

Galería Libertad



Galería Libertad

2015 Aliados Libertad 66 Pórtico - Centro Histórico, Querétaro, Gro. Tel. (442) 214-2358



◀ Sin título [Detalle] / Omar Benitez/

Óleo / 2015

El Instituto Queretano de la Cultura y las Artes tiene la tarea de proteger, promover, divulgar y respetar la cultura en nuestro estado. Comprometidos con el desarrollo cultural y artístico, trabajamos para ofrecer espacios, programas y mecanismos que fomenten la participación ciudadana así como la enseñanza, la investigación y la producción artística. Para esto, es importante la creación y el fortalecimiento de la infraestructura necesaria; espacios incluyentes que permitan dar impulso a manifestaciones culturales de distintas naturaleza.

A lo largo de los años, Galería Libertad se ha convertido en un actor muy importante dentro de la dinámica cultural del Querétaro. A través de sus actividades, este espacio se preocupa por aportar a la comunidad experiencias detonadoras de diálogo, reflexión, experimentación y creatividad. Así, el trabajo realizado durante el año 2015 en Galería Libertad generó proyectos que aportaron desde distintas áreas a la valiosa diversidad de expresiones artísticas y culturales del estado y contribuyeron a completar la tarea del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

Paulina Aguado Romero

Directora General del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

El museo como una plataforma

Galería Libertad se piensa a sí misma más que como un espacio de exposición, como una plataforma; una base desde donde se organizan sí, exposiciones, pero éstas como el pretexto de otras actividades que vinculan y crean nexos en la comunidad en la que se inserta este espacio.

Así, en 2015 se organizaron un total de 25 exposiciones y 94 eventos culturales entre los que destacan el Performance de Juan José Gurrola *Monoblock*, un puesto-exposición en el tianguis de El Tintero, en donde se exhibió la historia del tianguis ilustrada por un artista queretano y obra de Gerardo Esquivel y la itinerancia de *El Derrumbe de la Estatua* muestra formada por piezas de la colección permanente del MUAC. Este año, Galería Libertad colaboró con galerías privadas, instituciones, festivales y museos de Querétaro, Oaxaca, Ciudad de México, Monterrey, Aguascalientes y expusimos artistas locales (60%), nacionales (28%) e internacionales (12%) con trayectorias distintas que pudieron conocerse y compartir audiencias.

Las muestras estuvieron elegidas más que por sus soportes, por la pertinencia de sus temas y en este sentido, en 2015 dialogaron medios como el dibujo, la animación, el video, el grabado, la fotografía, las instalaciones, la pintura, el diseño y los proyectos interdisciplinarios. Esta variedad e hibridación de disciplinas habla de un momento en el que el arte se evalúa más por las preguntas que plantea que por los soportes que utiliza. Además, este año se inauguró la *Sala M3 de Diseño* en colaboración con Casa Gutiérrez Nájera, un espacio dedicado a exhibir piezas emblemáticas de diseño contemporáneo con el fin de ampliar las opciones que ofrece el espacio y extender la visión del arte y las disciplinas con las que se relaciona.

De esta manera, los proyectos desarrollados en 2015 poco a poco se fueron convirtiendo en detonadores de pequeñas comunidades culturales: artistas, escritores, curadores, medios y colaboradores se vincularon para lograr mostrar un trabajo que establece discursos sobre asuntos de actualidad. Aun así, las exposiciones mostradas fueron, en realidad, sólo la punta del iceberg

de acciones más complejas que buscaron reflexiones y conversaciones trascendentes y profundas.

Todas estas actividades resultaron en un total de 107,591 visitantes al espacio, de entre los cuales 10,017 personas fueron participantes de los eventos culturales y quienes, de alguna manera, se relacionan con los artistas y las propuestas de manera más cercana y potente.

Pero los resultados numéricos del 2015, aunque importantes, son sólo indicios de búsquedas más substanciales de Galería Libertad: los proyectos propuestos, desarrollados y presentados en la galería propiciaron que este espacio público permaneciera relevante y pertinente a nivel local y global. Además, contribuyeron a encontrar mejores formas de dialogar con las audiencias que ya visitan el espacio al tiempo que incluyeron a nuevos públicos. Estos proyectos fueron motivos para crear nuevas alianzas que enriquecieran la labor del espacio y fomentaron la creatividad y experimentación de quienes trabajaron en ellos. En última instancia, fungieron como vehículos para generar nuevos conocimientos y sobre todo buscaron ofrecer al visitante una experiencia auténtica y distinta que les permitiera más que admirar obras de arte llevar al pensamiento, como dijo Marguerite Yourcenar, un milímetro más allá.

Paulina Macías Núñez
Coordinadora Galería Libertad

EXPOSICIONES 2015

Galería Libertad



MARY ELLEN MARK | Colección Jose F. Gómez, del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo

Mary Ellen Mark es una de las fotógrafas más reconocidas en el mundo. Su estilo documental es directo y crudo; pero también, empático. Recurrentemente, los personajes de Mark hacen algo que delata su estado emocional y que nos conecta con ellos: una niña hidrocefálica carga un mono de peluche sobre su regazo y toma cariñosamente la mano de su hermana; una niña acróbata le coloca, a su cachorro, un punto rojo —igual al que tiene ella entre sus cejas—. Dos veces al año, Mark viaja de Nueva York a Oaxaca para dar un taller de fotografía documental. Lo imparte en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB), un espacio que inició el artista Francisco Toledo en 1996. Durante más de quince años, cada que Mark regresa a Oaxaca, le regala a Toledo alguna de sus fotografías. Toledo, a su vez, las dona a la Colección José F. Gómez (que custodiaba el CFMAB). Hace algunas semanas, Toledo entregó la colección entera, que incluye grabados y fotografías, al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) —más de 100 mil obras de arte—.

**Curaduría de Daniel Brena
Director del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo**



TERROR DEL PAPEL | Eva Trujillo

Terror del Papel presenta una serie de obras en donde se plantea al papel no sólo como el soporte para el dibujo o el quehacer gráfico, sino como un agente de la obra. En esta exposición, los personajes retratados en cada pedazo de papel están aterrorizados. Le temen a las formas envolventes que sobresalen del papel, el soporte en el que se encuentran plasmados. Este proyecto surgió como un ejercicio de reflexión. Con él, se da relevancia al soporte como un elemento que influye directamente en la representación de las imágenes que propone el artista y se le cuestiona como herramienta de expresión.

[Fragmento de texto de sala, escrito por la artista]

Eva Trujillo (Ciudad de México, 1988)

Estudió en la Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y estudios museográficos en la Antigua Academia de San Carlos. Ha colaborado con artistas como Alejandra Zermeño y Gustavo Villegas. Terror del papel es su primera exposición individual.



JUGANDO | Mauricio Cerda

A primera vista podemos pensar que el título de esta colección, «Jugando», tiene poca correspondencia con el tema que le da unidad a las obras: el gerundio es más alegre que los colores y las formas que membreta. Sin embargo, el autor llegó a un asunto caro para el espíritu humano: la oscuridad nos ha seguido como una sombra de nuestros temores, que pocos se han detenido a explorar.

Lo que conocíamos hasta ahora de Mauricio Cerdá eran colores ocres asediando los celestes y sombras envolviendo a estos, como una especie de lucha desarrollada en el interior del artista. Mencionar que Marysole Wörner Baz fue la maestra de Mauricio, a lo largo de una vida, nos acerca a sus influencias en la pintura.

[Fragmento de texto de sala, escrito por Federico de la Vega]

Mauricio Cerdá Viaud (Ciudad de México, 1944)

Estudió la carrera de Diseño Gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos (1963 a 1969). Ha participado en diversas exposiciones en espacios como la Galería Municipal de Querétaro, el teatro Rosalío Solano, el auditorio del CAC dentro de las instalaciones de la UNAM, Campus Juriquilla, el Museo de Arte y la Casa de la Cultura Ignacio Mena.



PHOTOFEST IV EDICIÓN | National Geographic

Como cada año, Galería Libertad da la bienvenida al Photofest. En esta ocasión, los archivos exclusivos de la afamada publicación National Geographic abren sus páginas por primera vez al festival, para mostrarnos material conformado por 125 años de trabajo periodístico.

La misión de este año fue invitar a estudiantes de fotografía, así como universitarios de diferentes carreras, para que tengan un acercamiento al material exhibido. Se buscaba que quienes asistieran, se involucraran, aprendieran y encontraran inspiración a través de la exploración y el descubrimiento de la lente de esta revista internacionalmente reconocida.

Además, Galería Libertad, tiene el gusto de exponer a los ganadores de Photofest Awards 2014. Se presentan las fotografías y ensayos fotográficos documentales resultado de este concurso de fotografía, abierto a los profesionales de la imagen de todo el mundo.

A través de esta muestra se rindió homenaje a jóvenes fotógrafos de distintos países tales como Dinamarca, México, España y Chile. De esta manera, Photofest mantiene la firme intención de apoyar a la nueva generación de fotógrafos documentales y fotoperiodistas y difundir su trabajo a miles de personas.



ENCUENTRO | Muestra colectiva de pintura

En esta muestra pictórica se reúnen cuatro artistas con búsquedas divergentes que se unen en la experimentación pictórica.

En **Bríos**, **Leticia Barrera**, amante de los caballos, busca plasmarlos en franco movimiento, con pinceladas sueltas y técnicas innovadoras.

A través del proyecto **Luz**, **Carolina Bolívar** juega con reflejos y movimientos; luces proyectadas sobre agua asomadas entre transparencias de bruma.

Con **Enigma**, **Patricia Coudurier** pinta rostros ocultos detrás de máscaras que nos hablan de los misterios del espíritu humano.

Ada Neumaier en **Voces de agua** juega con efectos opuestos como la piedra y el agua y lo expresa en tonos tenues y colores vivos que se deslizan en el lienzo en forma abstracta y sutil.



IMAGINA | 100 años de gráfica infantil en México

Un libro pensado para ser leído por un niño ha de responder a los intereses propios del infante con la belleza y transparencia necesarias que le proporcione la fantasía, el juego y la ternura. Es a través del libro álbum, en donde se complementa el texto con la imagen, que el libro infantil ha logrado un lenguaje doblemente rico: es un medio didáctico y un objeto artístico cautivador que puede dar respuesta íntima a circunstancias del niño.

El concepto de niño al paso del tiempo en México y la ilustración infantil han ganado terreno en la literatura en gran medida por sus ilustraciones. Los ilustradores han explotado el lenguaje gráfico y han enriquecido las imágenes que en ellos aparecen de formas tan variadas que en nuestros días les damos un valor artístico. La ilustración infantil enriquece la experiencia estética del niño, quien descubre pronto la existencia de varios lenguajes artísticos.

La exposición ILUMINA reúne el trabajo de artistas mexicanos y extranjeros que han participado en la construcción de la literatura infantil en México. Los artistas que aquí presentamos se dedican a la ilustración infantil y varios de ellos extienden su trabajo a otros campos como la enseñanza, el diseño, la publicidad y el arte.

Curaduría de **Silvia Terrones**



MEMORIA Y HORIZONTE | Jordi Boldó

Serie conformada por ciento treinta piezas realizadas espontáneamente en barro, armable de muchas maneras, y que representa una pequeña y cambiante mirilla o rendija de observación al pasado, a lo olvidado. La experiencia de haber producido este conjunto resultó ser un emocionante y alentador paseo por mi interior que nació por el simple deseo de escarbar en aquellas experiencias iniciales de mi niñez y de profundizar en el espíritu del juego. Y todo, a través de un primer contacto, y de un diálogo ritual con el barro, práctica milenaria asociada a los orígenes del hombre, a su memoria y al paso del tiempo. Con este trabajo, constaté que el barro tiene la capacidad de expresar, como ningún otro material, lo pristino y lo esencial, porque sus elementos son tan puros y poéticos, como la tierra, el agua o el fuego.

[Fragmento de texto de sala, escrito por el artista]

Jordi Boldó (Barcelona, 1949)

Su trabajo proviene del informalismo catalán y explora en la tradición del expresionismo abstracto norteamericano de mediados de siglo, así como en la de algunos artistas mexicanos de la generación hoy denominada de "Ruptura". Ha expuesto en museos y galerías de América y Europa. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Este proyecto fue realizado con el apoyo del Taller de Cerámica de Alta Temperatura del Centro de Artes y Oficios del Instituto Cultural de Aguascalientes y bajo la supervisión de los Maestros Arturo Muñoz Martínez e Iván Puga González.



NOSTALGIA PRESTADA | Marja Godoy

Nostalgia Prestada es la segunda exposición individual de Marja Godoy. Desde su primera muestra la artista demostró un natural talento y elocuencia para la expresión con objetos. En *Nostalgia Prestada*, Marja presenta una serie de reflexiones acerca del exilio, migración, guerra, patria y hogar. Su obra es un reflejo de sus experiencias en Chile, Japón y Suecia, es la nostalgia de lo vivido en estas regiones, es lo aprendido en estos lugares. También es reflejo de su historia familiar. Detrás del proceso de cada obra, ahondar en el pasado es en sí un ejercicio nostálgico, podemos encontrar los caminos recorridos por la artista en muy poco tiempo y que dan fe de la evolución de su obra y persona.

[Fragmento de texto de sala, escrito por Oswaldo García]

Marja Godoy González (Querétaro, 1988)

Egresada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Su formación artística se ha nutrido a lo largo de su desarrollo de numerosos talleres y seminarios de gráfica, instalación y arte - objeto. Su trayectoria cuenta con numerosas exposiciones colectivas locales, nacionales y en países extranjeros como Chile, Perú, Japón y Suecia. Su búsqueda artística es la re - significación del objeto y la gráfica.



EL MEMORIAL Y LA AURORA | David Meraz

David Meraz compiló un archivo de imágenes provenientes de fotografías personales, recortes de revistas, lecturas de libros, noticias de periódicos y sitios de redes sociales en internet, y con esto armó un muestrario sin aparente conexión que según su modo de ver tenía algo en común: un interés por la experiencia de la muerte y las consecuencias de la pérdida. El archivo es un guiño hacia lo oscuro y macabro que hay en la desaparición. Algo parecido al escenario de algunas películas en blanco y negro, lo evocador de nostalgia y crudeza, saltos en el tiempo y en ocasiones belleza perdida. A este grupo de imágenes lo llamó Memorial y para hacerlo trabajar en conjunto decidió utilizar el dibujo a modo de hilo conductor.

[Fragmento de proyecto de exposición]

David Meraz (Monterrey, NL, 1978)

Estudió la Licenciatura en Arquitectura y desde 2006 se dedica de lleno a las artes. De formación autodidacta, en 2007 participa en su primera exposición colectiva, la Reseña de la Plástica de Nuevo León, donde le es otorgado el Primer Premio de Adquisición en el Salón de Pintura y Dibujo. Trabajó en el Departamento de Exposiciones del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) y desde 2010 participa con la Galería Arte Actual Mexicano. Su trabajo comenzó influenciado por el panorama de la pintura figurativa de finales de siglo XIX, y con el tiempo ha tomado un interés por el recurso fotográfico en la pintura.



HOLA Y ADIÓS | Esmeralda Torres

Compilación de ideas e imágenes. Ejercicio visual a partir de los conceptos hola y adiós y sus distintas representaciones. [Re]colección y [re]creación integrada por 108 piezas elaboradas en diversos soportes a través de distintas disciplinas visuales que comunican y expresan todo aquello que para mi representa o sugiere un saludo o una despedida. Elementos que han sido elaborados, recolectados, intervenidos, modificados, armados o desarmados; agrupados, o amontonados. 108 fragmentos que dialogan entre ellos para dar lugar a nuevas piezas y lecturas que derivan en instalación, vídeo, políptico, escultura, etcétera, y que conviven para crear una sola pieza mutable. El 108 como número místico y sagrado, como experiencia espiritual, como secuencia, ritmo, práctica, símbolo, repetición, agradecimiento y veneración.

[Fragmento de Texto de sala, escrito por la artista]

Esmeralda Torres (Querétaro, 1978)

Titulada en Artes Visuales por la UAQ. Si bien sus primeras influencias provienen del abstraccionismo norteamericano de mediados de siglo XX y de la generación de Ruptura en México, recientemente se ha acercado a las tendencias contemporáneas para explorar otras disciplinas visuales y otros soportes pero dándole mayor importancia a la pintura. Su interés se centra en conocer la manera en que su pintura se comporta en otros medios, como, por ejemplo, el objeto, la escultura, la fotografía, el vídeo o la instalación.



ES TU PERRO, TÚ LO BAÑAS | Julián Guzmán «La Remolacha»

Lo primero que vemos en la obra de «La Remolacha» -dibujos, óleos, murales- es la amarilla y plumada figura de un pollo. ¿Por qué La Remolacha pinta pollos? Creo que en la respuesta a esta pregunta está -lo digo sin hipérbole alguna- el sentido de una vida y un mundo. Nadie ignora (mejor dicho: todos han olvidado) que los pollos perdieron la facultad del vuelo. Por eso viven como si estuvieran enfermos de nostalgia, y aún más triste y penoso: como si esa nostalgia estuviera casi vacía. La adversa y feliz fortuna del pollo está en su capacidad de recordar. No olvido dos cosas que La Remolacha me dijo una vez en el gallinero. La primera, que los pollos no orinan: en su popó va escondida su pipí, me dijo: viven con una incesante diarrea. Y la segunda, que los pollos son uno de los pocos animales (contando a muchos humanos, por cierto) que son capaces de comprender que un objeto existe aún si el objeto está escondido. La memoria de ese animal amarillo y plumado es tan frágil y a la vez tan potente, que bien podríamos decir -sin ironía alguna- que el mundo pende de las reminiscencias de un pollo.

[Fragmento de texto de sala, escrito por la Eduardo de la Garma]

Julián Guzmán «La Remolacha» (Querétaro, 1983)

Conocido como «La Remolacha» nació un 13 de julio en Querétaro. Arquitecto de profesión, siempre mostró pasión por el dibujo, la pintura, el fútbol y la comida. Estos temas son pilares esenciales en la temática de sus obras. Se podría decir que «La Remolacha» es un tubérculo que pinta pollos y no conoce de dietas.



EL DERRUMBE DE LA ESTATUA | Hacia una crítica del arte público

Ha sido una práctica constante de los Estados modernos el emplazamiento del arte en lugares públicos, con pretexto de la conmemoración, la celebración del presente o la promesa del futuro. Al tiempo que configuran el entorno, las estatuas, los monumentos o las esculturas producen discursos en los lugares que nos son comunes. Al lado de estas producciones, existen otras donde el sentido de lo «público» tiene que ver con la intervención en el espacio para visibilizar, activar y criticar la compleja red de relaciones que se teje entre lo social, lo político, lo económico y lo cultural.

Esta exposición es una revisión que el concepto de arte público ha tenido en México desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Es un recorrido que da cuenta del derrumbe, real o metafórico, de la estatua como modelo referencial de lo público del arte.

La propuesta original de esta muestra, realizada inicialmente para el MUAC, se compuso de 39 piezas. Para la exposición en Galería Libertad se realizó una selección adecuada al espacio.

Curaduría de Alesha Mercado y José Luis Barrios



ESTRATEGIAS PARA DESAPARECER | «Lechedevirgen Trimejisto»

Éste es un proyecto realizado por un artista queretano de clase media, con 24 años de edad, diagnosticado con glomeruloesclerosis, afección renal crónica poco común que carece de una etiología clara. Felipe Osornio, «Lechedevirgen» como se ha dado a conocer en el mundo del arte de performance, fue diagnosticado a los 19 años y continúa levantándose diariamente consciente de dicha condición que atraviesa su cuerpo y vida, amenazado con la aproximación de su muerte. Esta conciencia de la mortalidad propia se incrementa en alguien con estas características y se convierte en el punto de reflexión que hace posible esta exposición. La obra recorre a través de videoarte, instalación y registro fotográfico estrategias de combate creadas desde el espacio de la vulnerabilidad.

[Fragmento de proyecto de exposición]

Felipe Ernesto Osornio Panini (Querétaro, 1992)

Artista de performance, Licenciado en Artes Visuales de la UAQ, beneficiario del PECDA 2014. Centra su trabajo en la reflexión de temas sociales como la homofobia y la violencia, a través del arte del cuerpo, el giro decolonial-cuir, la antropología visual, la magia popular y el activismo. Su obra se ha exhibido Alemania, Noruega, Colombia y Portugal. Ha colaborado con artistas como Paris Legakis, Giuseppe Campuzano, Guillermo Gómez-Peña y La Pocha Nostra, HacHe, Lukas Avendaño y Diana Pornoterrorista, entre otros.



CONTRATIEMPO | Ariana Ruiz Lang

Esta exposición busca no solamente explorar la plasticidad del tiempo sino su naturaleza caprichosa, ajena a las leyes que el hombre, iluso, trata de explicarse a cada momento, sin darse cuenta de que cada nuevo pensamiento depende de uno anterior y que se modifica según reflexiona, infinito. Las formas de esta exposición son el producto del accidente que surge a partir de la química del pensamiento y de los materiales con los cuales se compone la obra. Con estas piezas asistimos al momento de revelación de todos los contratiempos que han configurado esa vida que se ve, tal vez ese instante que no tendremos respecto a nuestra propia experiencia, y presenciamos influencia del tiempo en el proceso creativo.

[Fragmento de texto de sala, escrito por Fernando Goitia]

Ariana Ruiz Lang (Ciudad de México, 1986)

Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en la E.N.P.E.G. «La Esmeralda». Ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre ellas la Biental Nacional de Artemergente de Monterrey 2010. En su producción artística trabaja principalmente con pintura, animación y video. Se interesa por fenómenos como el movimiento, el tiempo, la levedad, el azar y la intuición. En 2014 fue beneficiaria en la categoría de Jóvenes Creadores por PECDA y por el apoyo a la producción artística APOYARTE Querétaro.



SI NO, NO | Omar Benitez

Exvotos, murales, paredes restauradas, cartografías prehispánicas; la obra de Omar Benítez Favela muestra algunas o más bien todas estas influencias plásticas que, no sin un humor que recuerda o más bien homenajea a Jorge Ibargüengoitia o a John Lurie, resultan en una serie que juega e intercambia de manera indistinta la figuración y la abstracción igual que los símbolos nacionales y los religiosos.

No se puede observar su obra sin pensar en el azar, la memoria, el diseño y la imaginación; tampoco se puede salir de la sala sin la certeza de haber tenido un paseo humorístico al tiempo que una conversación melancólica.

[Fragmento de texto de sala, escrito por Eduardo de la Garma]

Omar Benítez Favela (Ciudad de México, 1978)

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales con especialidad en Artes Plásticas en la UAQ. Ha estudiado y vivido en México y España y ha expuesto en Querétaro, Monterrey y Aguascalientes. Combina su trabajo artístico con la restauración y en este oficio ha participado en el rescate de sitios emblemáticos en Querétaro y Guanajuato. Ha sido seleccionado en la Bienal de Pintura Julio Castillo y en la Bienal Nacional Alfredo Zalce y en el Encuentro Nacional de Arte Joven en Aguascalientes en dos ocasiones (2008 y 2009)

TODOS LOS ORIGINALES SERÁN DESTRUIDOS

Esta exposición, realizada en colaboración con la Galería House of Gaga, surge a partir de una serie de discusiones sobre sistemas y economías. La soledad y las crisis del mundo del arte y de la poesía, la distancia que las separa y lo mucho que, pese a las apariencias, se necesitan cada vez más la una a la otra.

La muestra reúne obra de doce artistas que generalmente han trabajado con la palabra como medio principal y abarca distintas preocupaciones e inquietudes. La obra está en venta para quien le interese pagar su precio. Cualquier otra justificación para este ejercicio sale sobrando.

Resultados posibles: “nada o casi un arte”. Que los militantes más ortodoxos de cada economía, cada mundo, se indignen, se rasguen las vestiduras (“Porque la poesía que no vende porque no se vende, ¡se está vendiendo!”). A los participantes poco nos importan el o los resultados más allá del ejercicio en sí (burocracia positiva: trámites -tránsitos- felices).

Poetas participantes: Vivian Abenshusha, Alejandro Albarrán, Paula Abramo, Luigi Amara, Luis Alberto Arellano, Luis Felipe Fabre, Rodrigo Flores Sánchez, Inti García Santamaría, Enrique González Martínez, Maricela Guerrero, Sergio Loo, Oscar David López, Mónica Nepote, Xitlalitl Rodríguez Mendoza, Daniel Saldaña París, Jorge Solís Arenazas, Alejandro Tarrab, Ismael Velázquez Juárez.

Curaduría de Luis Felipe Fabre



SEMILLA | Raul Bello, Ulises Ruiz, Alejandro Medina, Enrique Hernández

Toda semilla puede verse como proceso de la naturaleza. Una semilla es un árbol en potencia, un punto de partida, el comienzo de la vida en sí misma. Al mismo tiempo, volver al momento donde no existía la semilla, en donde no hay ningún movimiento, al no existir de las cosas, al vacío, al caos, inevitablemente nos remite a un punto en donde se expresa la vida en sí; donde se materializa la dualidad de la semilla: vida-muerte.

La semilla es una posibilidad para pensar de otras maneras; no se deja resumir a lo uno, no tiene principio ni fin, crece y se desborda, tiene líneas de fuga. Este proyecto busca precisamente la representación colectiva a través de distintas disciplinas artísticas de la semilla para provocar puntos de encuentro y desencuentros, que puedan detenerse y proseguir en distintas direcciones, para provocar puntos de coincidencia a través de lo vivo, a través de la recuperación de un espacio que se inserta en otro, en este caso a través de la naturaleza.

[Fragmento de Texto de sala, escrito por los artistas]

Artistas participantes: Alejandro Medina Durán (México D.F., 1976), Enrique Hernández (Querétaro, 1976), Marina Farrera (México D.F., 1974), Raúl Bello (México D.F., 1976), Ulises Ruiz Gutiérrez (Guadalajara, 1975)



AZOTEAS EDWARD HOPER EN SALTILLO | Carolina Fuentes

Este proyecto consiste en una serie de fotografías tomadas en Saltillo, desde los techos en donde el pintor estadounidense Edward Hopper realizó sus obras hace 72 años. Para ello, Carolina Fuentes siguió sus pasos, leyó su biografía y las cartas que le escribía a sus amigos y colegas sobre sus viajes a México; estudió la obra y los lugares en donde se hospedó y las azoteas desde las cuales tenía la vista de la ciudad.

El resultado, para la artista, es una reinterpretación de su lugar de origen, la develación de cierto misterio en un espacio conocido; la comprensión a través de la paráfrasis de un creador clave del siglo veinte.

[Fragmento de Texto de sala, escrito por la artista]

Carolina Fuentes (Saltillo, Coahuila. 1977)

Estudió Diseño Gráfico y Fotografía y ha trabajado como asistente de Maurizio Berlincioni en Florencia, Italia. Fotógrafa independiente desde 1999. En el 2007 abrió un estudio de fotografía publicitaria, industrial y retrato. Sus proyectos fotográficos se centran principalmente en paisaje natural y urbano, derivado de su gusto por viajar. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales.



MÁS DE 2000 MANERAS DE DESTRUIR UN LIBRO | Alejandro Uribe

En el proyecto *Más de 2000 maneras de destruir un libro*, de Alejandro Uribe, afortunadamente ningún libro salió lesionado ni destruido. De hecho, no se destruyó libro alguno. Incluso, aunque las evidencias fotográficas y videográficas así lo constaten como La Suprema Verdad Histórica, los videos y las fotografías mienten. Los libros sobrevivieron en otros lenguajes como límites del mundo. *Más de 2000 maneras...* es la consecuencia radical y rizomática en el lenguaje escrito del “No obstante...”. Porque quien ahí ve la destrucción de libros, ‘literalmente’, por usar el lenguaje bibliográfico, ha enajenado su infancia, esto es, su asombro e imaginación inquisitiva de lo circundante y a retornado a las cavernas de lo homogéneo y de la ceguera voluntaria. Los libros no se destruyeron, se sublimaron en vapores, en fuego, en caminatas, en arponazos, trastocaron a su significativo. Se transformó el lenguaje por medio de otras metáforas. Pensar sólo en destrucción es no saber leer ni imaginar a profundidad. ¿Realmente hubo destrucción de libros? No, sino el revés de la lectura.

[Fragmento de Texto de sala, escrito por Benjamín Ortega Guerra]

Alejandro Uribe (Querétaro, 1978).

Artista multidisciplinario. Mantiene una constante experimentación en los soportes de su obra. Desde el año 2007 a la fecha ha participado en exposiciones colectivas e individuales en México, Ecuador, Canadá y Bélgica entre otros países.

PRESENCIA Y MEDIACIÓN | Emilio Lameiras Zavala

Esta exposición es un recorrido por la visualidad del México contemporáneo; más precisamente, por la variabilidad y la contradicción emotiva de algunas de sus facetas. Emilio Lameiras explora la posibilidad de hacer conexiones entre imágenes recolectadas en un entorno heterogéneo y de modularlas a través del lenguaje cromático de la pintura como un ejercicio de tránsito y confrontación perceptiva. El objetivo general de la exposición es mostrar un proceso de pintura contemporánea que conjugue el ejercicio y la profundización del medio, con la edición y el reconocimiento del panorama local.

[Fragmento de Texto de sala, escrito por el artista]

Emilio Lameiras Zavala (Mérida, Yucatán, 1986)

Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en la ENPEG “La Esmeralda” (2004- 2010). Posteriormente, estudió la Maestría en Artes Visuales en la ENAP-UNAM (2012 - 2014). Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Mérida y la Ciudad de México. En el 2006 fue becario del Instituto de Cultura de Yucatán para una estancia de producción litográfica en “La Ceiba Gráfica”. En 2007 fue seleccionado en la 6ª Bial de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, celebrada en Morelia Michoacán y en el 2008 fue seleccionado en el primer concurso Arte Joven Yucatán 2008.



LOOP INFINITO | Félix Hernández y Román Miranda

A partir del retrato, como propuesta temática, se contraponen dos técnicas distintas dentro de un mismo lenguaje como lo son la fotografía digital y el colodión húmedo. En esta muestra no solo se habla acerca de la disimilitud en cuanto a la percepción y el acercamiento al tratamiento del retrato que en sí es una constante temática dentro de las artes visuales, sino que también se pretende resaltar la diferencia de resultado estético tanto de la toma fotográfica digital con sus respectivos procesos de edición igualmente digitales como el resultado del colodión húmedo, proceso análogo que data de finales del S. IX. Dos propuestas y dos técnicas distintas bajo un mismo tema.

[Fragmento de proyecto de exposición]

Ambos, Félix Hernández (Ciudad de México, 1973) y Román Miranda (Ciudad de México, 1973) estudiaron Diseño Gráfico en la Universidad Iberoamericana. Actualmente, cada uno utiliza la fotografía como una técnica de creación, desde dos campos profesionales distintos. Mientras Román se desenvuelve como artista visual, Félix se dedica principalmente a la fotografía comercial y a la publicidad.



ROOM 35 | Erika Harrsch

Room 35 es una secuencia de videos con una narrativa no lineal que nos invita a sumergirnos en una experiencia multisensorial, a movernos al ritmo del color y del sonido en un espacio que presenta una visión alternativa de los impulsos tangenciales del espíritu humano. Los videos y las pinturas animadas de Erika crecen y desaparecen como un sueño, sumergidos en el agua, flotando, contenidos y expuestos. Espejos rotos rodeados de enormes ojos, cuerpos en movimiento y sombras que se besan con la esperanza de tocar las fisuras de la realidad. El recuerdo de una habitación en donde todo está contenido, incluyendo la vida misma.

[Fragmento de Texto de sala, escrito por la artista]

Erika Harrsch (Ciudad de México, 1970)

Ha desarrollado su lenguaje en una variedad de disciplinas asociadas a la producción de arte multimedia, además de pintura, fotografía, video e instalación; escenario este último donde recrea de manera artificial ambientes naturales en donde los elementos, las imágenes y los sonidos invitan al espectador a indagar sobre la condición humana y su medio ambiente.

Exposición realizada en colaboración con CutOut Fest



SAVER | Simón Gerbaud

Explora objetos comunes a partir de su deconstrucción. Abarca animación, instalación interactiva, gráfica y escultura y parte del uso de la animación, ubicada entre el truco de magia y la imaginaria científica, para explorar dimensiones invisibilizadas del día al día y registrar fenómenos que no se perciben a simple vista. En su obra, los objetos desaparecen al ser “consumidos” visualmente; así, explora dimensiones opacas de lo cotidiano. La animación, en su lógica de «reconstrucción» del tiempo, también requiere inventar procesos y dispositivos para llegar a cierto resultado. Para realizar las secuencias animadas del proyecto saVer, se corta o se lija el objeto por etapas y cada una de éstas se registra por medio de una fotografía (entre 60 y 900 fotogramas, según el objeto). Cada corte es un trazo, una manera de dibujar que resulta en una forma singular, una «invención» que existía potencialmente en el objeto: de hecho, se dice que un arqueólogo que descubre un sitio, es su «inventor», por exhumar una figura enterrada.

[Fragmento de Texto de sala, escrito por el artista]

Simón Gerbaud (Auxerre, Francia, 1976)

Estudió Artes Visuales en la Sorbona. Ha explorado el dibujo y la animación de manera autodidacta. Realiza cortometrajes, flipbooks e instalaciones interactivas. Ha participado en festivales y exposiciones en México, España, Francia, Holanda, Rusia, China, Iraq entre otros.

Exposición realizada en colaboración con CutOut Fest



EL MUNDO INTERMEDIO | Tanya Schultz

Bajo el seudónimo «Pip & Pop», esta la artista australiana, crea obras de arte inmersivas e hipercoloridas gracias a un abanico de materiales que incluyen azúcar, brillantina, dulces, flores de plástico, cristal y materiales artesanales comunes. Su práctica comprende procesos independientes y colaborativos a través de disciplinas que engloban instalación, pintura, mural y escultura. A menudo efímero, su trabajo construido meticulosamente y sumamente detallado refleja nociones de abundancia, sueños utópicos y placeres fugaces. Tanya vive cautivada por las ideas del paraíso y la realización de deseos descritas en la literatura, el cine y los mapamundis. En sus obras dibuja líneas paralelas entre la naturaleza ilusoria de estos mundos imaginarios y las promesas y el encanto del mundo comercial, donde estamos tentados a participar en un consumismo feliz.

[Fragmento de Texto de sala, escrito por el artista]

Tanya Schultz (Fremantle, Australia Occidental, 1972)

Estudió Artes Visuales en la Universidad Edith Cowan en Australia Occidental. Las exhibiciones de Pip & Pop han sido mostradas por toda Australia, Japón, Korea, Taiwán, Hong Kong, Holanda, Alemania y Reino Unido. Ha colaborado con diversas compañías como Hermes, Romance was Born, MT tape, entre otras.

Exposición realizada en colaboración con CutOut Fest



PROYECCIONES RIZOMÁTICAS | Board Dropper 2015

Esta intervención se ha conformado con la colaboración de los integrantes Juan Francisco Hernandez Solorio, Prudencio Eduardo Merino Lopez, Jose Guillermo Landa Pacheco, Juan Carlos Solorio Morales, Joel Merino Lopez, Raul Eduardo Garcia Luna, Joel Santamaría Estrada, Erika Yanet García Estrada, Cyrielle Tremblay, José Manuel Hernandez y Claudio Ezequiel Frías Alcántara, que se sometieron a un proceso rizomático de conocimiento y que gracias a sus aportaciones, opiniones y colaboración la muestra da resultado a este proceso que explora situaciones, actividades, espacios y relaciones que, según el grupo, «al ser humano enriquecen su vida y su actuar con relación a nuevas conexiones perceptivas ante el mundo».

La muestra se compone de 4 estaciones, que comparten el proceso de descomposición del aprendizaje habitual, dando como conclusión general que la creación está ligada a la experimentación y ésta no es posible sin el estímulo de la búsqueda de caminos diversos y diferentes para llegar a la creación deseada. La exploración genera conocimientos que nos permiten dar forma a nuestro pensamiento y sentir, lo cual es de gran ayuda para la visualización externa de lo que internamente deseamos transmitir.

[Fragmento de proyecto de exposición]

Exposición realizada en colaboración con Board Dropper

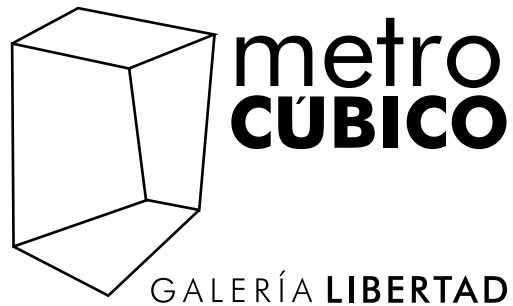


A TIRO DE FUEGO | 2o Encuentro Nacional de Talleres de Gráfica Contemporánea

A tiro de fuego surge en un contexto donde la crisis problematiza, aún más si cabe, una compleja realidad marcada por la escisión y la desigualdad. Convencidos del poder de la unidad, las sucesivas convocatorias de este *Encuentro Nacional de Talleres de Gráfica* buscan como objetivo reunir y mostrar la voz de distintos grupos, «talleres», que hablan desde las lógicas diferencias del lenguaje, desde diversas coordenadas de la República Mexicana, desde las obras de artistas noveles hasta de los de amplia trayectoria y reconocimiento. Confluyen ahora cuatro generaciones mostrándose desde la particularidad (sin afanes exhaustivos) en maneras y modos de identidad colaborativa, unidos por el denominador común de la gráfica como entramado estructural y cultural. En esta búsqueda, la convocatoria adquiere un impacto nacional que se refuerza por el apoyo de actores e instituciones, mientras mantiene, como proyecto, la voluntad colaborativa alterna. En éste segundo trazo, se involucran con acierto el Museo Nacional de la Estampa, la Galería Libertad, el curador y teórico Juan Bautista Peiró; el maestro y artista Alejandro Pérez Cruz; el diseñador y creativo Alejandro Magallanes, la coordinación de Orietta Aguilar, siempre en estrecha colaboración con su mater, el Taller la Imagen del Rinoceronte (TIR). Este proyecto es un desafío para conjugar la diversidad, el pluralismo, el conjunto de criterios y las dinámicas de trabajo colectivo, con la intención de generar una comunidad culturalmente activa y comprometida con el tiempo que le ha tocado vivir, documentando los actos con sus conscientes resistencias y modestas aportaciones a la memoria colectiva e identitaria.

[Texto de sala, escrito por Humberto Valdez | *Taller la Imagen del Rinoceronte*]

OTROS PROYECTOS 2015



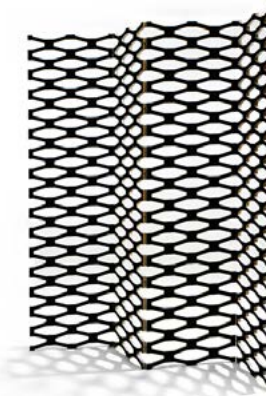
metro cúbico de Diseño es un proyecto que consiste en un programa anual de exposiciones pensado para ocupar un pequeño espacio dentro de Galería Libertad. Aquí se exhiben piezas originales y emblemáticas de diseño del siglo XX y XXI. De esta forma, se busca dialogar e interactuar con el público interesado en esta disciplina y ampliar la oferta de exhibiciones de la galería. En 2015 se inauguró este proyecto y se presentaron 4 diferentes piezas:

LA CHAISE | 1948 | Charles & Ray Eames

La Chaise fue diseñada para el concurso «Diseño de muebles de bajo costo» que el MoMA y el Design Project Museum organizaron con la idea de desarrollar una nueva generación de diseños originales de muebles que ayudaran a mejorar la crisis de la vivienda por la que pasaba Estados Unidos en aquella época. Charles y Ray Eames imaginaron que «La figura flotante», del escultor americano Gaston Lachaise (1882-1935), podría sentarse cómodamente en esta silla.

TARAXCUM 88 | 1988 | Achille Castiglioni

Producida en Italia en 1988 por la compañía FLOS, la lámpara Taraxacum 88 es una creación de Achille Castiglioni que elabora con gran virtuosismo una pieza lumínica estética y funcional bajo el principio básico de la modulación y réplica de elementos. “Taraxacum” es el nombre en latín para la flor conocida como diente de león, esta planta fue la inspiración del diseñador italiano gracias a su geometría y estética que evoca la forma de una estrella.



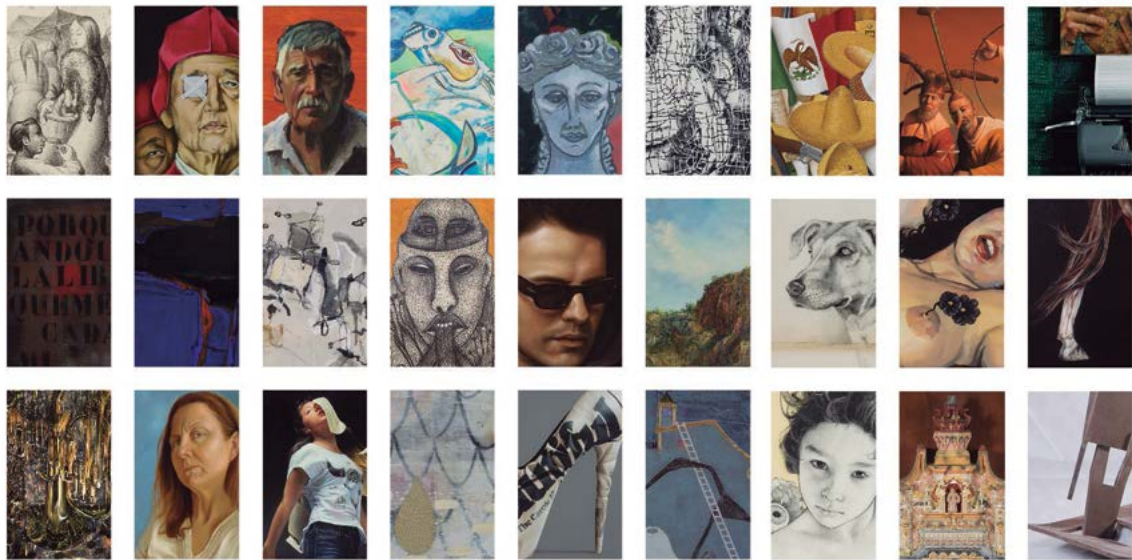
BIOMBO OVO | 2009 | Hector Esrawe

Diseñado por Héctor Esrawe, el trabajo gráfico de este biombo se centra en separar los espacios sin crear una sensación abrumadora de enclaustramiento. Hecho en contrachapado de abedul, este biombo propone un gran nivel de transparencia y ligereza. El trabajo del estudio de diseño de Hector Esrawe muestra la evolución del diseño mexicano en la actualidad y ha sido expuesto en el Salone Internazionale del Mobile en la zona de Brera (Milán, Italia), High Museum of Art (Atlanta), Instituto de Cultura Mexicana (Washington, D.C.), Museo de Arte Moderno (México, D.F.) y en el Museo Franz Mayer donde se presentó la exposición «Héctor Esrawe. Materia Prima» 25 años de trayectoria.

SILLA VEGETAL | 2008 | Ronan & Erwan Bouroullec

El diseño de esta silla forma parte de las colecciones permanentes de museos como el Centro Pompiou y el MoMA. Su ornamentación es una referencia a la vegetación; varillas planas, que se inspiran en las ramas de las plantas, se entrelazan de manera asimétrica en tres niveles para formar el asiento, que tiene forma de círculo irregular y reposa sobre 4 patas que parecen brotar del suelo. En la fabricación de esta silla, realizada en poliamida 100% reciclable, se sigue un proceso de alto ahorro energético.

Proyecto realizado en colaboración con Casa Gutiérrez Njera



SALÓN DE LA PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA QUERETANA

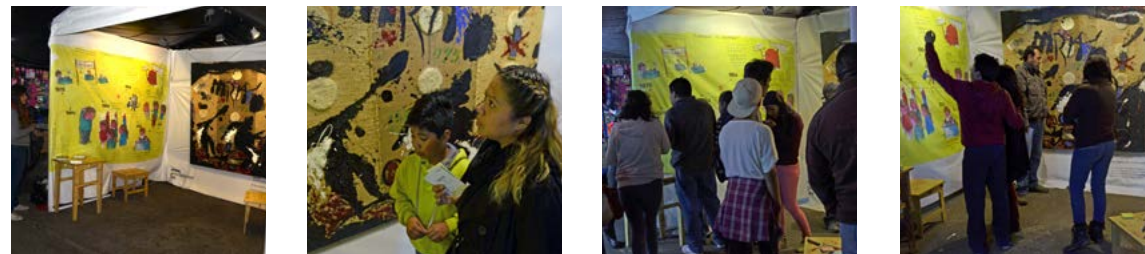
En agosto del 2015 abrió al público el Salón de la Plástica Contemporánea Queretana. Ubicado en la antigua casa de Francisco León de la Barra, presidente interino de México en 1911 y cuyo gobierno marcó el fin del Porfiriato; este nuevo espacio se encuentra conectado con Galería Libertad y cuenta un pequeño auditorio y 6 salas abiertas al público.

Acompañando esta apertura, se inauguró *Seis décadas de plástica queretana*, muestra que planteó un recorrido por diferentes etapas de los últimos 60 años del arte en el estado. Posteriormente, se presentó la muestra *Premios Galería Libertad*, donde se expuso la obra ganadora de los diferentes concursos que, a lo largo de los años, este recinto ha realizado.

El Salón de la Plástica Contemporánea Queretana busca albergar obra de artistas plásticos queretanos y ser un espacio que promueva la investigación, la producción, la difusión y la conservación del arte en Querétaro.



SALÓN DE LA PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA QUERETANA



GALERÍA MERCADO

Los tianguis son lugares profundamente humanos. En ellos se comercializan productos, pero también se intercambian ideas, preocupaciones, conversaciones. Los hay de muchos tipos, los nómadas y los fijos, los que se establecen en el campo y los que se desarrollan en la ciudad. Hay, incluso, algunos sobre ríos. Hoy existen tianguis virtuales también. En todos ellos la constante es el diálogo: el intercambio de realidades. Por otro lado, el arte es también una muestra de lo humano. Más que una obra, el arte es un proceso que recrea la realidad desde la mirada del artista y, al hacerlo, la revela.

Al encontrarnos frente a una obra de arte, imaginamos nuevas formas de apreciar y disfrutar la realidad. Otras maneras de mirar nuestro entorno. Al igual que los mercados, en los espacios de exposición artística se intercambian ideas, sensaciones y sentimientos. Así, el mercado es el espacio adecuado para exhibir el arte. Y el arte es el dispositivo perfecto para mirar al tianguis.

El 13 y el 20 de noviembre del 2015 se llevó a cabo la primera Galería Libertad Extramuros en El Tintero que mostró obras de dos artistas que viven y trabajan en Querétaro. Julián Guzmán, ilustrador, muralista y pintor, nos cuenta la historia del tianguis recreando sus momentos clave. Por su parte, Gerardo Esquivel, experimentado y reconocido pintor, nos ofrece una mirada abstracta de un lugar como El Tintero. A través de materiales tan cercanos al tianguis como el zacate, la pintura vinílica o el yute, Gerardo Esquivel emula la diversidad y complejidad que confluyen en un mercado, mostrándonos así un paisaje armónico, complejo y expresivo como el que construye el tianguis mismo.

Este proyecto planea llevar a cabo exposiciones Extramuros en otros tianguis y busca integrar a la comunidad que se desarrolla en ellos con los museos de la ciudad.



GALERÍA LIBERTAD 2015

VISITANTES

En 2015 Galería Libertad recibió la visita de 107,591 personas. El 9.31% asistieron a eventos culturales organizamos en la galería, es decir, 10,017 personas han asistido a los eventos que sucedieron en nuestros espacios.

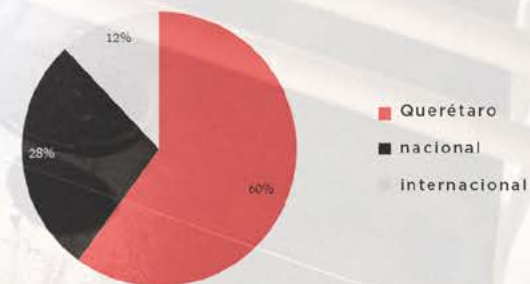
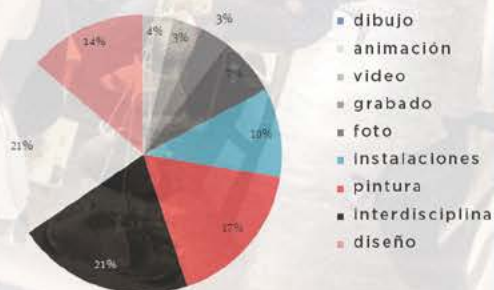
	ADULTOS	NIÑOS	EVENTOS	TOTAL
ENERO	6,954	986	290	8,230
FEBRERO	10,186	1,277	1,130	12,593
MARZO	15,148	2,301	670	18,119
ABRIL	11,375	2,313	992	14,680
MAYO	6,153		700	6,853
JUNIO	3,229		670	3,899
JULIO	3,326		1,120	4,446
AGOSTO	3,624		380	4,004
SEPTIEMBRE	6,081		560	6,641
OCTUBRE	6,335		710	7,045
NOVIEMBRE	8,102	919	2,485	11,506
DICIEMBRE	8,242	1,023	310	9,575
TOTAL	88,755	8,819	10,017	107,591

EVENTOS ESPECIALES

Este año se organizaron eventos más relevantes, y relacionados con el proyecto curatorial del espacio sin afectar del todo la cantidad de eventos y el público que recibimos.

TIPO DE EVENTO	2015 NO. PAX	
Presentaciones de libro	9	480
Talleres	3	27
Inauguraciones de exposiciones	11	3,400
Conferencias, ruedas de prensa, eventos especiales	8	255
Concierto	2	150
Video, performance y cine	23	1,340
Extramuros	1	
Evento especial	3	300
TOTALES	59	5,952

LA DISTRIBUCIÓN DE NUESTROS CONTENIDOS



Gobierno del Estado de Querétaro

MVZ. Francisco Domínguez Servién

Gobernador Constitucional del Estado de Querétaro

Secretaría de Educación

Lic. José Alfredo Bortello Montes

Secretario de Educación

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

Lic. Paulina Aguado Romero

Directora General

Ing. Arturo Mora Campos

Director de Difusión y Patrimonio Cultural

Lic. Paulina Macías Nuñez

Coordinadora de Galería Libertad

Lic. Ariana Ruiz Lang Cervantes

Asistente Administrativa Galería Libertad

C. Saúl Ramírez López - Montaje

C. Francisco Prado Reyes - Montaje

C. Carmen Trujillo Bautista - Mantenimiento

Agradecemos el apoyo en la labor de la galería a:

Dirección de Difusión y Patrimonio Cultural

Dirección de Educación Artística y Servicios Culturales

Unidad de Apoyo Administrativo

Área de Comunicación Social

Unidad Operativa

Eduardo de La Garma, Gabriel Horner, José de Jesús Baez,

Fernando Valdelamar, ya todas las personas que colaboran con

nosotros en los diversos proyectos.



INSTITUTO QUERETANO
DE LA CULTURA
Y LAS ARTES

Dirección Editorial

Lic. Paulina Macías Nuñez

Diseño Editorial

Lic. Fernando Valdelamar Suárez

Lic. Ariana Ruiz Lang Cervantes

Corrección de Estilo

Lic. Paulina Macías Nuñez

Imágenes de Obra

Proporcionadas por:

Archivo de Galería Libertad, Timelaps,

CutOutFEST,

Portada

[Detalle]

Ari Ruiz Lang

Impresión

Hear Industria Gráfica S.A. de C.V.

Julio 2016

