

El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes  
de Querétaro Presenta:

# Pies de trapo



Con el Grupo Grosso Medio.  
Sabado 18 • 13:00 horas.  
Jardin del Arte.



JARDÍN  
DEL  
ARTE



# "...Pies de Trapo".

## Cuento Infantil

"Pies de trapo" es un cuento infantil de danza teatro en 11 escenas cortas en las cuales quedan incluidas 7 coreografías. Este proyecto tiene como propósito fundamental difundir la danza entre el público infantil. Aportando elementos para la educación integral de los niños. En "Pies de trapo" se realiza la importancia de la solidaridad, la tolerancia y de la amistad incondicional.

Directorio

Textos:

David Quintero.

Trabajo Coreográfico:

Leoncio Anaya, Osvaldo Colín y

Ana Cristina Medellín.

Trabajo Actoral:

Pamela Jiménez.

Dirección:

Pamela Jiménez y

Cristina Medellín.

Iluminación:

Manuel Nieves.

Bailarines y actores:

Grupo Grosso Modo.

Personajes:

El gato Mur:

Cristóbal Ramírez.

La muñeca de porcelana Isabella:

Eva Pardávé.

La muñeca Funámbula:

Guadalupe Godínez.

La pelota Antonia:

Carlota Bardullas.

La osa Teodora:

Cristina Medellín.

La yegua Monse:

Claudia Ornelas.

El caballo Manso:

Karlo Somera.

El caballo Menso:

Leoncio Anaya.

La jirafa Juana:

Norma de Santiago.

El coche Beatle:

Leticia Mendoza.

Grosso Modo, Ensemble Corporal.

Fundado en el año de 1998, este joven ensamble sustenta su quehacer en la conjunción de la creatividad, experiencia y sólida formación de sus pedagogos y coreógrafos, así como la disciplina y talento de sus jóvenes bailarines; integrando a maestros y alumnos en un conjunto corporal que busca crear un vínculo directo con el espectador.

Convencidos de que un grupo de jóvenes universitarios puede construir formas de expresión propias, los integrantes de Grosso Modo sostienen, como metodología, la interdisciplina. Este principio se favorece al conformarse como grupo que parte de la evolución del Taller de Danza Contemporánea, de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Autónoma de Querétaro.

Bajo la dirección de Ana Cristina Medellín el ensamble corporal Grosso Modo se ha presentado en foros del Estado de Querétaro, Guanajuato y la ciudad de México así como en festivales de danza de San Luis Potosí, Puebla, Jalapa y Sinaloa, recibiendo gran aceptación del público y de la crítica.