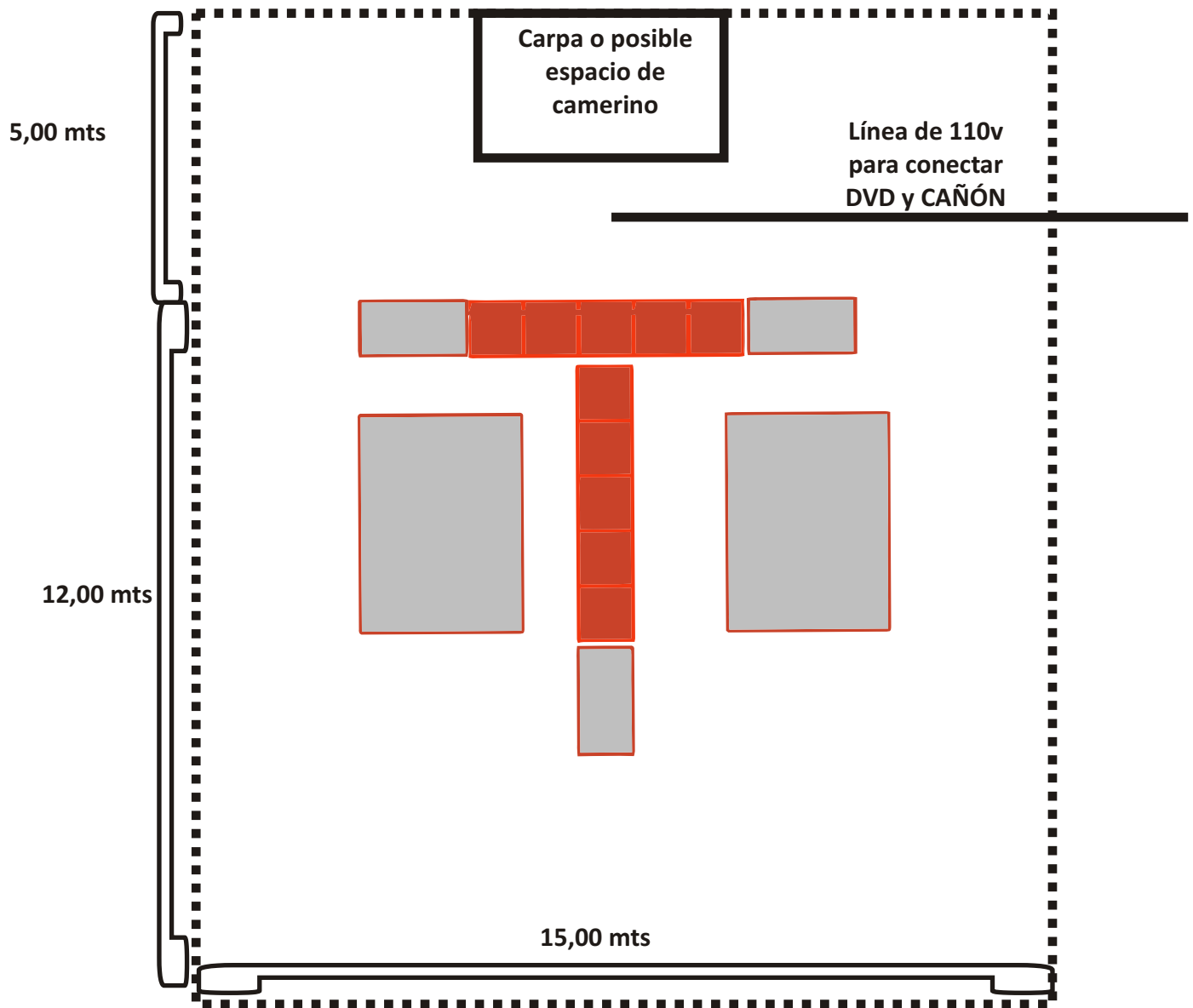
Realización de vestuario: Lorena Arroyo Carrillo, Yabin Correa Torres, Nayeli Godínez Oviedo, Oscar Alan Sánchez Tecuapetla, Angel Ibis Ortiz, Néftali Esaú Mejía Martínez, Frida Gabriela Greyne Marín, Elisa América Barcenás Martínez y César Chávez Hernández.

Sonido e Iluminación: Alejandro Medina Juárez y Valentín González García.



INTERVENCIÓN: Proyecto 1.0

Requerimientos espaciales escénicos



Línea de 110v para conectar CONSOLA AUDIO



Línea 220v para conectar CONSOLA DE LUCES



Cabina control
Audio y Luces