

130-6

BAJO LUZ

M
É
X
I
C
O

E
I
N
S
C
E
N
A

PRÓXIMAS PRESENTACIONES Y CURSOS DE LA COMPAÑÍA BAJO LUZ, A. C.

PROGRAMA
"Bajo luz con o sin p..."
Museo de la Ciudad de Querétaro
JUNIO 2005
J2, V3 y S4 20:00hrs
D5 19:00hrs

CURSO DE TÉCNICA DE LA SUSPENSIÓN, DANZA SIN GRAVEDAD

dirigido a bailarines y actores
Fecha:
18 de Julio al 5 de Agosto de 2005
Lugar:
Museo de la Ciudad
Horario:
9:00 a 11:30hrs

Informes e inscripciones:
Juan Manuel Ramos y/o Claudia Bedolla
Tel: (0155) 52 64 84 95 Cel: (0155) 19 03 71 86, (0155) 14 88 70 08
y 044 44 22 49 68 54
e-mail: bajoluzdanza@hotmail.com
Costo por módulo: \$900.⁰⁰ Cupo Limitado.
*Habrá descuento para aquellas personas que hayan asistido con
anterioridad a alguno de nuestros cursos.*

COMPAÑÍA

DANZA CONTEMPORÁNEA EN QUERÉTARO

Residencias de la Gran Maestra en
la ciudad de San Juan de los Rios

MAYO - 26, 27, 28, 20 horas
29, 19 horas

Museo de la Ciudad
coop \$60 (estudiantes, maestros e INAPLEN \$40)

CONACULTA-FONCA



130-6

GROSSO MODO, ENSAMBLE CORPORAL



Fundado en el año de 1998, este joven ensamble sustenta su quehacer en la conjunción de creatividad, experiencia y sólida formación de sus pedagogos y coreógrafos, así como en la disciplina y talento de sus jóvenes bailarines; integrando a maestros y alumnos en un conjunto corporal que busca crear un vínculo directo con el espectador.

Convencidos de que un grupo de jóvenes universitarios puede construir formas de expresión propias, los integrantes de Grosso Modo sostienen, como metodología, la interdisciplina. Este principio se favorece al conformarse como grupo que parte de la evolución del Taller de Danza Contemporánea, de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Autónoma de Querétaro.

Su integración a la vida académica, así como el trabajo colegiado, han permitido que Grosso Modo establezca una constante interlocución con los principales creadores en las áreas artísticas afines (músicos, pintores, actores, compositores y directores de teatro), radicados en la ciudad de Querétaro.

Bajo la dirección de Ana Cristina Medellín el ensamble corporal Grosso Modo se ha presentado en foros del Estado de Querétaro, Guanajuato, la Ciudad de México, Michigan e Illinois así como en festivales de danza de San Luis Potosí, Puebla, Jalapa y Sinaloa, recibiendo gran aceptación del público y de la crítica.

“RESIDENCIAS DE LA COMPAÑÍA BAJO LUZ, A. C. EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO, QRO. 2004-2006”

PRESENTA:

“Acerca del fuego”

Coreografía:

José Arellano, Carmen Sandoval, Israel Contreras y Juan Manuel Ramos

Intérpretes:

José Arellano, Carmen Sandoval e Israel Contreras

PAUSA

GROSSO MODO

“No fue suficiente con un beso”

Coreografía:

Daniel López

Intérpretes:

Lidia Lozada y Cristóbal Ramírez

Música:

Ewan Mc Gregor

“N por dos”

Coreografía:

Ituriel Hernández

Intérpretes:

Ileana Arroyo, Silvia Calapíz, Cristina Medellín, y Cristóbal Ramírez.

Edición musical:

Ituriel Hernández

"Falta un pedazo de cielo"

Coreografía:
Cristina Medellín

130-6

Intérpretes:

Ileana Arroyo, Silvia Calapíz, Cristina Medellín, y Cristóbal Ramírez.

Música:

Miguel Muñoz

PAUSA

COMPAÑÍA BAJO LUZ

"Acercamiento"

Coreografía:

Juan Manuel Ramos

Intérpretes:

Claudia Bedolla o Vanesa Moya e Iván Carballo o Geovanni Pérez

Música:

David C. Meckler y Joaquín López "Chas"

Diseño de vestuario:

Juan Manuel Ramos

Producción:

Compañía Bajo Luz, A. C.

PAUSA

"Quítame el aliento"

Coreografía:

Juan Manuel Ramos

Intérpretes:

Karina Garduño, Oriana Martínez, Fabiola Sánchez y Andrea Suárez

A partir de este momento se empieza a conformar la agrupación Bajo Luz, tomando su nombre de una parte del título de la coreografía antes mencionada, siendo su coreógrafo y director Juan Manuel Ramos. Actualmente la agrupación está integrada por: Claudia Bedolla, Iván Carballo, Israel Contreras, Vanesa Moya, Geovanni Pérez, Carmen Ramos, Juan Manuel Ramos y Natalia Villatoro.

En noviembre de 1997 gana el Segundo Lugar en el Concurso Continental de Danza INBA-UAM, con la pieza Trilogía, primera parte, y en mayo de 2003 gana el Primer Lugar en el 5º Premio a la Creación Coreográfica Guillermina Bravo con la pieza "Tres mujeres con línea".

La Compañía se ha presentado en diversos foros y festivales nacionales e internacionales como: Primer Festival de Danza Mexicana en Praga, República Checa; Centre des Bords de Marne du Perreux, Francia; XIII Festival de Jóvenes Coreógrafos, Caracas, Venezuela; XVI Festival de Coreógrafos Graciela Moreno, San José, Costa Rica, 1998; XXIX Festival Internacional Cervantino, León Guanajuato; 1º Festival Artístico del Centro Cultural del Bosque, Arte 01; V Encuentro de Danza Contemporánea, VI Festival un Desierto para la Danza, XI Festival José Limón, XVII Festival Internacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí, I Festival Nacional de Danza Tabasco y IV Festival Nacional de Danza Oc'otlic, entre otros.

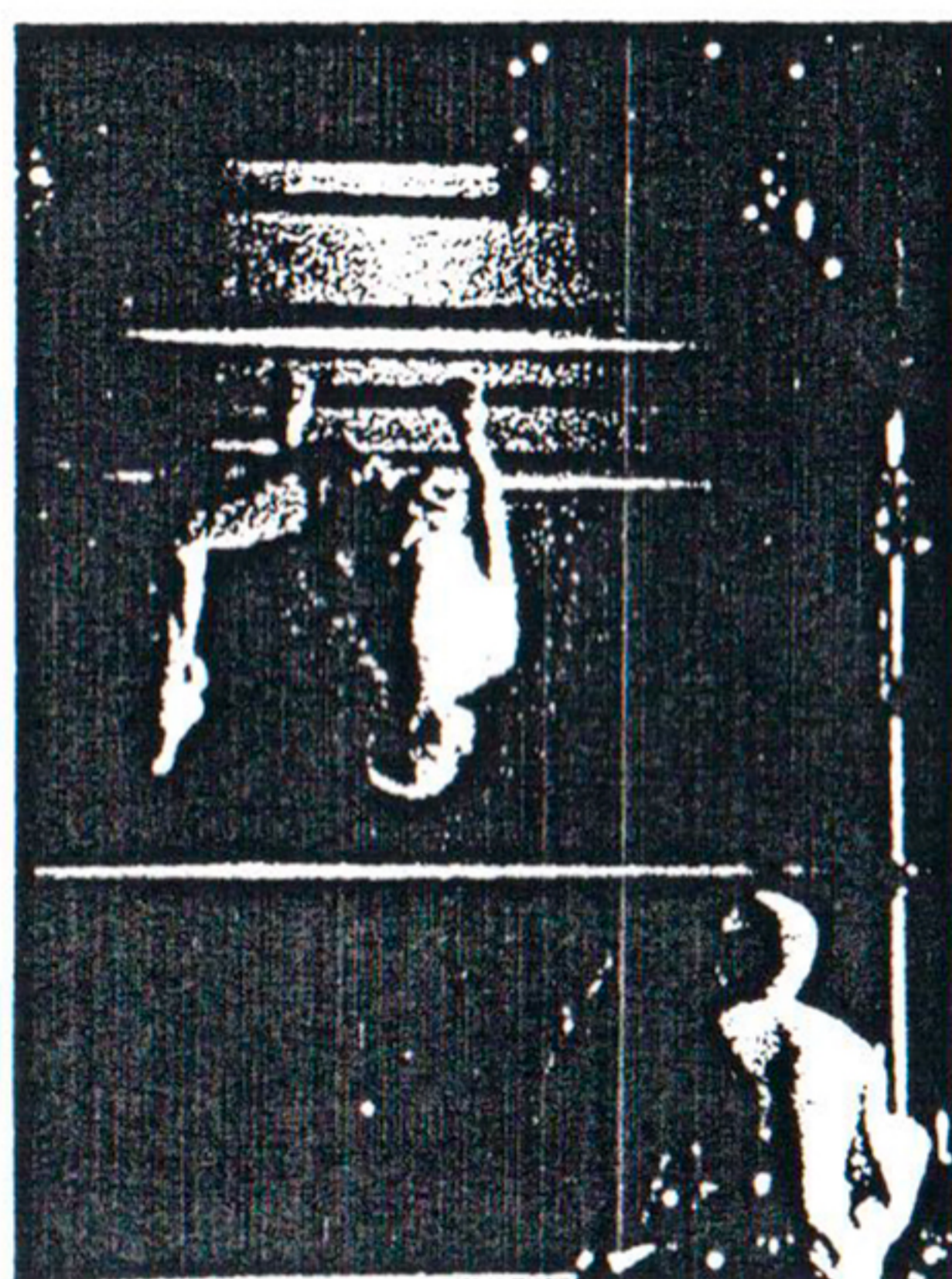
Actualmente la Compañía se encuentra beneficiada por el Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas, México en Escena del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes por el proyecto "Residencias del la Compañía Bajo Luz en la Ciudad de Santiago de Querétaro, Qro. 2004-2006".

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

- Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas, México en Escena del FONCA, 2004-2006.
- 1er lugar en el 5º Premio a la Creación Coreográfica, Guillermina Bravo; 2003.
- Mejor coreografía de 1997 por la crítica nacional.
- Primer lugar a la mejor coreografía del Festival Internacional de Danza de S.L.P. otorgado por el público, 1997.

El presente programa es uno de los resultados del proyecto "Residencias de la Compañía Bajo Luz, A. C. en la Ciudad de Santiago de Querétaro, Querétaro 2004-2006", beneficiado por el Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas, México en Escena. Está conformado por la *Compañía Bajo Luz, A. C.*, dirigida por Juan Manuel Ramos, la agrupación *Grosso Modo, Ensemble Corporal*, dirigida por Cristina Medellín y por un grupo de bailarines queretanos.

COMPAÑÍA BAJO LUZ



En octubre de 1996 la Compañía Bajo Luz irrumpe en el escenario de la danza contemporánea en México al ser la primera agrupación del país en presentar un espectáculo de Danza Vertical con la coreografía "Bajo Luz con o sin p..." (Premio a la mejor coreografía otorgado por el público en el XVII Festival Internacional de S.L.P. y el reconocimiento de la crítica nacional a la mejor coreografía de 1997 otorgado por la revista *Viceversa*) en el Teatro de la Danza y en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

Este trabajo planteó una investigación de movimiento, la integración de elementos dancísticos, escenográficos, emocionales, sociales y gimnásticos, así como crear un método de entrenamiento para introducir a los cuerpos a una forma diferente de trabajo, dando origen a la SUSPENSIÓN, que es el movimiento que parte de pender el cuerpo de una serie de tubos, creando puntos de partida, posiciones, movimientos, calidades, etcétera.

Música:
Patricia Ballio

Edición musical:
Joaquín López "Chas"

Diseño de vestuario:
Juan Manuel Ramos

Producción:
Compañía Bajo Luz

COMPAÑÍA BAJO LUZ

Dirección y coreografía:
Juan Manuel Ramos

Directora de ensayos:
Claudia Bedolla

Fotografía:
Christa Cowrie, Edmundo López, Dirk Meys y Ricardo Ramírez

www.bajoluzdanza.com
bajoluzdanza@hotmail.com

AGRADECIMIENTOS:

Para la realización de este proyecto se recibió apoyo económico del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en el marco de México en Escena, a través del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas (1ª emisión-2004).

Al Museo de la Ciudad a través del Lic. Gabriel Hörner, a Ana Cristina Medellín, directora del Grupo Grosso Modo; al CONECULTA de Querétaro a través del Lic. Manuel Naredo Naredo y al Municipio a través del Lic. Manuel Cedillo