

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO  
ESCUELA DE BELLAS ARTES  
INSTITUTO MUNICIPAL DE LA CULTURA



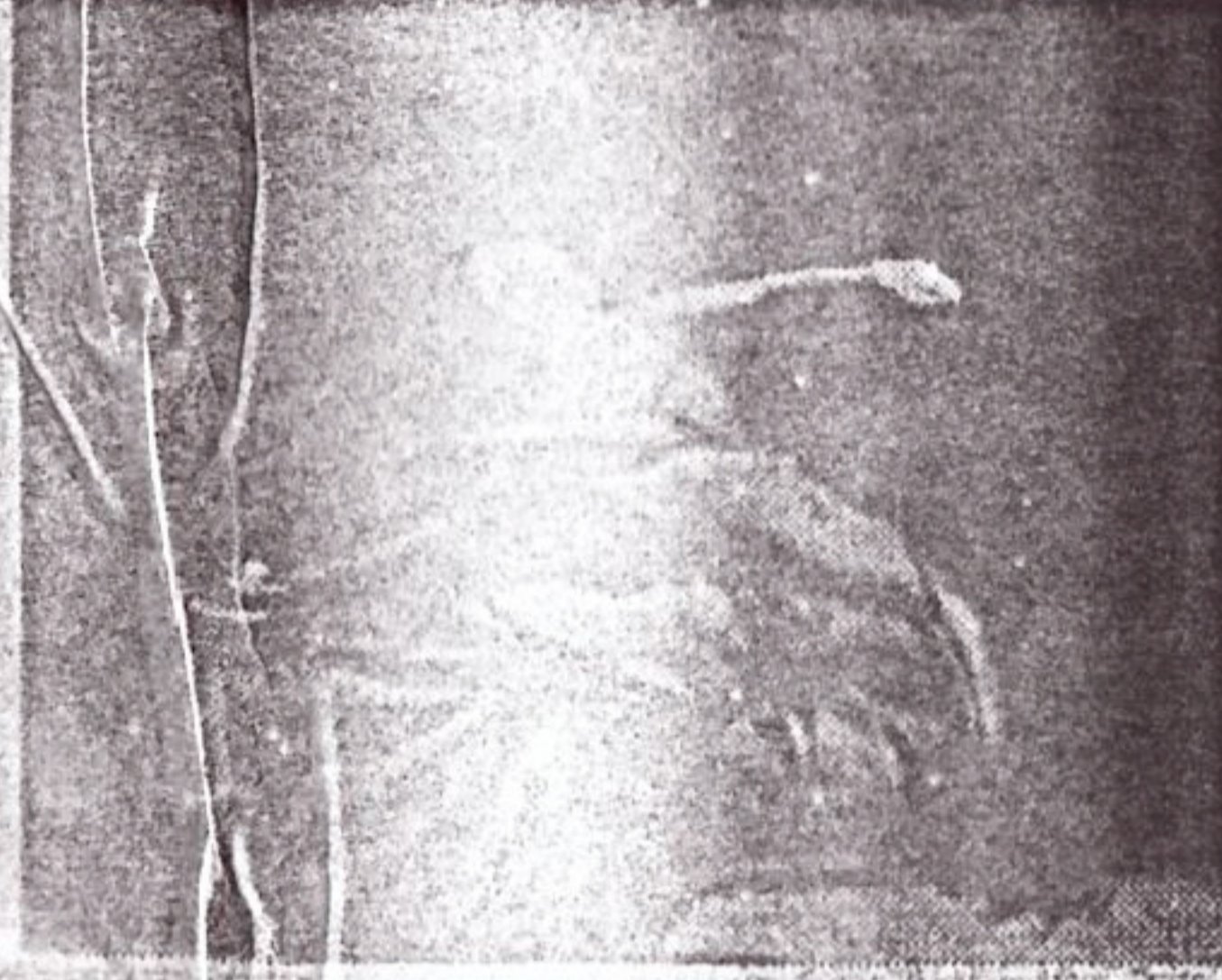
6 de junio de 1998  
Teatro de la Ciudad  
Santiago de Querétaro



### 1.- OBSCURIDAD.

Coreografía: Ariel Bonilla  
 Música: Carl Orff  
 Bailarina: Cristina Medellín  
 Soprano: Marta Lulliano Anaya  
 Pianista: Francisco Avedillo

*Cuando lo inminente atormenta el espíritu, cuando nuestra propia muerte no nos permite vivir. La tragedia del espíritu encarnado.*



### 2.- EN EL JARDÍN.

Coreografía: Cristina Medellín  
 Música: Quinteto Buenos Aires - Villoldo  
 Bailarines: Pedro Landeros, Lucero Trejo, Ma. Gdpe. Godines, Claudia Ornelas y Karina García.

*Todos hemos pasado por una situación similar. El eterno regodeo de las vanidades, la lucha por el macho único, las mujeres que buscan agrado con ingenuos coqueteos al final la belleza seductora se los arrebató.*



### 3.- LLUVIA.

Coreografía: Leoncio Anaya  
 Música: Mickey Hart  
 Bailarín: Leoncio Anaya

### 4.- ESPERANZADAS. (Creación colectiva)

Dirección coreográfica: Alma Rosa Martín  
 Música: A. v. s. p. San Juan de Bach (Acaendengue)  
 Dead can dance (Ulises)  
 Bailarines: Cristina Medellín, Claudia Ornelas, Pedro Landeros, Norma de Santiago, Ma. Guadalupe Godines, Karina García, Karla Arellano.

*La noche es una pobre bestia oscura herida a latigazos por el viento. Mis ojos desvelados navegan en lo negro. Mi corazón naufraga entre el ansia y el miedo y adentro, copo a copo, se va tejiendo el verso.*



### 5.- SOLO EL SILENCIO.

Coreografía: Cristina Medellín  
 Música: Jaques Lousier  
 Telón: Jorge Marín

Bailarín: Pareja: Lucero Trejo y Eduardo Gopar. Eco: Alma Martín, Ma Guadalupe Godines, Claudia Ornelas, Karina García, Pedro Landeros, Norma de Santiago.  
*A veces pensamos que todo está bien, pero nuestra locura grita fuerte y el único sonido que produce es el silencio.*

### 6.- DUETO PARA CUATRO.

Coreografía: Leoncio Anaya  
 Música: Mozart  
 Bailarines: Eduardo Gopar, Alma Martín, Lucero Trejo, Cristina Medellín

*Para aquellos que saben lo que es el amor*



### 7.- ARCIONES

Coreografía: Leoncio Anaya  
 Música: Canciones españolas siglos XIV y XV  
 Bailarines: Mujer: Cristina Medellín; hombre: Pedro Landeros, Norma de Santiago, Ma. Guadalupe Godines, Karina García.

*Los sentimientos como las arciones se enlazan y forman una red que es la vida misma.*

### Dirección:

Cristina Medellín

### Maestros y Coreógrafos:

Leoncio Anaya  
 Alma Rosa Martín  
 Cristina Medellín

### Vestuario:

Valeria Pérez Belair  
 Norma de Santiago

### Alumnos del Taller de Danza Contemporánea de la EBA UAQ:

Lucero Trejo, Eduardo Gopar, Norma de Santiago, Ma. Guadalupe Godines, Karina García, Pedro Landeros, Claudia Ornelas, Karla Arellano.

GROSSO

**GROSSO MODO:** Es un ensamble corporal en el cual participan aquellos que tienen la necesidad de expresar cosas a través del movimiento y del cuerpo