

### **Dirección**

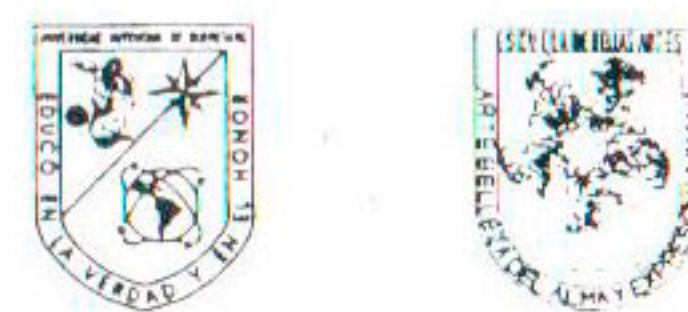
Cristina Medellín.

### **Maestros y coreógrafos**

Leoncio Anaya, Eva Pardave, Agnieszka Laska,  
Elizabeth Ladrón de Guevara y **Cristina Medellín.**

### **Bailarines**

Lucero Trejo, Norma de Santiago,  
Ma. Guadalupe Godines, Pedro Landeros,  
Claudia Ornelas, Karla Arellano, Carlota M. Bardullas,  
**Cristina Medellín,** Leticia Trujillo,  
Leoncio Anaya y Karlo Ivan Somera.



## **Facultad de Bellas Artes**

Hidalgo pte. s/n Centro Universitario  
Querétaro, Qro. C.P. 76010 Tel./fax: 01 (42) 16 90 22



# GROSSO MODO



es un ensamble corporal en el cual participan aquéllos que tienen la necesidad de expresarse a través del movimiento y del cuerpo.

Fundado en marzo de 1998, el ensamble es el producto de la evolución del trabajo del *Taller de Danza Contemporánea* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Integrando alumnos, maestros en un conjunto corporal busca comunicar emociones y crear un vínculo directo con el espectador.

**A**na Cristina Medellín, inicia su carrera profesional en 1984 como bailarina de la *Compañía Estatal Núcleo-Danza* en San Luis Potosí dirigida por Tonio Torres. En 1989 baila con la *Compañía en Movimiento* en la Ciudad de México dirección de Leticia Alvarado y Rolando Beatie y en 1992 en el Ballet Nacional de México, bajo la dirección de Guillermina Bravo. Grosso Modo es el resultado de su evolución en el mundo de la danza.

## Requerimientos Técnicos

Nos adaptamos a condiciones y espacios alternativos mientras se cuente con un buen piso, buen sonido y suficiente luz.

Condiciones óptimas:

Foro: frente 12 m., fondo 10 m., altura 6.5 m..

Piso: madera pintada en gris o negro con linóleo.

Afore: telón de boca, cámara negra, ciclorama y piernas.

Camerinos: 8 mujeres, 3 hombres.