

CIUDAD DE MEXICO



P R I M E R

GRAN FESTIVAL CIUDAD DE MEXICO

V E R A N O 1 9 8 9 A G O S T O

MEXICO

“LA DANZA DICE: INEDITAS”

“Barro Rojo”

“Teatro del cuerpo”

“En movimiento”

TEATRO DE LA CIUDAD

AGOSTO 14

CIUDAD DE MEXICO

DDF



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



Instituto Nacional
de
Bellas Artes

CUATRO ESTACIONES, S.C.

EN MOVIMIENTO

En movimiento es una de las compañías de danza más jóvenes del medio. Sin embargo a unos meses de su fundación, en 1988, participó como finalista del Concurso Nacional de Coreografía con la obra *La verdadera y falsa historia de la loca tertulia del "p"*, de Rolando Beattie, su director actual, ganador del premio a la mejor producción. El primer trabajo de esta compañía fue en el Museo de la Ciudad de México con una temporada exclusiva, dedicada en homenaje al poeta zacatecano Ramón López Velarde. A finales de 1988 participó en el Festival Artístico de Valle de Bravo con el estreno de un proyecto de danza callejera y un programa formal. Este año, 1989, se presentó en el Festival de Danza Contemporánea que tuvo lugar en la ciudad de Guanajuato. La compañía está integrada en su dirección por Rolando Beattie y Leticia Alvarado, en su gerencia por Alfonso Vallejo y el cuerpo de baile por Claudia Rodríguez y Cristina Medellín. Rolando Beattie es coreógrafo, director de teatro y bailarín. Ha recibido varios premios nacionales de coreografía y de dirección teatral. Con la obra *La espera*, ganó el Premio Nacional de Coreografía en 1987. En 1988 fue invitado con su compañía a la Semana Mexicana de Danza, que se organiza cada año en París, Francia. Leticia Alvarado formó parte del Colegio de Ballet Nacional de México que dirige Guillermina

Bravo. Posteriormente se integró a la compañía de Guillermina Bravo y al cuerpo de maestros del Colegio. Entre las coreografías que ha realizado para *En movimiento* destacan: *Luto para un recuerdo* y *El simulacro de Venus*.

HUMANO

Los amorosos buscan / los amorosos son los que abandonan / son los que cambian, los que olvidan / No encuentran, buscan / Viven al día, no pueden hacer más, no saben / Esperan, / No esperan nada, pero esperan / Saben que nunca han de encontrar / El amor es la provocación perpetua / Siempre el paso siguiente, el otro, el otro / los amorosos son los insaciables / Los que siempre —¡qué bueno!— han de estar solos / los amorosos no pueden dormir, / porque si duermen se los comen los gusanos

Jaime Saolnes

Coreografía ◀▶ Rolando Beattie
Bailarines ◀▶ Leticia Alvarado
Rolando Beattie
Cristina Medellín
Claudia Rodríguez

Dirección ◀▶ Rolando Beattie y
Leticia Alvarado

Diseño de producción ◀▶ Rolando Beattie
Diseño de Escenografía ◀▶ Víctor Báez y
Armando Hernández

Realización de Vestuario ◀▶ La compañía
Grabación de audio ◀▶ Sigma grabación

Actores invitados ◀▶ Saúl Maya
Víctor Báez
Cristina Garza
Martín Resendiz
Armando Hernández
Arturo Díaz

Gerente ◀▶ Alfonso Vallejo

ASESORIA Y COORDINACION ESCENOTECNICA:
CESAR PEREZ-SOTO

SELECCION Y PROGRAMACION:

TANIA ALVAREZ

EVANGELINA OSIO