

Asesoría y coordinación escenotécnica: César Pérez-Soto
Selección: Evangelina Osio



PRIMER
GRAN FESTIVAL
CIUDAD DE MEXICO

VERANO 1989 AGOSTO

MEXICO

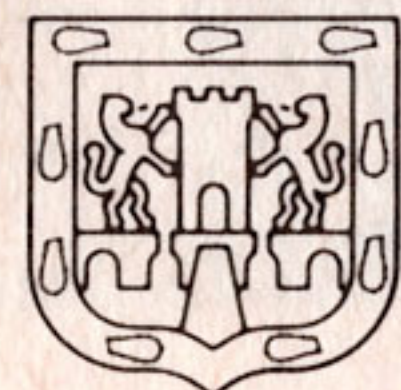
LA DANZA Y SUS COREOGRAFOS: ANTOLOGIA

LIDIA ROMERO

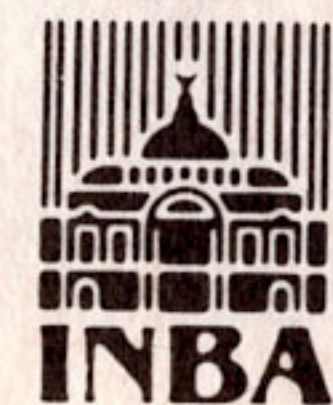
ROLANDO BEATTIE

GERARDO DELGADO

CIUDAD DE MEXICO
DDF



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



Instituto Nacional
de
Bellas Artes

CUATRO ESTACIONES, S.C.

TEATRO DE LA CIUDAD
SEPTIEMBRE 1, 20:30 HS.

Sí, he vuelto a ver la luna creciente. Si la miseria que sentía dentro de mí —he vuelto a ver la luna creciente— pudiera compararse con algo físico, sería con esa luna creciente. Papá estaba en silencio, un paño blanco le cubría la cara, un paño blanco le cubría la cara. La pieza era tan pequeña y papá ocupaba todo el espacio —un paño blanco le cubría la cara. Tenía apenas siete años. Descubrí que estaba enferma. Me vestí con mis mejores ropas —he vuelto a ver la luna creciente—, me maquillé y me tendí sobre la cama a esperar la muerte. Ví un par de ojos asomándose ¡Mamá! ¡Qué farsa!

La madre encuentra a la hija, pero la hija es una puta. Para criarme ella había tenido que prostituirse —un paño blanco le cubría la cara—, ahora me tocaba a mí cuidarla. Puta. Eramos como una pareja de perros perdidos. Por satisfacer nuestras bocas debíamos aceptar todo —he vuelto a ver la luna creciente— como si ninguna otra parte del cuerpo importara en lo más mínimo —éramos como una pareja de perros perdidos—, únicamente nuestras bocas. Debíamos vender el resto de nosotras para alimentar nuestras bocas. He vuelto a ver la luna creciente. La cárcel es un lugar magnífico, te convence de que no hay esperanzas para la humanidad —un paño blanco le cubría la cara—. ¿Qué estará haciendo mamá? La luna creciente trae todos los recuerdos —la cárcel es un lugar magnífico—. Papá estaba en silencio, un paño blanco le cubría la cara. Puta. Mamá.

EN MOVIMIENTO

LA LUNA CRECIENTE

Coreografía ◀▶ Rolando Beattie
Texto ◀▶ "La luna Creciente"
de Lao She
Intérpretes ◀▶ Leticia Alvarado
Cristina Medellín
Claudia Rodríguez

Diseño de escenografía
e iluminación ◀▶ Rolando Beattie
Diseño de Vestuario ◀▶ Claudia Rodríguez

Dirección artística ◀▶ Rolando Beattie
Premio Nacional de Coreografía
1987 y
Leticia Alvarado
Intérpretes ◀▶ Leticia Alvarado
Rolando Beattie
Cristina Medellín
Claudia Rodríguez

Responsable del entrenamiento ◀▶ Leticia Alvarado
Acompañantes de clase ◀▶ César Bedoya
Julio Valenzuela
Jefe de producción ◀▶ Cristina Medellín
Asistentes de producción ◀▶ Luz Ma. García Besné
Cristina Garza

Organización interna ◀▶ Claudia Rodríguez
Gerente ◀▶ Alfonso Vallejo
Coreógrafos ◀▶ Leticia Alvarado
Rolando Beattie

Fotografía ◀▶ Alfonso Vallejo G.
Colaboradores ◀▶ Salvador Bordes M.
Luz Ma. del Moral
Héctor Téllez
Viva Mora Montes

Taller de danza ◀▶ "En Movimiento"