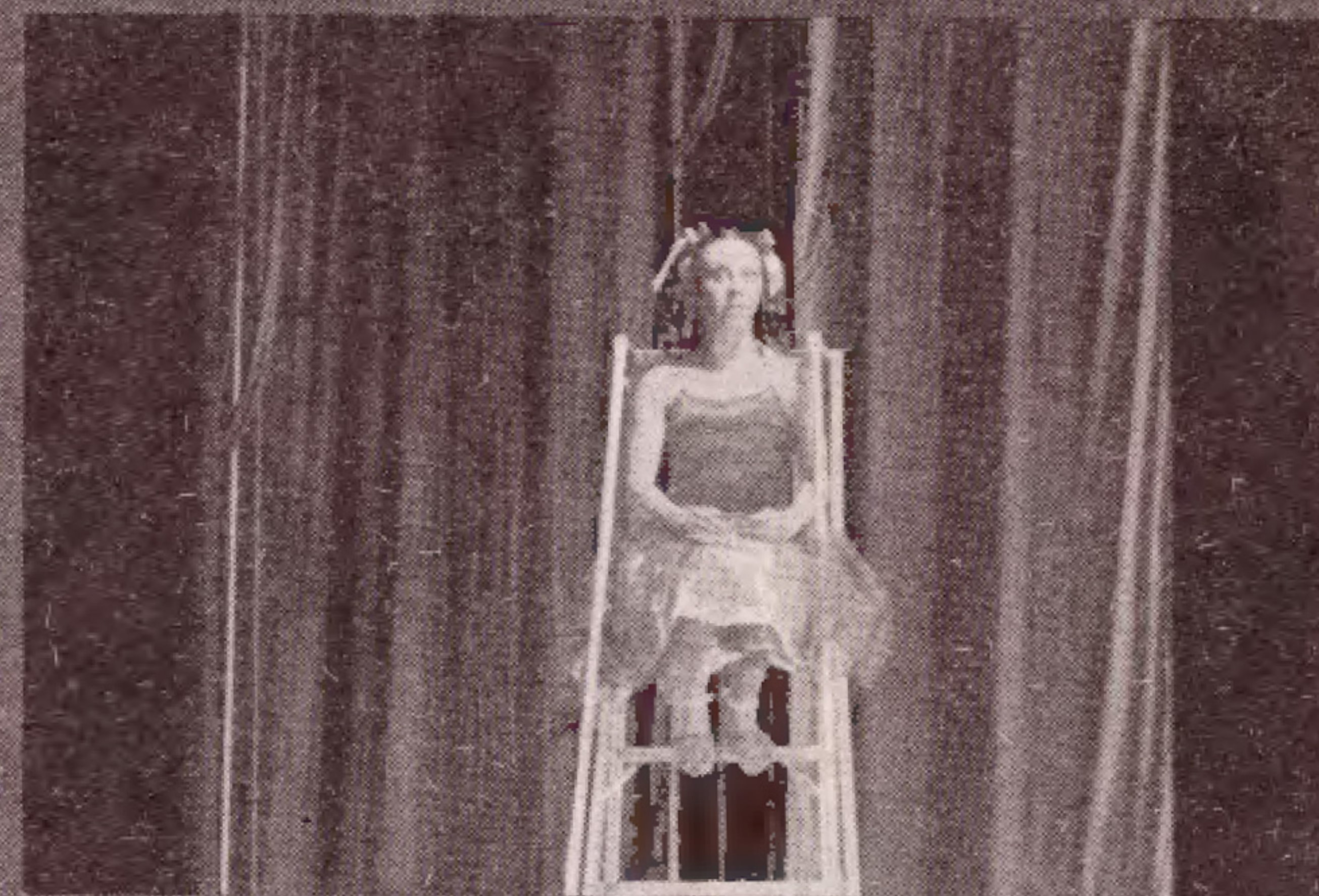

Tribuna

de Querétaro

Grosso Modo presenta un espectáculo de calidad artística para niños de todas las edades

Esta era una vez un gato con los pies de trapo...





Iván Hernández

El ensamble corporal *Grosso Modo*, en asociación con la Dirección de Comunicación y Difusión Cultural de la UAQ y el Cineteatro Rosalío Solano presentan *Pies de trapo, arte en movimiento para todas las edades* una historia para niños de todas las edades.

La primera presentación tuvo lugar el 26 de abril, apenas unos días antes de la celebración en México del día del niño.

«Es el proyecto que más trabajo ha costado a largo de *Grosso Modo*, y el fin es que los niños tengan un acercamiento a la danza», asegura la directora del grupo, Cristina Medellín que también participa con el papel de

Teodora en *Pies de trapo*, y continúa: «quisimos hacerlo narrando un cuento, el solo de la bailarina ya lo habíamos presentado para adultos. El proyecto estaba pensado desde hace dos años, siempre había querido hacer algo para niños, pero es desde hace seis meses que hemos estado prac-

ticando. Fue un trabajo muy arduo, el más arduo que ha tenido *Grosso Modo*, porque la exigencia era lograr un espectáculo que combinara el teatro y la danza, presentar un trabajo digno; no me gusta tratar a los niños como tontos. Además los bailarines no somos actores y nos pusimos a

actuar; el gato es actor, no bailarín y lo pusimos a bailar. Esperamos haberlo logrado. Afortunadamente esta obra es muy móvil, esperamos llevarla a otros teatros, a otros escenarios.

La historia de *Pies de trapo* es la siguiente: el gato *Mur* queda prendado por la belleza de la muñeca

y quiere conocerla, pero un grupo de juguetes dirigido por otra muñeca intenta impedirlo porque tienen miedo a lo diferente. Entonces *Mur* convence a la muñeca y a los otros juguetes de Margarita de que se acerquen a la muñeca y le pregunten si ésta les quiere hacer daño. Es un cuento que hace referencia a valores como la amistad y el respeto a la diferencia.

La escenografía estuvo a cargo del pintor Braulio Segura, los textos corrieron por cuenta de David Hernández Quinteros. La dirección teatral fue de Pamela Jiménez y la dirección escénica de Cristina Medellín.

Pies de trapo estará en el Cineteatro Rosalío Solano 2, 9, 16, 23 y 30 de junio a las 11 A.M.

Querétaro en la

CULTURA