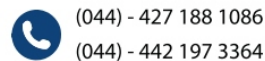
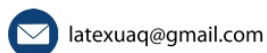




Grupo Representativo de la
Facultad de Bellas Artes
Universidad Autónoma de Querétaro



LABORATORIO TEATRAL LÁTEX-UAQ

¿Quiénes Somos?

Somos una compañía de teatro profesional, representativa de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, que está conformada por profesores de Artes Escénicas, alumnos y egresados de Artes Escénicas, del área visual y digital.

Misión:

Este grupo de artistas escénicos y visuales tienen como misión el trabajo gestual-digital en la escena a partir de procesos experimentales y tecnológicos, que ofrecen no sólo la maleabilidad propia de la percepción subjetiva de la realidad social, sino también la complejidad del macro y micro cosmos de la visión del mundo actual. Se busca llevar a cabo montajes que, por sus características, sean adaptables a distintos espacios, con la finalidad de ofrecer multiplicidad de escenas que emerjan a través de la conexión espacio-público dado.

Visión:

Somos un *grupo-laboratorio* profesional, representativo de la Universidad Autónoma de Querétaro, con presencia nacional e internacional, que se destaca por la multiplicidad de lenguajes: corporal, visual y digital, que convergen con lo subyacente y evidente de la escena. La adaptabilidad es una característica constante donde las propuestas escénicas se salen de lo convencional al integrar la multimedia con lo extracotidiano en lo gestual y verbal, y con la simultaneidad de acciones logradas a través de la experimentación en el trabajo colectivo de laboratorio.

OBJETIVOS Y METAS

Objetivo General

Llegar a diferentes esferas sociales para generar conciencia sobre diversos ámbitos que conllevan los valores humanos; exponiendo de manera crítica la realidad del hombre en este mundo actual, a través de la experimentación en el laboratorio escénico y con la multidisciplinariedad de lenguajes corporales, visuales y digitales, como forma de expresión social.

Objetivos Específicos y Metas

1. Explorar, a través del taller laboratorio y puestas en escena, el trabajo con la resistencia, oposiciones, equilibrio precario, contraimpulso-impulso, musicalización y digitalización, las cuales son bases de la extracotidianidad escénica.
 - 1.1 Para cada puesta en escena, se desarrollará un laboratorio escénico de dos sesiones a la semana de 3 horas cada una, durante 3 meses.
 - 1.2 Se abordarán en estas sesiones, dos métodos de entrenamiento multidisciplinario con base en los requerimientos de cada puesta en escena.
 - 1.3 Experimentar con atmósferas logradas a partir del entendimiento y vivencia del subtexto y subpartitura en la que viven los personajes en circunstancias dadas.
2. Desarrollar, a través de la investigación aplicada, un trabajo multidisciplinario que integre distintas áreas de conocimiento dentro de un contexto intervenido por la cultura científica y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's).
 - 2.1 Para cada puesta en escena, se desarrollará una investigación para determinar los recursos tecnológicos más adecuados.
 - 2.2 Se utilizarán recursos fílmicos de producción propia así como diversos recursos digitales y musicales.
3. Implementar una divulgación adecuada, con presencia nacional e internacional, para tener un mayor impacto sobre el tejido social y la construcción de ciudadanía.
 - 3.1 Participación en festivales nacionales e internacionales.
 - 3.2 Presentación de ponencias en coloquios y congresos, para exponer diferentes temáticas relacionadas con las líneas de investigación que la compañía aborda.
 - 3.3 Utilización de diferentes soportes y plataformas tecnológicas y digitales para difundir los productos de la compañía.
4. Actualizar los saberes de los directores, participando en cursos de capacitación en áreas específicas de las artes escénicas.
 - 4.1 Participación en Seminario intensivo “Odin week” con el grupo Odin Teatret, Holstebro, Dinamarca.

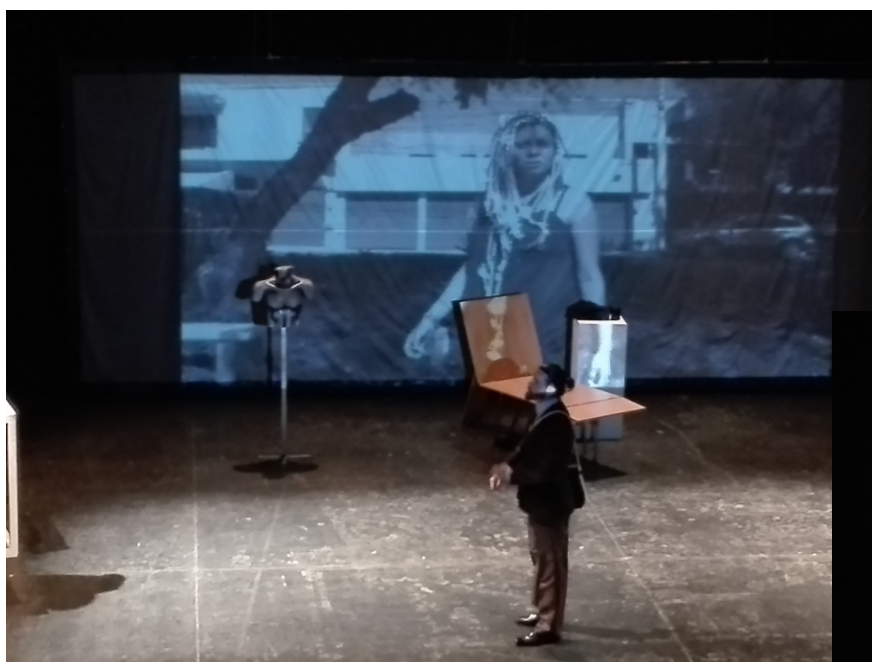
NARCISO (año 2018)

RESUMEN:

Narciso Arsen es un joven exitoso en su trabajo aunque solitario tanto en lo social como en lo emocional; es complejo, ególatra e individualista. Desprevenidamente, se enamora de una joven que determinará un cambio radical en su vida, pues iniciará una frenética persecución en busca de una verdad completamente conocida para él aunque no asumida. El aceptar su destino puede ser su salvación o su ruina.

CARACTERÍSTICAS:

Es un montaje con un alto contenido de multimedia y una narrativa corporal y visual. Se estrenó en el mes de febrero en el Centro Cultural El Hangar, Campus Aeropuerto de la UAQ, realizando 8 funciones. Luego se tuvo temporada en el Foro Múltiple del Museo de la Ciudad en el que se realizaron 6 funciones.



CONGRESOS Y COLOQUIOS

VII Congreso Internacional de Artes y Humanidades. Procesos de gestión y creación artístico-cultural.

Participación con ponencia “LABORATORIO TEATRAL LÁTEX-UAQ: en búsqueda de una compañía sustentable”. Octubre de 2017, Facultad de Bellas Artes (UAQ) Querétaro.

CONCURSOS Y BECAS

Aprobación de participación en el Fondo para el Fortalecimiento de la Vinculación, (FOVIN 2015).

Participación con proyecto “LABORATORIO TEATRAL LÁTEX-UAQ”. Secretaría de Extensión Universitaria (UAQ).



CONTACTOS

