

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
ESCUELA DE BELLAS ARTES

GROSSO MODO

Ensamble
Corporal

11 de junio
Teatro del Seguro Social
Santiago de Querétaro



GROSSO MODO: Es un ensamble corporal en el cual participan aquellos que tienen la necesidad de expresar cosas a través del movimiento y del cuerpo.



1.- CONFUSIÓN

Coreografía: Ana Botto
 Música: Carl Orff
 Bailarina: Cristina Medellín
 Soprano: Marta Juliana Ayeich
 Pianista: Francisco Avelino

Quando lo inminente atormenta a espíritu, cuando nuestra propia muerte no nos permite vivir. La tragedia de espíritu encarnado

2.- EN EL JARDÍN.

Coreografía: Cristina Medellín
 Música: Quinteto Buenos Aires - Villoldo
 Bailarines: Pedro Landeros, Lucero Trejo, Ma. Gdpe. Godines, Claudia Ornelas y Karina García.

Todos hemos pasado por una situación similar. El eterno regodeo de las vanidades, la lucha por el macho único, las mujeres que buscan agradarlo con ingenuos coqueteos al final la belleza seductora se los arrebató.

3.- LLUVIA.

Coreografía: Leoncio Anaya
 Música: Mickey Hart
 Bailarín: Leoncio Anaya

4.- ESPERANCEDADES. (Creación colectiva)

Dirección coreográfica: Alma Rosa Martín
 Música: A.v.s.p. San Juan de Bach (Acaendengue)
 Dead can dance (Ulises)
 Bailarines: Cristina Medellín, Claudia Ornelas, Pedro Landeros, Norma de Santiago, Ma. Guadalupe Godines, Karina García, Karla Arellano.

La noche es una pobre bestia oscura herida a latigazos por el viento. Mis ojos desvelados navegan en lo negro. Mi corazón naufraga entre el ansia y el miedo y adentro, copo a copo, se va tejiendo el verso.

5.- SOLO EL SILENCIO.

Coreografía: Cristina Medellín
 Música: Jaques Lousier
 Telón: Jorge Marín
 Bailarín: Pareja: Lucero Trejo y Eduardo Gopar. Eco: Alma Martín, Ma Guadalupe Godines, Claudia Ornelas, Karina García, Pedro Landeros, Norma de Santiago.

A veces pensamos que todo está bien, pero nuestra mente ha perdido la dimensión de lo real, el eco de nuestra locura grita fuerte y el único sonido que produce es el silencio.

6.- DUETO PARA CUATRO.

Coreografía: Leoncio Anaya
 Música: Mozart
 Bailarines: Eduardo Gopar, Alma Martín, Lucero Trejo, Cristina Medellín.

Para aquellos que saben lo que es el amor.

7.- ARCIONES.

Coreografía: Leoncio Anaya
 Música: Canciones españolas siglos XIV y XV.
 Bailarines: Mujer: Cristina Medellín, hombre: Pedro Landeros
 pobladores: Claudia Ornelas, Karla Arellano, Norma de Santiago, Ma. Guadalupe Godines, Karina García.
Los sentimientos como las arañas se enreden y forman una red que es la vida misma.

Alumnos del Taller de Danza Contemporánea de la EBA UAO:

Lucero Trejo, Eduardo Gopar, Norma de Santiago, Ma. Guadalupe Godines, Karina García, Pedro Landeros, Claudia Ornelas, Karla Arellano.

Vestuario:

Valeria Pérez Belair
 Norma de Santiago

Maestros y Coreógrafos:

Leoncio Anaya
 Alma Rosa Martín
 Cristina Medellín

Dirección:

Cristina Medellín

GROSSO MODO