

AEROMEXICO
AEROLITORAL

Del 22 al 29 de Noviembre de 1998

VI Festival de Danza Universitaria

**TEATRO
EMILIANA
DE ZUBELDIA**

Enrique Ventura
*Administrador
del Teatro*

Norberto Solano
Audio

Hiram Alvarado
Iluminación

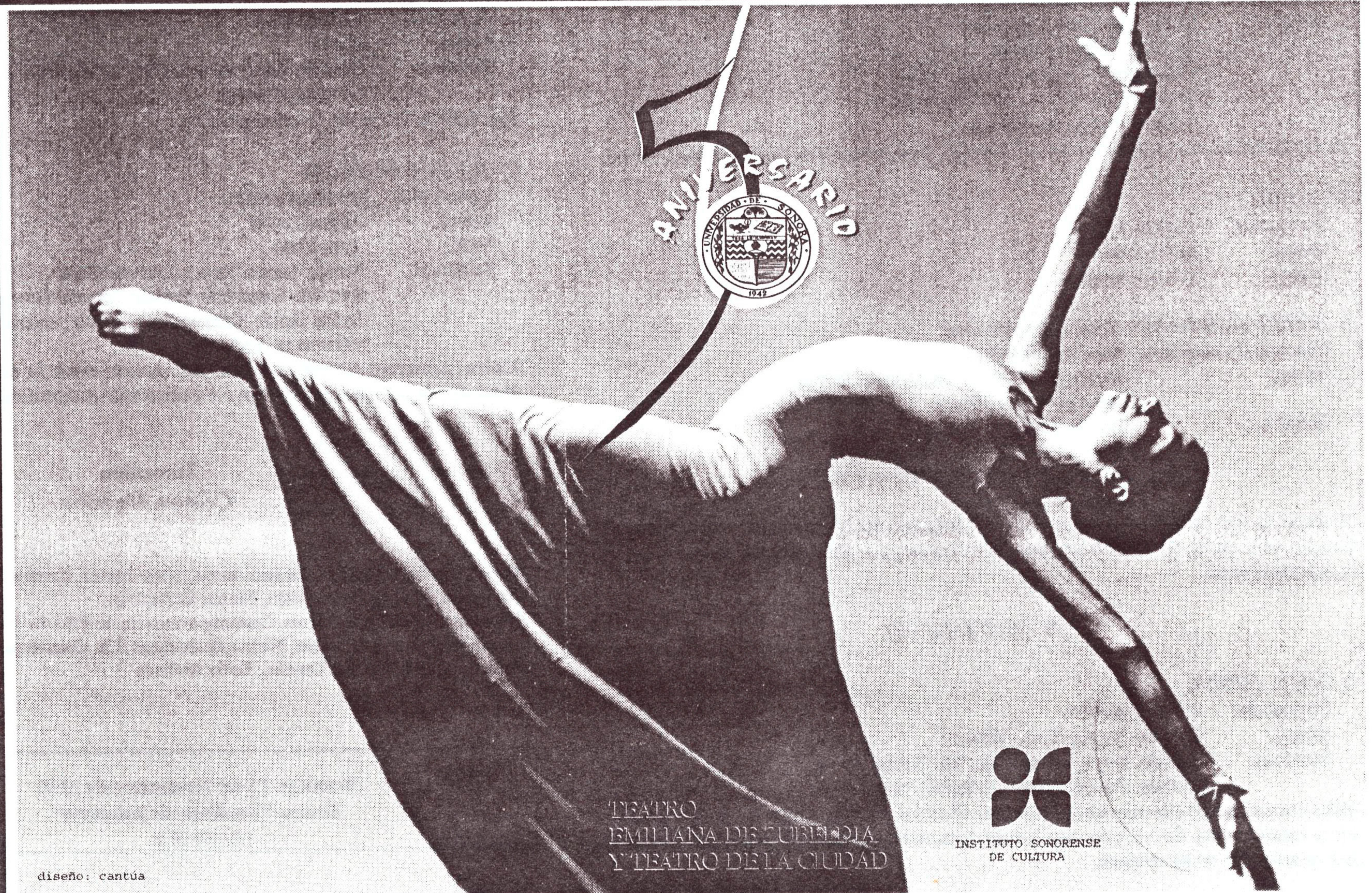
**TEATRO
DE LA CIUDAD**

Roberto Méndez
*Responsable
del Teatro*

Blas Anguiano
Audio

Jesús Maldonado
Iluminación

Fabián Solano
Foro



diseño: cantúa

TEATRO
EMILIANA DE ZUBELDIA
Y TEATRO DE LA CIUDAD


INSTITUTO SONORENSE
DE CULTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Grosso Modo

Ensamble corporal en el cual participan aquellos que tienen la necesidad de expresar cosas a través del movimiento y del cuerpo.

PROGRAMA

1.- ARCIONES.

Coreografía: Leoncio Anaya
Música: Canciones españolas siglos XIV y XV
Bailarines: Mujer: Ana Cristina Medellín
Hombre: Pedro Landeros
Pobladores: Claudia Ornelas, Karina García, Karla Arellano, Ma. Guadalupe Godines, Norma de Santiago.

Los sentimientos como las acciones se enlazan y forman una red que es la vida misma.

2.- LLUVIA.

Coreografía: Leoncio Anaya
Música: Mickey Hart
Bailarín: Leoncio Anaya

3.- ESPERANCEADES. (creación colectiva)

Dirección Coreográfica: Alma Rosa Martín
Música: A.v.s.p. San Juan de Bach (Acaendengue)
Dead can dance (Ulises)
Bailarines: Cristina Medellín, Claudia Ornelas, Pedro Landeros, Norma de Santiago, Ma. Guadalupe Godines, Karina García, Karla Arellano

La noche es una pobre bestia oscura, herida a latigazos por el viento. Mis ojos desvelados navegan en lo negro. Mi corazón naufraga entre el ansia y el miedo adentro, copo a copo, se va tejiendo el verso.

INTERMEDIO

4.- EN EL JARDÍN.

Coreografía: Cristina Medellín
Música: Quinteto Buenos Aires - Villoldo
Bailarines: Leoncio Anaya, Lucero Trejo, Ma. Guadalupe Godines, Claudia Ornelas, y Karina García

Todos hemos pasado por una situación similar. El eterno regodeo de las vanidades, la lucha por el macho único, las mujeres que buscan agrardarlo con ingenuos coqueteos al final la belleza seductora se los arrebatata.

5.- OBSCURIDAD.

Coreografía: Ariel Bonilla
Música: Carl Orft
Bailarina: Cristina Medellín
Soprano: María Juliana Ayeich

Cuando lo eminente atormenta al espíritu, cuando nuestra propia muerte no nos permite vivir. La tragedia del espíritu encamado.

6.- DUETO PARA CUATRO.

Coreografía: Leoncio Anaya
Música: Mozart
Bailarines: Eduardo Gopar, Alma Martín, Lucero Trejo y Cristina Medellín

Para aquellos que saben lo que es el amor.

7.- SOLO EL SILENCIO.

Coreografía: Cristina Medellín
Música: Jaques Lousier
Telón: Jorge Marin
Bailarines: Pareja: Lucero Trejo, y Eduardo Gopar
Eco: Ma. Guadalupe Godines, Claudia Ornelas, Karina García, Karla Arellano, Pedro Landeros, y Norma de Santiago

A veces pensamos que todo está bien, pero nuestra mente ha perdido la dimensión de lo real, el eco de nuestra locura grita fuerte y el único sonido que produce es el silencio.

**Dirección
Cristina Medellín**

Maestros y Coreógrafos : Leoncio Anaya, Alma Martín, Cristina Medellín.

Vestuario : Valeria Pérez Belain, Norma de Santiago

Alumnos del Taller de Danza Contemporánea de la FBA de UAQ. :

Lucero Trejo, Eduardo Gopar, Norma de Santiago, Ma. Guadalupe Godines, Karina García, Pedro Landeros, Claudia Ornelas, Karla Arellano

**Domingo 22 de Noviembre de 1998
Teatro "Emiliana de Zubeldía"
20 :00 Hrs.**