

# ARTE Y CULTURA



*Armando Arias*

## **m** Maureen Conlon ganó el *Hermilo Novelo 2001*

El miércoles 30 de junio, a las ocho y media de la noche, la Orquesta de Cámara *Solistas de Querétaro* realizará el concierto número sesenta del Ciclo de Música de Cámara en el Museo de Arte de Querétaro. Se trata de un recital para violín y viola de **Maureen Conlon** y **Gilberto Núñez**. Del maestro **Núñez** ya conocemos su capacidad y brillante trayectoria; de **Maureen Conlon** sabemos que es la joven ganadora del Concurso para Violinistas *Hermilo Novelo 2001* y que desde los seis años estudia violín. Esta pasión la ha llevado a realizar giras con grupos de

el feo panfleto hasta la historia novelada. El martes 19 de junio, a las ocho y media de la noche **Ignacio Gómez-Palacio** presentará su libro *El dólar y la Virgen: dos dioses en conflicto*. El comentarista será **Miguel Aguilar Carrillo**.

El libro narra el desánimo de las mujeres que ven partir a sus padres, hijos, maridos y hermanos a la aventura de cruzar ilegalmente la frontera en busca de dólares. Las tradiciones, simbolizadas y patentizadas por la imagen guadalupana se confrontan con el poder que como valor de cambio representa el dólar en una sociedad que, afectada por la pobreza, se ve obligada a sacrificar sus valores culturales para lograr la subsistencia de su estirpe, aunque en el intento los varones tengan que perecer.

## **Bailando en compañía**

Las maestras en danza contemporánea **Ana Cecilia Moreno**, **Idania Wambrug** y **Naxhiely de Oseguera** ofrecerán dos presentaciones del programa *Bailando en compañía*, en el auditorio del Museo de la Ciudad, el lunes 18 y martes 19 de junio a las ocho de la noche. Serán nueve las coreografías del programa que ofrecerán las graduadas del curso de instructores para maestros en técnica Graham, diseñado por el Colegio Nacional de Danza.

Los trazos coreográficos provienen de una formación previa e independiente de las tres maestras. En el noveno trabajo, creación de **Jazmin Hernández**,

queretanos inscritos entre primero y sexto año de primaria, todos ellos posibles concursantes de este evento, llegaron a la selección final ochenta y nueve trabajos, para ser seleccionados tres.

Esta pirámide de participantes y ganadores, pese a manejarse con equidad y transparencia, nos obliga a preguntarnos qué tanto estímulo reciben los niños de nuestras primarias en torno a las artes plásticas. Al revisar los trabajos finalistas, entre los que figuran pinturas de niños de educación especial incluso, es posible constatar que entre los niños queretanos hay indicios de interés en las artes plásticas, dada la habilidad mostrada en el manejo del tema, colorido y armonía, pero, sobre todo, en la honradez con que los chicos abordan su obra, matizada quizás de ingenuidad, pero libre e independiente, en la que destaca el esfuerzo por crear y el rechazó al trazo "derechito" del entrometido papá, para así construir personajes y ambientes legítimamente relacionados con su imaginación y prometedor talento infantil.

La mayoría de los participantes no alcanzaron premio, pero tuvieron la oportunidad de realizar sus obras. Resta ahora a maestros y padres estimular su empeño y capacidad, no sólo en este, sino en muchos más eventos en pro del arte.

## **Rainer Werner Fassbinder**

El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes y el Instituto Goethe proyectan el ciclo de cine *Rainer*

música de cámara de Estados Unidos y a destacar entre su generación. Lo invitamos a este concierto que augura ser extraordinario. Los boletos estarán a la venta en el museo el día del evento, con un costo de setenta pesos; hay descuento para estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

### Pirimish

La consistencia y continuidad de los *Miércoles literarios* son un indicador de la cantidad de personas que dedican una parte de su tiempo a la creación literaria en Querétaro. Coordinado por **Arturo Santana** y **José Andrade**, el proyecto ha destinado una parte importante de sus días a la lectura de autores sumamente jóvenes. Muchos de estos autores aún se encuentran buscando un estilo, y la experiencia de leer ante un público conocedor resulta aleccionador y contribuye a alcanzar metas de madurez profesional.

*Miércoles literarios* ahora se lleva a cabo en la cibercafetería *Pirimish*, ubicada en Morelos 49-B, entre Guerrero y Ocampo, Centro Histórico de Querétaro.

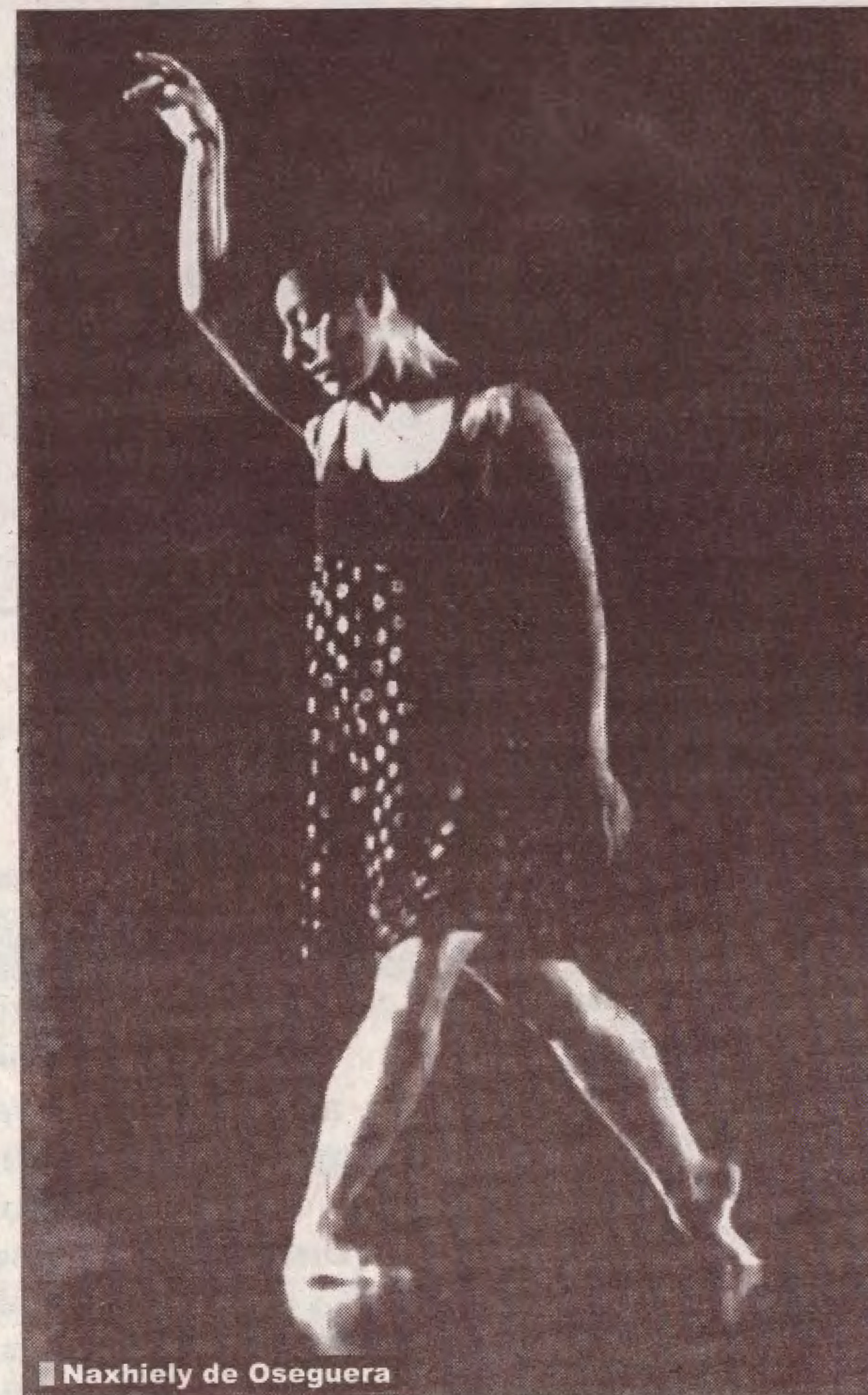
El miércoles 4 de julio, la actividad se titula *Arte poética: seis conferencias de Jorge Luis Borges (un imprescindible)*. El 11, *Andanzas de Armaduendía*, en donde aparece la vocación poética de **Armando Zamora**. El 18, *Palabras para la hoguera*, con narraciones de **Óscar L. Ruys**. El 25, serán presentados los *Libros del Rincón*, textos para niños, con la participación de **Leticia Estrada Pérez** y **Arturo Evangelista Mata**.

La cita para participar en esta actividad literaria es al cuarto para las nueve de los miércoles de julio, o bien sintonizando mismo día y a la misma hora Radio Querétaro, que transmite en vivo las lecturas y polémicas que suelen suscitarse.

### El dólar y la Virgen

Cuando la literatura busca un acercamiento inmediato con la realidad, se obtienen productos diversos, desde

**Naxhiely, Ana Cecilia e Idania**, bailarán como trío. No falte.



■ Naxhiely de Oseguera

### El niño y la mar

Han sido seleccionados los niños ganadores del concurso *El niño y la mar*, convocado por la Secretaría de Marina. De un universo potencial de doscientos veinticinco mil ochocientos cuarenta y cuatro alumnos

**Werner Fassbinder, el amor más frío que la muerte**, los días martes en el Museo Regional de Querétaro, y, en el Museo de la Ciudad, los días miércoles de cada semana. Ambos museos han logrado, en el transcurrir de varios ciclos, forjar un público conocedor y elevar la calidad que demandan los cinéfilos queretanos.

El ciclo dedicado a **Fassbinder** es una muestra del nivel que en cinematografía solicita nuestra ciudad. Los días 5 y 6 de junio fue proyectada la cinta *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, una de las obras capitales del cine germano, rodada en 1972.

Trabajador infatigable, con las subvenciones y premios otorgados por el gobierno de su país, **Fassbinder** creó sus filmes con rapidez y de forma inflexible, como auténticas expresiones de su personalidad enigmática y rebelde. Se rodeó de un grupo de técnicos y actores que trabajaban como una compañía de repertorio bajo su afectuoso pero tiránico control. Trabajó como actor en varias de sus películas y también en filmes de otros directores, con el pseudónimo de **Fitz**. Un tema recurrente en su cine es la manipulación del poder y las consecuencias de la opresión. Murió trágicamente a los treinta y seis años.

De **Fassbinder** serán proyectadas también *Lili Marlen*, *La ley del más fuerte* y *El amor es más frío que la muerte*. La entrada, martes y miércoles, es libre.

### Tercer aniversario de *Grosso Modo*

El viernes 22 de junio, el ensamble de danza contemporánea *Grosso Modo*, de la Facultad de Bellas Artes de la UAQ, dirigido por la maestra **Cristina Medellín**, merecedora de una beca 2001 por parte del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro, ofrecerá un programa con motivo del tercer aniversario del grupo. La función será en el cineteatro *Rosalío Solano* a las ocho de la noche. Las creaciones coreográficas son de **Jodi, Leoncio** y **Cristina**. La cooperación es de veinticinco pesos.

Paralelamente, continúan las funciones del magnífico



Grosso Modo

espectáculo infantil que *Grosso Modo* ofrece en el cineteatro *Rosalio Solano* los sábados de junio a las once de la mañana bajo el título *Pies de trapo*. Lleve a sus pequeños, este trabajo les gustará.

### Más sobre Somali Bose

La bailarina mexicana **Regina Quintero** busca publicidad gratuita de su espectáculo de danza contemporánea basado en la danza odissi, de la India.

Cuando la reportera **Mary Carmen Glezz** entrevistó a la maestra **Somali Bose** en la Ciudad de México, la hindú habló tangencialmente de la mexicana, sin ensalzarla mucho. Esta sinceridad molestó a la **Quintero** quien, ni tarda ni perezosa, escribió



Somali Bose

al *Reforma* para quejarse de la falta de elogios de la maestra y, de pasadita, publicitar su trabajo.

La **Quintero** afirma, y se lo creemos, haber estudiado en la India desde 1994 realizando un profundo análisis de la danza clásica de ese país. Para quienes también tuvimos la oportunidad de ver su trabajo y conversar con **Somali Bose**, queda claro que el arte dancístico en el oriente va más allá del simple análisis racional; "entra en la sangre", dice la **Bose**, y esto no se logra tomando cursos; sólo viviendo con rigurosa tradición una cultura milenaria se puede comprender. Un ejemplo son los lujosos mariachis japoneses. Claro que ejecutan bien los instrumentos de cuerda y soplan extraordinariamente bien los metales, pero es en el ambiguo sentimiento aplicado a una o dos frases melódicas donde la interpretación sucumbe y se distancia del más humilde pero sincero mariachi de pueblo. **m**

## El nudo amarra el sentido de la vida en la obra de Ester Chacón

*Angelina Camargo*

*\* La artista chilena expone en el Museo de la Ciudad*

Las diestras manos de Ester Chacón Ávila toman hilos de diferentes colores y materiales para hacer una cadena de nudos, dándole forma, hasta crear una escultura, un tapiz o relieve, bellas obras de arte que actualmente podemos admirar en la exposición *La vida del hilo*, que se presenta en el Museo de la Ciudad, con el auspicio del Consejo

la existencia sin sentido. El nudo amarra el sentido.

En este arte se patentiza el nudo de la precariedad con la vocación de ser, la desproporción entre los significantes y los significados. "Mi descubrimiento de los nudos se debe a mi condición de mujer y madre de tres niños", nos

Al encontrarse en Nueva York, se dio el golpe de Estado en Chile; los miembros de su familia tuvieron que pedir asilo en otros lugares y Ester Chacón ya no pudo regresar a su país. "Pasaron muchas cosas entonces: nos fuimos a vivir a Francia, me separé de mi marido... Fue una época en que me sentía muy sola y, en forma inconsciente, me fui rodeando de nudos. Incluso llegué a vivir como nudo, en conflicto, hasta trascenderlo en la creación. Las obras fueron cobrando distintas dimensiones y el resultado final siempre acaba por sorprenderme".

*¿Y dónde han ido quedando estas obras?*

"Han sido protagonistas de exposiciones individuales y colectivas que se han presentado sobre todo en Francia, en el Museo



Estatual para la Cultura y las Artes de Querétaro. Originaria de Chile, Ester Chacón estudió en su país la carrera de arquitectura, completando su formación artística con cursos de cine, cerámica, artes aplicadas, vitrales y orfebrería, como medios para encontrar una expresión propia y un sentido a la vida. El arte de hacer nudos es, para ella, el modo de tensar la cuerda floja de



■ Ester Chacón

explicó, "porque antes de llegar a ello hice muchos vitrales y grabados pero, al nacer mis hijos, tuve que dejar de trabajar con vidrios y ácidos, a fin de evitar un accidente. Encontré que la fibra es un material suave para los niños pero, como no aprendí a tejer, empecé por amarrar hilos y así fueron apareciendo formas. El resultado no fue algo planeado; fue algo que se me impuso. Me fue dominando antes de que yo lo dominara".

¿Entonces no aprendió en una escuela, con un maestro?

"No, surgió espontáneamente. Debo explicar que esto nació cuando viví en Nueva York. Al terminar la carrera, a mi esposo le dieron una beca para continuar sus estudios en aquella ciudad y fue allí donde empecé con los nudos. Con la experimentación me di cuenta de que la lana y el lino son materiales muy maleables y que, aumentando más hilo y más nudos, tenía más volumen. Fue como un desafío empezar a crear estructuras y mis conocimientos de arquitectura me ayudaron en el equilibrio de las formas, los colores, la proporción, todos los elementos que intervienen en la plástica".

En la creación de Ester Chacón se encuentran los colores y las fibras entre sí; por medio de los nudos, las líneas se aventuran en busca de figuras y las figuras en busca de destinos. "Hay piezas multifacéticas", comentó, "porque así resultan al final. Nunca voy dibujando. Mi punto de partida son los colores y las texturas. Empiezo a anudar y, como los nudos tienen un lenguaje propio, son ellos los que me van llevando".



■ Una de las obras de la exposición

de Arte Moderno de París, en el Museo de Bellas Artes de Angers, en el Centro Pompidou; pero también en Chile, en el Palacio Consistorial de la ciudad de Santiago y en el Congreso Nacional de Valparaíso; en el Centro Cultural de Túnez, en galerías de Italia, Alemania y Portugal. Parte de esas piezas se expone ahora en Querétaro y otras forman parte de colecciones privadas de Europa y de museos de Francia, Uruguay y Chile.

Cordeles mágicos y escritura de las raíces son algunas de las definiciones que se han dado a la obra de Chacón, ¿pero ella que opina?

"Lo que distingue mi trabajo es su esencia latinoamericana", observó, "resultado del color, las formas, los efectos de las manos, los rostros. Creo que esto aflora por mis orígenes. Yo descendo de peruanos y, sin proponérmelo, esa herencia aflora en mis obras, donde aparece mucho la mujer, la madre, la condición humana. Al trabajar no busco lo bonito; busco la belleza, que es distinto. Inconscientemente, todos buscamos la belleza. Yo creo que el ser humano nace bello y armónico; lo que nos rodea es lo que nos hace feos: las guerras, los odios, la estupidez humana, la falta de amor".

Por su originalidad y belleza, *La vida del hilo* es una exposición digna de ser visitada en el Museo de la Ciudad, que la presenta desde mayo pasado, y donde permanecerá expuesta hasta el 24 de este mes. **m**