



Centro de
Neurobiología,
Campus
UNAM-UAQ,
Juriquilla



**Espectáculo
de Danza Grupo Grosso Modo
Escuela de Bellas Artes, UAQ**



En la plazuela del Centro de Neurobiología
Octubre 22 18:45

La danza, ese lenguaje corporal universal y eterno de la cultura humana, encuentra , en el ensamble *GROSSO MODO* conducido por Ana Cristina Medellín, un instrumento expresivo y una invención técnica de calidad inigualables. *GROSSO MODO* es un ensamble corporal en el cual participan aquéllos que tienen la necesidad de expresarse a través del movimiento y del cuerpo.

1. Arciones

Coreografía: Leoncio Anaya
 Música: Canciones Españolas Siglos XIV y XV
 Bailarines:
 Mujer: Cristina Medellín
 Hombre: Pedro Landeros
 Pobladores: Claudia Orneias
 Karla Arellano
 Norma de Santiago
 Ma. Guadalupe Godines
 Karina García

2. Lluvia

Coreografía: Leoncio Anaya
 Música: Mickey Hart
 Bailar'in: Leoncio Anaya

3. Esperanzas

Coreografía: Alma Rosa Martín
 Música: A.v.s.p San Juan Bach (Acaendangue) Dead can dance (Ulises)
 Bailarines:
 Cristina Medellín
 Claudia Ornelas
 Norma de Santiago
 Ma. Guadalupe Godines
 Pedro Landeros
 Karina García
 Karla Arellano

"La noche es una pobre bestia herida a latigazos por el viento. Mis ojos desvelados navegan en lo negro. Mi corazón naufraga entre el ansia y el miedo y adentro copo a copo, se va tejiendo el verso".

INTERMEDIO

4. En el Jardín

Coreografía: Cristina Medellín
 Música: Quinteto Buenos Aires - Villoldo
 Bailarines:
 Leoncio Anaya
 Ma. Guadalupe Godines
 Arroyo / o Karla Arellano
 Claudia Ornelas Mesta
 Karina García
 Lucero Trejo

"Todos hemos pasado por una situación similar. El eterno regodeo de las vanidades la lucha por el macho único, las mujeres que buscan agradarlo con ingenuos coqueteos; al final la belleza seductora se los arrebató".

5. Obscuridad

Coreografía: Ariel Bonilla
 Música: Carl Orff
 Bailarina: Cristina Medellín
 Soprano: Marta Juliana Ayeich Rodríguez
 Pianista: Francisco

"Cuando lo inminente atormenta el espíritu, cuando nuestra propia muerte no nos permite vivir. La tragedia del espíritu encarnado".

6. Duetto para cuatro

Coreografía: Leoncio Analla
 Música: Mozart
 Bailarines: Eduardo Gopar
 Alma Martín
 Lucero Trejo
 Cristina Medellín

"Para aquéllos que saben lo que es el amor"

7. Sólo el silencio

Coreografía: Cristina Medellín
 Música: Jaques Lousier
 Telón: Jorge Marín
 Bailarines:
 Pareja: Lucero Trejo y Eduardo Gopar
 Eco: Ma. Guadalupe Godines
 Claudia Ornelas

Karina García
 Pedro Landeros
 Norma de Santiago
 Karla de Arellano

"A veces pensamos que todo está bien, pero nuestra mente ha perdido la dimensión de lo real, y el eco de nuestra locura grita fuerte y el único sonido que produce es el silencio".

GROSSO MODO

Dirección: Cristina Medellín

Maestros y Coreógrafos:

Leoncio Anaya,
 Alma Rosa Martín
 y Cristina Medellín.

Alumnos del Taller de Danza Contemporánea de la EBA, UAQ:

Lucero Trejo,
 Eduardo Gopar,
 Norma de Santiago,
 Karina García,
 Ma. Guadalupe Godines,
 Pedro Landeros,
 Claudia Ornelas,
 Karla Arellano

Ana Cristina Medellín Gómez

Originaria de la Cd. de México, Ana Cristina inicia su formación dancística profesional a los once años de edad. En 1984 concluye sus estudios académicos en la Escuela Nacional de Danza Contemporánea, INBA/SEP. Más tarde, y ya como miembro de distintos grupos dancísticos, continua perfeccionando su técnica coreográfica. Ha formado parte, entre otros, del Colegio de Ballet Nacional de México. En 1991 se traslada a la Cd. de Querétaro y se integra al Ballet Nacional de México bajo la dirección de Guillermina Bravo. Desde 1995 dirige el Taller de Danza Contemporánea de la Escuela de Bellas Artes en la Universidad Autónoma de Querétaro, y a partir de 1997 integra y dirige el Ensamble Corporal *GROSSO MODO*