

Dos figuras...

Viene de la

11

como el gran ausente, Bacon es presencia, presencia de la pintura, presencia interminable, insistencia de un grito que subsiste a la boca e insistencia de un cuerpo que subsiste al organismo".

Roberto González no sólo agradeció la presencia de la rectora de la UAQ y de autoridades universitarias, también lo hizo con el Museo Rufino Tamayo de Arte Contemporáneo y en particular al curador del quinto recinto, al maestro Juan Carlos Paredes, así como al Centro Nacional de Conservación del Patrimonio Artístico Mueble y a su director Walter Boelsterly, de quienes dijo "mostraron sensibilidad para que esta obra de Francis Bacon fuera presentada en esta Galería Universitaria de Arte Contemporáneo y la pudiéramos convertir este espacio en una capilla baconiana".

Además agradeció al maestro Jorge Juanes, quien ese mismo día impartió la conferencia "Bacon, la soledad de los mutantes y el espacio de la Agonía", resaltó que "esta tarde vino a impartir esta conferencia y aún cuando tenía un compromiso para la exposición de Andy Warhol con los universitarios en su casa.

De esta manera, la pintura de Bacon es un medio de expresión que nos devuelve a nosotros mismos, actúa como un espejo deformador, violento, desesperado, y sin embargo todo está tranquilo, silencioso. Sus imágenes, a su vez, se reflejan, se multiplican a menudo en tableros, en escritos que se reproducen posteriormente en estudios y diseños. Sus autorretratos buscan al Bacon hombre con una insistencia inusitada.

Grosso Modo y Aerial Dance, unen expresión de sentimientos

- La danza, un lenguaje que rompe las fronteras y las distancias: Mtra. Cristina Medellín



Con la magia de una imagen nueva y de la expresión de un sentimiento, Grosso Modo se presentó con gran éxito en el teatro IMSS

A través de la magia de una imagen nueva y de la expresión de un sentimiento, se presentaron con gran éxito el sábado 24 de mayo del presente en el teatro del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), los grupos de danza contemporáneos Grosso Modo de la UAQ dirigido por la maestra Cristina Medellín y Aerial Dance de Holland Michigan, del codirector artístico Steven Iannacone.

«Recuerdos para alcanzarte, Piezas para piano, Insomnio, Esa sociedad, No todas las islas están rodeadas de agua, Preciosa Iris Mae y Bolero» fueron las piezas que en un sólo lenguaje interpretaron los grupos de danza en donde unieron sentimientos los jóvenes bailarines dotados de gran expresividad. En un gesto preciso y el movimiento como síntesis de las imágenes escénicas son las interpretaciones y el tratamiento original del vestuario que caracterizaron una noche mágica. Al respecto, la maestra Cristina Medellín directora del grupo Grosso Modo, dijo que "la danza

contemporánea es un lenguaje que permite romper las fronteras y las distancias, porque a través del movimiento, la música y la coreografía expresamos nuestra humanidad y rompemos la barrera del idioma y la condición social". Asimismo, expresó que "culturalmente hoy en día el intercambio con otras compañías de danza nos permite tener un acercamiento más estrecho, con finalidad de conocer las técnicas, los movimientos y el nivel dancístico que tienen otros países. Ante esta situación, precisó que se tiene la creencia de que en México el nivel de danza contemporánea no ha sido modernizado y que hoy hemos demostrado que estamos al nivel de cualquier otro grupo contemporáneo de Estados Unidos".

Además, la directora de Grosso Modo puntualizó que "la idea del grupo de danza de la UAQ está enfocado a ser un medio artístico al alcance de todas las audiencias, de ser flexibles y de entrar al público sin ser agredidos, pues el público vivía muy alejado de la danza contemporánea, y a través de esta fusión con las dos compañías estamos logrando ser aceptados como un medio de expresión". Por su parte, Steven Iannacone codirector artístico de Aerial Dance señaló que "la fusión de los dos grupos de danza han permitido tener un crecimiento artístico en donde en cada función dejan impregnada una imagen que nunca se repite, ante ello, la danza es un espectáculo que se va y que tiene matices diferentes". De esta manera, afirmar que la danza es la más humana de las artes pudiera lucir pretencioso, pero es cierto. No precisa instrumento, partitura, cámara, pinceles, texto o sonido. Basta el cuerpo humano y el movimiento que de él emane para visualizar, sentir y estimarla.



Bolero: unión, expresión y sentimientos que manifestaron los grupos de danza Grosso Modo y Aerial Dance

este concierto nos une como universidades y como países hermanos”.

Por su parte, el director de Aerial Dance, Steven Iannacone manifestó que “el motivo de invitar a la Orquesta Filarmónica, que es parte importante de la cultura de Querétaro y de conjuntar ambos grupos de danza, crea lazos de comunicación entre los universitarios al presenciar eventos de calidad en forma gratuita”. Ante ello, el director de Aerial Dance y Cristina Medellín coincidieron en que, con el espíritu de mezclar las culturas y de hacer un intercambio cada vez más fuerte, este evento hace crecer a dos grupos de danza en su nivel interpretativo.

A su vez, el director de la Orquesta Filarmónica refirió que el concierto debería ser tomado como una obligación para que todas las orquestas del país ofrecieran un recital a los jóvenes, con la finalidad de darles otra opción musical. “Yo creo que esta presentación es una delicia, porque debemos sentirnos orgullosos de tener este evento de calidad en nuestro estado y de contar con un ballet serio de danza contemporánea en la Universidad”, refirió.

Sobre el evento cultural, coincidieron los asistentes que presenciaron uno de los muchos concierto que la UAQ ofrece a la comunidad universitaria y al público en general, que el evento es de gran calidad. La Mtra. Eloisa Valerio López señaló que “a mí me encantó, estuvo bien organizado y presentado. Yo creo que es maravilloso que la UAQ traiga este tipo de espectáculos al público en general y qué mejor que sea en un ámbito universitario, porque obviamente no siempre es posible acudir a estos eventos que dentro de un auditorio tienen un costo”.

Por su parte, la maestra de primaria Araceli Cisneros dijo que “nos da gusto que a través de la UAQ se difunda este tipo de eventos que disfrutamos mucho, además es una manera de que el público se acerque a la cultura y de a conocer que la Universidad Pública hace cosas de calidad”.

Alejandra Ríos, estudiante de Psicología, opinó que “es bueno que se realicen este tipo de eventos, sobre todo en la UAQ porque apoya la cultura. Se me hace interesante que lo combinen con la danza contemporánea, que es un concepto interesante”.

El Ing. José Luis Fentanes Guzmán consideró que “la UAQ es un buen medio de hacer llegar este tipo de música al público en general, porque a través de ella es subir el nivel de cultura de todos y vale la pena que la universidad organice eventos que nos dan cultura”.

En la UAQ el destacado escritor Carlos Monsiváis

- Ante universitarios y público en general, Monsiváis impartió la conferencia “*la poética de Sergio Magaña*”
- Su conferencia se centró en las grandes obras del poeta: “*Los signos del Zodiaco*” y “*Moctezuma II*”



Al centro, el destacado escritor Carlos Monsiváis acompañado del Lic. Roberto González García y el Mtro. Javier Velázquez

Como epílogo de las Jornadas del V día mundial del teatro, realizada en la UAQ, el reconocido escritor mexicano Carlos Monsiváis impartió la conferencia “*la poética de Sergio Magaña*”, evento realizado el 20 de mayo, en el Patrio Barroco del edificio de la ex Prepa Centro, de la Universidad Autónoma de Querétaro. En el evento, estuvo presente el Director de Comunicación y Difusión Cultural, Lic. Roberto González García. En el preámbulo de la conferencia, el Mtro. Javier Velázquez, coordinador de los eventos de teatro, dio lectura a un texto de Sergio Magaña, quien murió en 1990, y quien dijo que “no todo lo que uno escribe es publicable, una obra debe ser honesta, me toma tiempo escribir mis obras, mi última Diana la escribí en año y medio y ahora que la he releído me doy cuenta de que aún hay mucho que trabajar”, posterior a esta cita, se refirió a las dos obras de Sergio Magaña —“*Los signos del Zodiaco*” y “*Moctezuma II*” — obras en las que centró su conferencia el escritor Carlos Monsiváis.

Durante la conferencia “*La poética de Sergio Magaña*”, Carlos Monsiváis, valoró la intuición del poeta Sergio Magaña, de quien dijo que “tiene una intuición extraordinaria, hace de lo popular el elemento de la reelaboración teatral, ve que en lo popular está el sentido de lo que puede ser la reconstrucción del teatro y con esto consigue la perdurabilidad de foro, porque en general todo está basado en arquetipos y en estereotipos de la clase media”.

Ver Página 14