

CRÉDITOS:

Dirección: Ana Cristina Medellín
Asistente de Dirección: Tania Reséndiz Guerrero
Bailarines: Jessica Contreras, Bárbara Valencia,
Jennifer Falcón, Valeria Vázquez,
Aranxa Álvarez, Cristina Díaz
Norma de Santiago, Bruno Barón,
Ulises González y Luis Martínez.

Festival Cultural Universitario
Grosso Modo

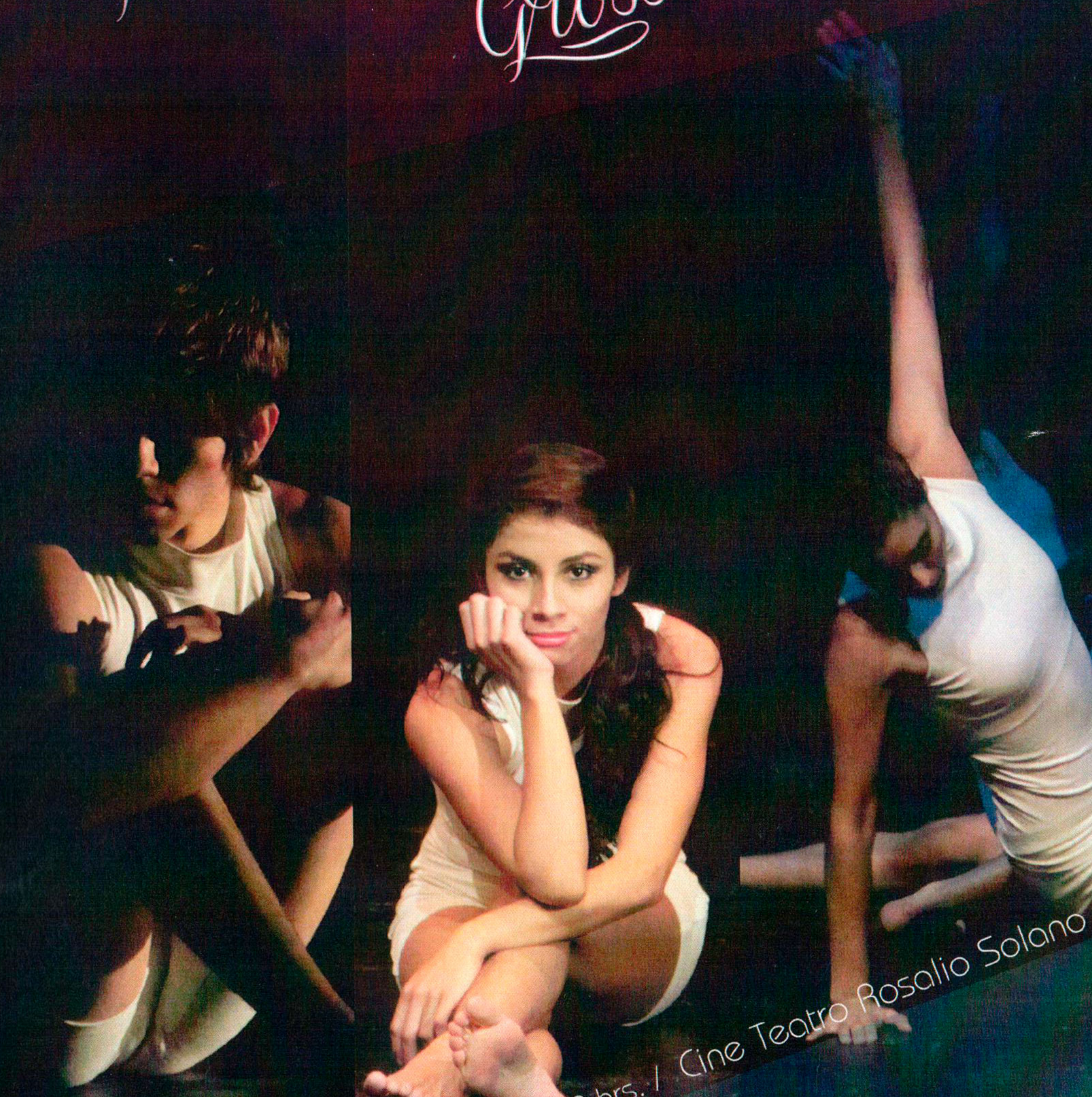
DIRECTORIO

Dr. en I. Gilberto Herrera Ruiz
Rector UAQ

M. en A. Vicente López Velarde Fonseca
Dir. De la F.B.A

M. en H. Eduardo Núñez Rojas
Secretario Académico de la F.B.A

C.P. Claudia Pérez Cordero
Secretaria Administrativa de la F.B.A



Jueves 24 de octubre de 2013 / 17:00 hrs. / Cine Teatro Rosalío Solano
Presenta
Gargua Nocturna



Convencidos de que un grupo de jóvenes universitarios puede construir formas de expresión propias, los integrantes de Grosso Modo sostienen, como metodología, la *ínter disciplina*. Este principio se favorece al conformarse como grupo que realiza prácticas profesionales para la licenciatura en artes escénicas, de la Facultad de Bellas Artes de nuestra Universidad Autónoma de Querétaro. Fundado en el año de 1998, Grosso Modo sustenta su quehacer en la conjunción de creatividad, experiencia y formación de sus pedagogos y coreógrafos, así como en la disciplina y talento de sus jóvenes bailarines; integrando un conjunto corporal que busca crear un vínculo directo con el espectador.

Esta tarde Grosso Modo presenta "Garza Nocturna", que para su creación a tomando como tema principal las migraciones humanas.

Garza Nocturna es parte del proyecto de investigación "Viaje interior" que tiene el propósito de analizar las conexiones emocionales interprete-espectador que están implicadas en el proceso creativo. En el proyecto matriz "Viaje interior" se representan las 4 emociones básicas; ira, miedo alegría y tristeza que se mostrarán en 22 cuadros referentes a las características sociales o biológicas que detonan dichas emociones, y son divididas en fracciones de tiempo de dos minutos 22 segundos cada una. Es por eso que la mayoría de las piezas coreográficas de "Garza Nocturna" tienen una duración de 2 minutos 22 segundos, van ligadas a una emoción y a un tema migratorio.

El momento de comunicación del mensaje en una coreografía es aparentemente intangible, se transfiere como lenguaje gracias a la relación de los puntos comunes que recuerdan emociones específicas desde el movimiento corporal. Esta transferencia intangible de emociones a través de la comunicación no verbal se integra a elementos como la música y la visualidad, que pueden considerarse también intangibles. Cuando los lenguajes se entrecruzan, danza, música y visualidad se produce una obra de arte que puede contener discursos que discrepan o coinciden armónicamente.

*Grosso Modo
presenta a continuación
"Garza Nocturna"*

SEE

Coreografía Cristina Medellín
Interpretes: Jennifer, Valeria, Aranza.
Música: Frozen Angels, de Zoe Keating.

DESESPERACIÓN

Coreografía: Cristina Medellín
Interpretes: Jennifer Falcón, Valeria Vázquez,
Aranxa Álvarez, Norma de Santiago,
Ulises González, Luis Martínez y Bruno Barón.
Música: Woman from Tokyo de Deep Purple.

DESACUERDO

Coreografía: Cristina Medellín
Interpretes: Luis Martínez y Bruno Barón.
Música: Lunático de Gotan Project

DESESPERANZA

Coreografía: Cristina Medellín
Interpretes: Jennifer Falcón, Valeria Vázquez
y Aranza Álvarez.
Música: Sun will Set de Zoe Keating

ESPERANZA

Coreografía: Cristina Medellín
Interprete: Luis Martínez
Música: We insist de Zoe Keating.

NOSTALGIA

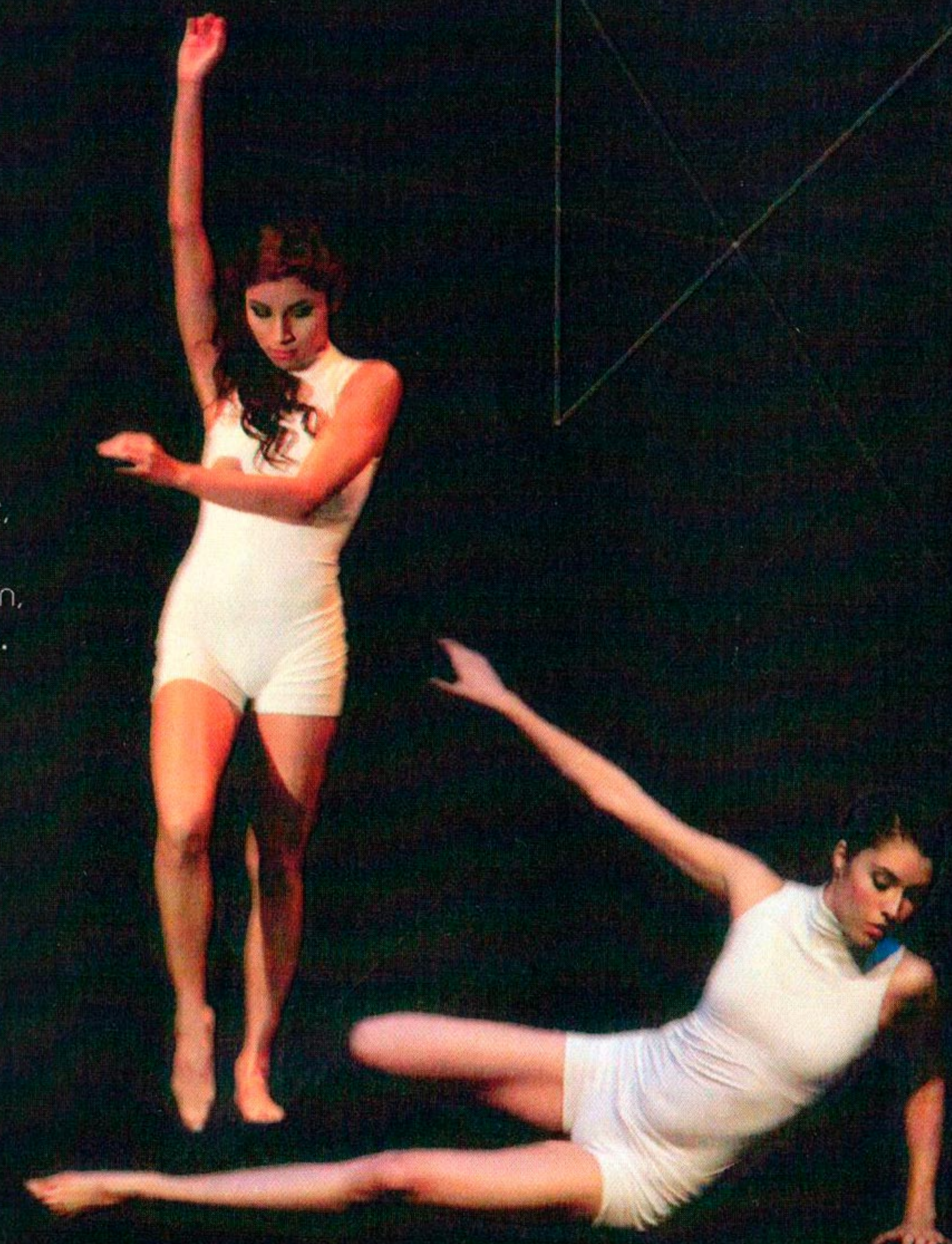
Coreografía: Cristina Medellín
Interpretes: Jennifer Falcón, Valeria Vázquez
y Ulises González, Luis Martínez.
Música: The Blower's Daughter canta Damien Rice.

DESAMOR

Coreografía: Cristina Medellín
Interpretes: Jennifer Falcón, Valeria Vázquez,
Aranxa Álvarez, Ulises Martínez, Luis González.
Música: Cry Me a River canta Diana Krall.

IMPOTENCIA

Relacionada a la migración en busca de salud.
Coreografía: Cristina Medellín
Interpretes: Jennifer Falcón y Valeria Vázquez.
Música: Lachrymose de Michael Hoppé



ANSIEDAD

Sobre las vías del tren. En busca de un camino mejor
Coreografía: Humberto Najera
Interprete: Ulises Martínez
Música: I Ka Barra de Habbib Koité and Bamada

TRANQUILIDAD

Coreografía: Bárbara Valencia.
Interpretes: Jennifer Falcón, Aranza Álvarez
y Ulises González, Luis Martínez.
Música: Seaglópur de Sigur Rós.

AÑORANZA

Quedarse esperando encontrar en un momento la encrucijada.
Coreografía: Cristina Medellín y Jessica Contreras
Interpretes: Jennifer Falcón, Valeria Vázquez,
Aranxa Álvarez, Norma de Santiago
Música: Fern, de Zoe Keating