

# 3 Ideas sobre una banca Ensamble Corporal Grosso Modo

## Mayores Informes:

Cineteatro Rosalío Solano, Av. 16 de Septiembre No.44-E  
Pte Esq Priv Guadalupe Victoria Tel 214 27 83  
Centro Histórico. Querétaro, Qro.

## Presentaciones

Agosto 3,4,5  
Viernes y Sábado  
20:00 hrs.

Cineteatro Rosalío Solano  
Av. 16 de Septiembre No.44-E Pte.  
Esq. Priv. Guadalupe Victoria  
Tel. 214 27 83

Costo  
\$50.00

50% de descuento a estudiantes,  
maestros e INAPAM

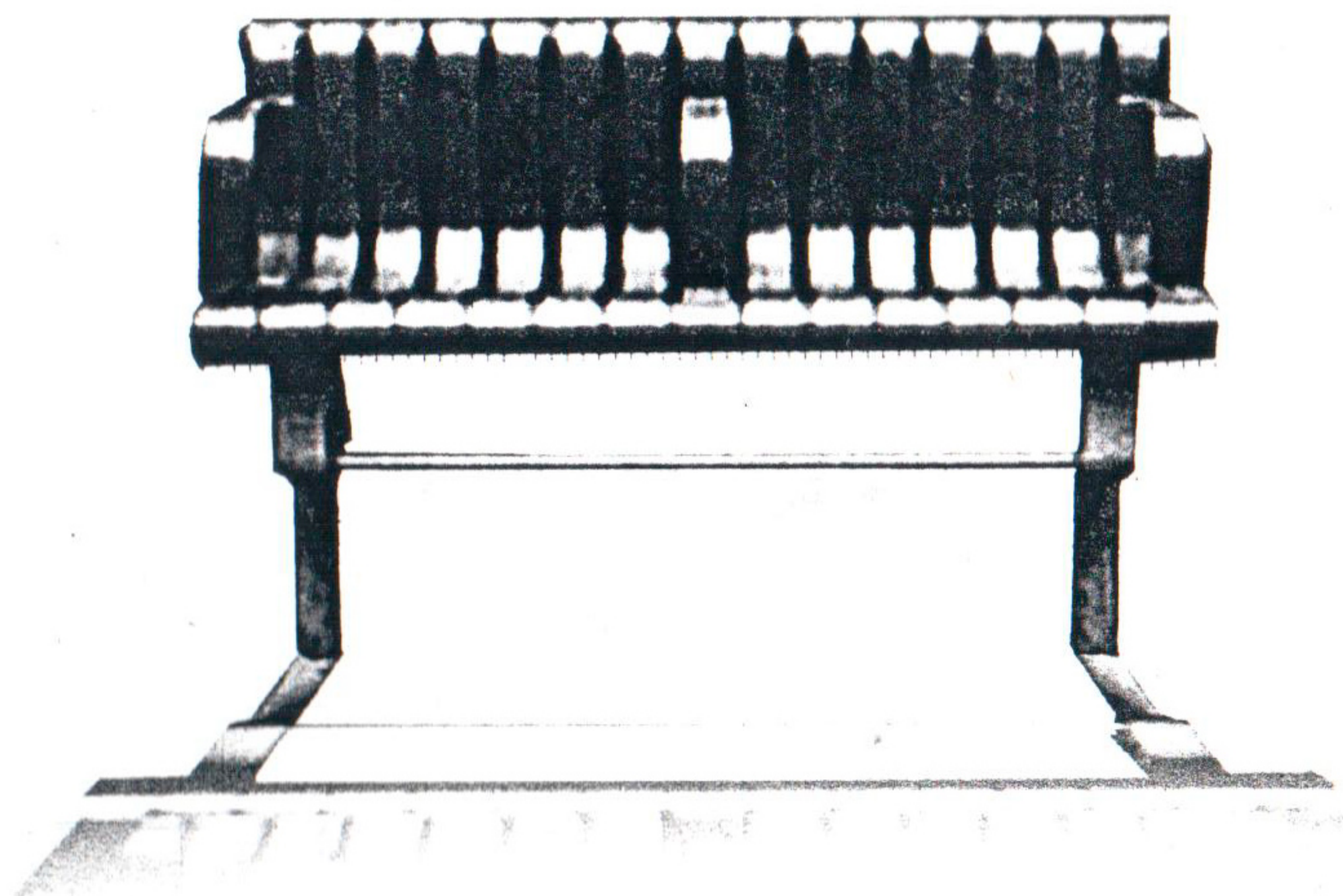


# GROSSO MODO ENSAMBLE

## 3 IDEAS SOBRE UNA BANCA

Fundado en el año de 1998, Grosso Modo sustenta su quehacer en la conjunción de creatividad, experiencia y sólida formación de sus pedagogos y coreógrafos, así como en la disciplina y talento de sus jóvenes bailarines; integrando a maestros y alumnos en un conjunto que busca crear un vínculo directo con el espectador.

Convencidos de que un grupo de jóvenes universitarios puede construir formas de expresión propias, los integrantes de Grosso Modo sostienen, como metodología, la interdisciplina. Este principio se favorece al conformarse como grupo que parte de la evolución del Taller de Danza Contemporánea, de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Autónoma de Querétaro. Su integración a la vida académica, así como el trabajo colegiado, han permitido que Grosso Modo establezca una constante interlocución con los principales creadores en las áreas artísticas afines (músicos, pintores, actores, compositores y directores de teatro), tanto del país como del extranjero.



1.) Rostros del deshecho.

"La suma de un todo siempre es el resultado de sus partes"

Coreografía: Cristóbal Ramírez.

Música: Lu

Interpretes: Guillermo Gutiérrez, Lorena Banegas, Karina Aguilar, Sergio Rojas, Jessica Noriega y Cristóbal Ramírez.

2.) Mujer de Lujo.

"... entre la mente y el corazón se libran las verdaderas batallas."

Coreografía: Adaptación del original de Ariel Bonilla y Cristóbal Ramírez.

Música: Ricardo Arjona y Félix Huerta.

Interpretes: Cristina Medellín, Guillermo Gutiérrez y Cristóbal Ramírez.

3.) Estar Aquí...

Coreografía: Sergio Rojas.

Música: Yann Tiersen.

Interprete: Sergio Rojas.

4.) Duetto para Cuatro.

Coreografía: Leoncio Anaya.

Música: W. Amadeus Mozart.

Interpretes: Lorena Banegas, Karina Aguilar, Lidia Lozada y Cristóbal Ramírez.

5.) No fue suficiente con un beso...

"... hay gestos que resumen una vida, un salto al vacío es un suspiro que no sale..." David Olguín.

Coreografía: Cristóbal Ramírez.

Música: Ewan MacGregor.

Interpretes: Lidia Lozada/ Nallely Morales y Cristóbal Ramírez.

6.) 3 ideas sobre una Banca...

1er idea. "Para un jardín".

Coreografía: Cristina Medellín

Música: Luis Eduardo Aute, Irazu, Sean Paúl y Daddy Yankee

Interpretes: Lorena Banegas, Karina Aguilar, Ma. Fernanda Monroy, Guillermo Gutiérrez, Sergio Rojas y Cristóbal Ramírez.

2da. Idea. "Una noche en la Ópera".

Coreografía: Leoncio Anaya

Música: Nino Rota.

Interpretes: Lorena Banegas, Karina Aguilar, Ma. Fernanda Monroy, Lidia Lozada, Jessica Noriega, Guillermo Gutiérrez, Sergio Rojas, Juan Carlos Casas y Cristóbal Ramírez.

En el Lobby del Teatro.

Introducción.

Escena 1: Las amigas se encuentran.

Escena 2: Llega el Don

Escena 3: Ya casi empieza la función.

Escena 4: Viendo a las celebridades.

Escena 5: Lección aprendida (más vale un poco que nada).

Escena 6: Empieza la función y la foto para el periódico.

3ER. Idea. "Reflexiones de otras mentes..."

Voz de mi silencio.

Coreografía: Cristóbal Ramírez sobre la idea original de Mariana Vázquez.

Música: Ennio Morricone.

Edición Musical: Manuel Puente.

Textos: Ma. Fernanda Monroy, Giancarlo Pulido y David Quintero.

Interpretes: Lorena Banegas, Karina Aguilar, Ma. Fernanda Monroy, Jessica Noriega, Guillermo Gutiérrez, Sergio Rojas, Juan Carlos Casas y Cristóbal Ramírez.

Dirección: Cristina Medellín y Cristóbal Ramírez.