



2012

Galería Libertad
Andador Libertad 56 Poniente, Centro Histórico, Querétaro, Qro. Tel. (442) 214 - 2358

Galería Libertad



Actividades 2012



Galería Libertad

El reto público del arte y la cultura contemporánea

Curar, elegir, editar, unir, clasificar, escoger, preferir, optar, decidir; seleccionar es también un acto creador. A partir de una selección y de su montaje se crea una realidad nueva, se lee un discurso, se entiende una propuesta.

La selección de obras expuestas durante 2012 en Galería Libertad es nuestro dispositivo para mostrar la vocación y la intención del espacio: exposiciones individuales variadas e interesantes, exposiciones colectivas conversadoras y propositivas, colaboraciones con instituciones de intereses afines, diversidad de disciplinas y multiplicidad de técnicas.

Todo esto presenta una Galería Libertad de puertas abiertas, de diálogo continuo y de creación de contenidos que abonan la cultura de la ciudad y que plantean nuevos retos para el futuro.

Paulina Macías

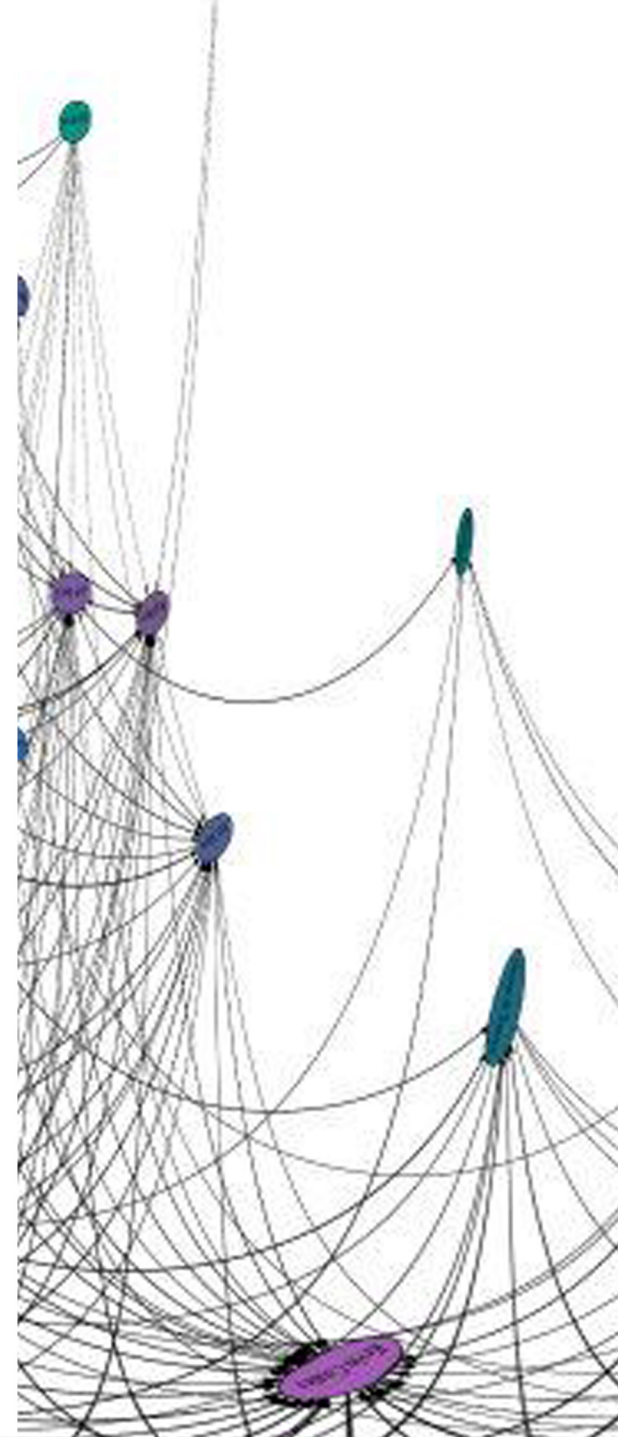


Remote Awakening

La historia contemporánea de Cuba se puede narrar de otra forma. Es posible dejar atrás las clásicas imágenes de la Cuba folclórica y revolucionaria, los habanos, el ron y Tropicana; la isla de Fidel, el Ché o Cabrera Infante. Bradley Narduzzi y Adrian Mealand lo demuestran a través de esta colección de fotografías en las que incorporan imágenes digitales para considerar las múltiples interpretaciones que puede tener cada fotografía. Además complementan la exposición con pequeños textos recogidos durante su estancia en la isla. Adrian y Bradley, nos brindan una forma distinta de documentar la vida ordinaria de un país que se conoce tanto como se ignora, las fotografías exceden la visión de una crítica a la situación política o la del turista ordinario, develando una realidad más cercana a la condición humana que habita la isla.

Bradley Narduzzi Rex | *New Haven, Connecticut (1967).*). Estudió arquitectura en la Universidad de Columbia en Nueva York. Llegó a la Ciudad de México en donde radica desde el 2001 para dedicarse de lleno a la pintura. / **Adrian Mealand Workman** | *Minchinhampton, Inglaterra (1967).* Lleva veinte años realizando proyectos fotográficos en México.

► **Máquina de Melies** [Detalle] / Adrian Mealand 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012
◀ **Máquina de Melies** [Detalle] / Bradley Narduzzi / 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012





La desnudez de la muerte

En tiempos donde al parecer el cuerpo humano ha perdido importancia como referencia en los elementos estéticos contemporáneos, Pasquale Russo nos muestra su importancia a través de sus dibujos, en los cuales resalta el impacto expresivo de la fuerza y el movimiento. Como en la danza contemporánea, en sus cuadros se percibe un ritmo histriónico, ligero, lleno de enigmas y significados imposibles de verbalizar que, en cambio, generan cierta empatía con el espectador, como si este intentara imitar los movimientos. Además, Pasquale retoma ciertas técnicas que evocan el arte renacentista de su natal Italia, para detallar el cuerpo y mirar cada pintura como si se tratara de un mapa, haciendo necesario reconocerlo en su conjunto para hacer un recorrido lento y minucioso, ya que para entender el todo, es necesario reconocer cada una de las partes.

Pasquale Russo Maresca | Milán (1968). Estudió en la Academia de Brera. Ganó el Premio Morlotti Imbersago (2004) con la obra «Siete Séptimos». Realizó retablos para diferentes iglesias en Italia, ha exhibido en varios festivales a nivel nacional e internacional. En el 2008 fue invitado a exponer en la Ciudad de México. en 2011 expuso en la 54ª Biennale de Venezia, en el Pabellón de Italia Lombardía. Vive y trabaja, en Italia y en México.

▶ **Máquina de Melies [Detalle] / Adrian Mealand**
120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012

◀ **Máquina de Melies [Detalle] / Bradley Narduzzi**
120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012





35 años de fotoperiodismo en Proceso

La fotografía ha sido el complemento natural, en muchas ocasiones definitivo, de las investigaciones periodísticas a través de las cuales PROCESO ha documentado partes sustanciales de la historia del país y de los personajes que le han dado vida —y muerte— a lo largo de 35 años de existencia del semanario.

En el marco del Photofest, primer festival de fotografía documental y fotoperiodismo en México, Galería Libertad expuso «35 años de fotoperiodismo en Proceso» una pequeña muestra del excelente trabajo que los colaboradores de la revista han realizado durante su trayectoria.

Revista Proceso | Semanario crítico de política, cultura y sociedad, fundado en 1976 por Julio Sherer García, Miguel Ángel Granados Chapa y Vicente Leñero. Desde entonces ha sido uno de los medios más objetivos de la prensa en México.

Photofest | Uno de los festivales de fotografía más importantes a nivel Latinoamérica; tanto por su contenido como por sus actividades y por la participación de reconocidas agencias de fotografía documental y periodística, tales como National Geographic y VII Photo Agency.



▶ **Máquina de Melies [Detalle]** / Adrian Mealand
120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012

◀ **Máquina de Melies [Detalle]** / Bradley Narduzzi / 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012



Ciudad Q. Inventario Territorial.

Luego de dos años de trabajar desde una plataforma virtual, el proyecto «CiudadQ // Inventario territorial», lleva a cabo una muestra física de los creadores y artistas que se encuentran documentados en su sitio web. Galería Libertad fue el escenario donde más de 20 artistas emergentes de la ciudad expusieron sus piezas. La exposición abarcó una amplia muestra de las diferentes disciplinas artísticas.

El objetivo de Ciudad Q, es proporcionar elementos simbólicos contemporáneos para crear una identidad más acorde, plural y diversa, que pueda encontrar eco en las nuevas generaciones que habitan la ciudad; así como generar un diálogo entre los artistas, para mejorar la calidad de la obra.

Ciudad Q // Inventario Territorial | . Es una galería en línea de artistas emergentes de la ciudad de Querétaro y su área metropolitana. Creada por Horacio L. Warpola (Querétaro, 1982) y Antonio Tamez (México D.F., 1984), jóvenes escritores que radican en la misma ciudad. El sitio web agrupa a pintores, escultores, performancers, videoastas y escritores de entre los 20 y 28 años.

◀ Inauguración de la Exposición / Fotografía: Christian Espejel / 2012





Éstos son los pájaros

La poesía de Kenia es cálida como el clima de la ciudad en la que vive —Cuernavaca, Morelos—, llena de vida, ritmo, tópicos y enigmas, que se expresan a través de un lenguaje sencillo y terrenal. La exposición estuvo compuesta por una instalación audiovisual; poemas, que forman parte del libro *Las aves de este día* y una serie de tintas en blanco y negro. En ésta, la pasión y la belleza del cuerpo femenino se mimetizan con las aves como símbolo de libertad, para comunicar que el erotismo no es sólo placer, sino también espiritualidad y encuentro con lo más natural que poseen los humanos: el cuerpo, a través del cual se establece la comunicación con el mundo, al tiempo de habitarlo y disfrutar nuestra estancia física en la tierra por medio de sus sentidos. La obra de Kenia no necesita colores para expresar lo luminosa que es su poesía y su obra gráfica.

Kenia Cano | *Nació en la Ciudad de México (1972)*. Poeta y Artista Visual, tiene cinco libros de poesía: *Del amor ileso*, 2008, *Oración de pájaros*, 2005. *Acantilado* (2003), *Tiempo de hojas* (2000), *Hojas de una sibarita indiscreta* (1995). Sus poemas forman parte de diversas antologías de poesía a nivel nacional e internacional. Como artista visual ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Francia, México y Nueva York, además de trabajar en la creación de libros de artista.

Máquina de Melies [Detalle] / Adrian Mealand / 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012 ▶

◀ **Máquina de Melies** [Detalle] / Bradley Narduzzi / 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012





Relatos náufragos de otro lugar

Orlando recrea mundos de fantasía habitados por personajes zoomorfos en construcciones caóticas elaboradas de recuerdos, miedos, experiencias y agua. Los cerdos, animales poco socorridos en el arte, son para él una referencia obligada: «los puercos fueron parte de mi vida desde muy chico, porque mi mamá y mi abuela los criaban para venderlos y mantener la casa». La recreación onírica de otros espacios y tiempos, dota a cada una de las piezas de Orlando de una narrativa infantil, inocente, cruel y divertida. La serie formada de elementos, lugares y relatos náufragos que se narran por sí solos y en los cuales el espectador se adentra inevitablemente.

Orlando Díaz | *Ciudad de México, 1978*. .
Comienza su formación en la escuela de Artes y Humanidades CEDART, Frida Kahlo. Luego estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Ha tenido exposiciones en centros como Casa Lamm y el Centro Cultural Border, y a nivel internacional en países como EUA, Japón y Bulgaria, y en colecciones particulares de España, Francia, Suiza, Bélgica y EUA.

Máquina de Melies [Detalle] / Adrian Mealand
/ 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012

◀ **Máquina de Melies [Detalle]** / Bradley Narduzzi
/ 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012





Homenaje a Oscar Hagerman

«El diseño que crea vínculos con las personas, es como una novia, como una maravillosa compañera. Me doy cuenta de lo importante que es el entorno en que vivimos; cuando hay armonía entre nuestro entorno y lo que somos, tenemos paz, estamos contentos. Por eso, me gustaría diseñar agarraderas que tengan la forma de nuestras manos, sillas que nos abracen, mesas que nos recuerden la infancia. Por eso me gustaría sentarme en un banco maya y ver cómo se hacen las tortillas en el fuego. Me doy cuenta de lo importante que es conectarse a la vida, y estar alegres en este precioso universo, el amor entre los seres humanos, y el árbol, la lluvia, el sol, la tierra y nuestro esfuerzo».

Esta exposición fue el resultado de un esfuerzo conjunto con el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM y el ITESM campus Querétaro. La aceptación y el éxito fue tal, que la colección ha sido solicitada por otros espacios académicos y culturales del país.

Oscar Hagerman | *Doctor Honoris Causa en educación para el desarrollo por la UIA.* Estudió Arquitectura en la UNAM. Ha diseñado casas, escuelas y mobiliario en México, especialmente para comunidades indígenas y campesinas. Ha impartido cursos de carpintería para talleres de artesanos, cooperativas y campesinos en diversas comunidades del país. Obtuvo el premio Quorum por su trayectoria como diseñador, el premio Prince Claus de Holanda y el premio Gallo de la Universidad Iberoamericana.

Máquina de Melies [Detalle] / Adrian Mealand / 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012

Máquina de Melies [Detalle] / Bradley Narduzzi / 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012





Pintura Construida

El trabajo de Omar Rodríguez-Graham es el resultado de una práctica constructiva basada en la tradición de la naturaleza muerta llevada hacia su conclusión final. El fundamento es explícitamente un lenguaje pictórico, las esculturas dejan de ser bodegones compuestos de elementos existentes y cotidianos, para volverse representaciones del lenguaje de la pintura, implicando texturas y colores.

Estas composiciones son retratadas sobre pequeños lienzos, acabando en pinturas que dejan de ser un suplente de la imagen para representar plenamente el proceso de la construcción del objeto a través del color y la forma. Son pinturas que al ocupar una postura ambigua entre lo abstracto y lo real, enfocan la experiencia del espectador hacia la experimentación y la búsqueda.

Omar Rodríguez - Graham | *México*, 1978. Estudió en M.F.A. Painting Tyler School of Arts. Ha expuesto de forma individual y colectiva en México, EUA y Alemania. Su obra participó en las bienales Julio Castillo y Pedro Coronel en 2008 y en exposiciones como Luna: una expresión artística 5ª edición, en el Auditorio Nacional, ¡Que Viva México! en la Galería Hilario Galguera, en el Museo de Arte Moderno en México y en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

Máquina de Melies [Detalle] / Adrian Mealand / 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012 ▶

◀ **Máquina de Melies** [Detalle] / Bradley Narduzzi / 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012





En la otra vida era una licuadora

«La Remolacha» en su otra vida fue una licuadora o una tostadora, quizás una piedra en medio de una obra o algún objeto o animal que se encuentran en la vida diaria. Quizá es por eso que ahora viene a ilustrarse, a jugar con los colores, a recrearse a través de la pintura en aquellos personajes que un día fue o que soñó ser, ¿o es que los personajes fueron los que han soñado a «La Remolacha»?

Julián Guzmán es un pintor tardío; apenas hace un par de años tuvo su primera exposición individual. Sin embargo ha dibujado y experimentado con los colores desde hace varios años. Su pintura se acerca al comic, a la cultura pop, al arte que da vida a lo ordinario a través del color, los gestos y frases cortas dotadas de cierto sarcasmo ante la vida para hacer la perfecta mezcla entre inocencia, imaginación y la vida ordinaria, que a veces pareciera ser tan gris.

Julian M. Guzmán (La Remolacha) | Querétaro, México (1983). Egresado de la carrera de Arquitectura del ITESM, campus Querétaro. Tiene tres exposiciones individuales en la ciudad de Querétaro y se ha sido expuesto en la 5ta Bienal de Artes Visuales MIRADAS 2012, en Tijuana, México; así como en el festival de cultura urbana Boarddripper 3, 2012, y en el Festival Nacional de Cine Mexicano, en San Juan del Río, Querétaro, 2012.

Vista general de la Exposición / Fotografía:
Oswaldo García / 2012

◀ Máquina de Melies [Detalle] / Bradley Narduzzi / 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012 ▶





Vitruvio?

El título de la exposición es una referencia a El Hombre de Vitruvio, un dibujo acompañado de notas anatómicas de Leonardo da Vinci realizado alrededor del año 1490 en uno de sus diarios. A partir de esto, Charvel utiliza una las líneas y dobleces como fronteras conceptuales para explorar las posibilidades estéticas del cuerpo humano.

La sala se complementó con un tríptico de texturas en gran formato que hacen referencia a los días de la fertilidad femenina y reflejan la alegría que es capaz de generar este ciclo; un mosaico compuesto de pequeñas texturas dialogaron con las anteriores en la misma sala.

Guillermo Álvarez Charvel | *Ciudad de México (1975)*. Estudió en la Academia de San Carlos (1994-1997). Cuenta con más de 50 exposiciones colectivas y 10 individuales. Su obra se ha presentado en países como España, Bélgica, Argentina, Costa Rica, Estados Unidos y México. Ha sido acreedor de los premios en la «IV Bienal Nacional de Artes Visuales» en Yucatán, el Premio del Público en la IX Bienal Monterrey FEMSA y el Premio del Anglo Mexican Foundation. Ha sido becado por FONCA en dos ocasiones.



Máquina de Melies [Detalle] / Adrian Mealand / 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012 ▶

◀ **Máquina de Melies** [Detalle] / Bradley Narduzzi / 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012



Lo común y lo colectivo

En esta exposición lo común se encuentra en esa cualidad de los artistas para abstraer y percibir el mundo contemporáneo y lo colectivo en la participación que cada uno de ellos encuentra a través de las formas, elementos y técnicas, para expresar sus visiones, opiniones y cuestionamientos a una modernidad de carencias que no termina por formarse.

Cada una de las piezas contenía una carga conceptual y estética que pudieron haber actuado por sí solas. Sin embargo, siguiendo el discurso de la relación entre Lo común y lo colectivo, lograron mantener la unidad y la comunicación en todo el espacio. La diferencia en temas, técnicas y soportes no fue un obstáculo, al contrario, estos elementos unificaron y dieron cuerpo a toda la muestra. De esta forma Arróniz / Arte Contemporáneo y Galería Libertad trabajaron en conjunto un proyecto en colectivo, para darle cauce a inquietudes comunes.

Galería Arroniz // Arte Contemporáneo |
Abre sus puertas en octubre del 2006 en la Ciudad de México con un interés específico en trabajar con una nueva generación de artistas de México y Latinoamérica. Partiendo del uso del dibujo para el desarrollo de las obras, los artistas que representan utilizan una variedad de medios incluyendo pintura, fotografía, video, escultura e instalación. A partir del 2010 su programa incluye la presentación de una muestra paralela en la sala de proyectos donde se presenta una pieza o proyecto específico, con el objetivo de ampliar su oferta a nuevos públicos y trabajar en colaboración con otros artistas, curadores e instituciones.
Máquina de Melies [Detalle] / Marcos Castro ▶
120 x 240 cm / Mixta / Papel / 2012





MUTO Proyecto de Intervención Colectiva?

Galería Libertad en colaboración con Da Substanz / Arte Contemporáneo llevaron a cabo el proyecto MUTO, una intervención del espacio con los diferentes soportes y materiales usados actualmente dentro del arte contemporáneo. El tema giró en torno a la transformación, ya que la Galería se encuentra en la víspera de un proceso de intervención arquitectónica para la adecuación de sus espacios.

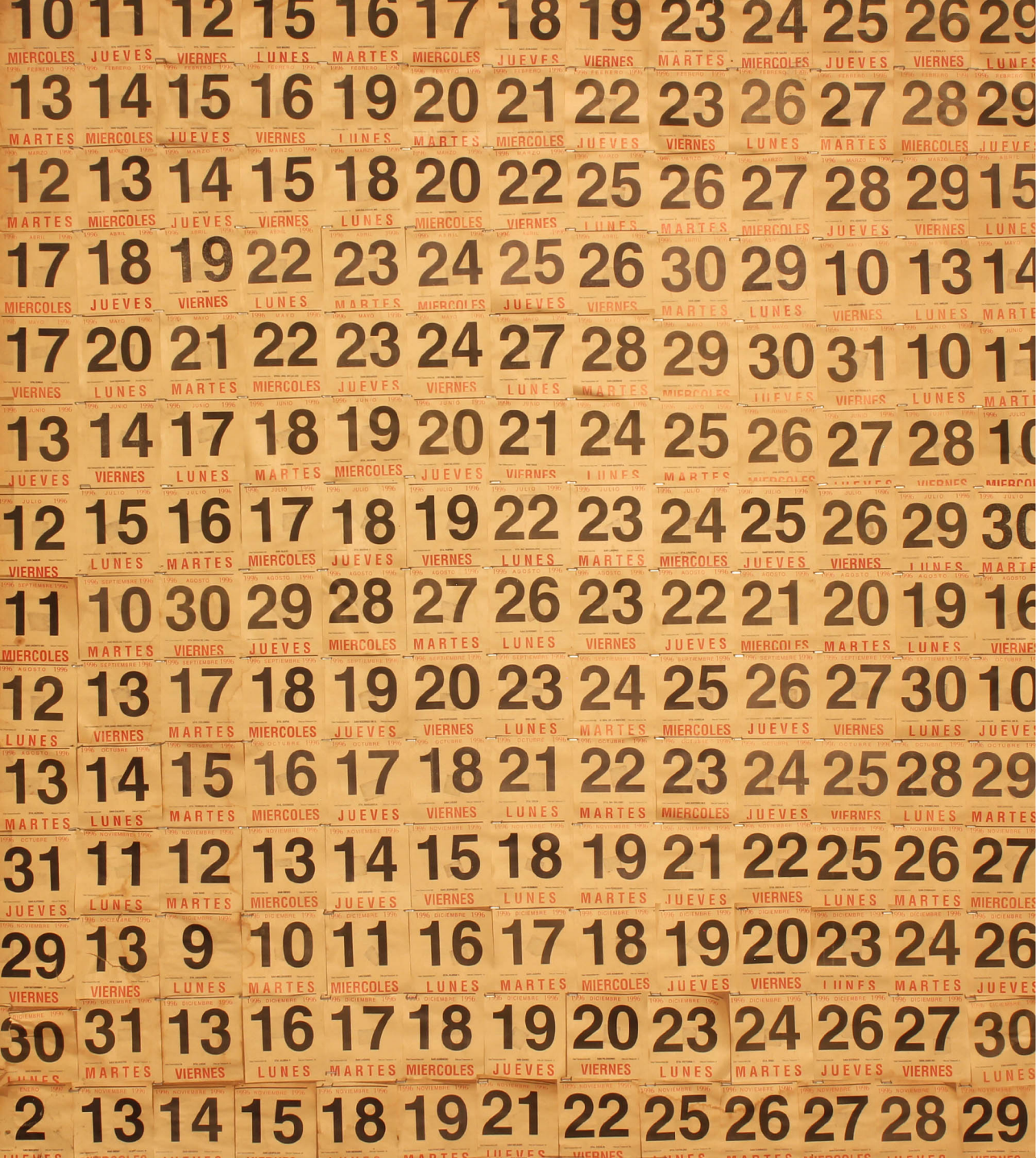
Este lugar considera que el cambio no es sólo una necesidad, sino un fenómeno universal inevitable. MUTO fue un proyecto pensado para reflexionar sobre los procesos de transformación y cambio, y para observar cómo las personas se incluyen —o excluyen— en ellos. Para este proyecto, la aportación del público y los artistas fue clave, se pudo concluir que sin su participación, toda propuesta que pretenda un cambio, es imposible.

La experiencia de trabajar en este proyecto colectivo fue de constante aprendizaje, desde el lanzamiento de la convocatoria, hasta la ejecución de las piezas. Las impresiones y comentarios del público crearon una atmósfera dinámica e inclusiva, logrando así los objetivos iniciales, no sólo de la propuesta sino de la función misma del espacio.



Máquina de Melies [Detalle] / Adrian Mealand
/ 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012

◀ Máquina de Melies [Detalle] / Bradley Narduzzi
/ 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012



Colección Secretaría de Hacienda y Crédito Público

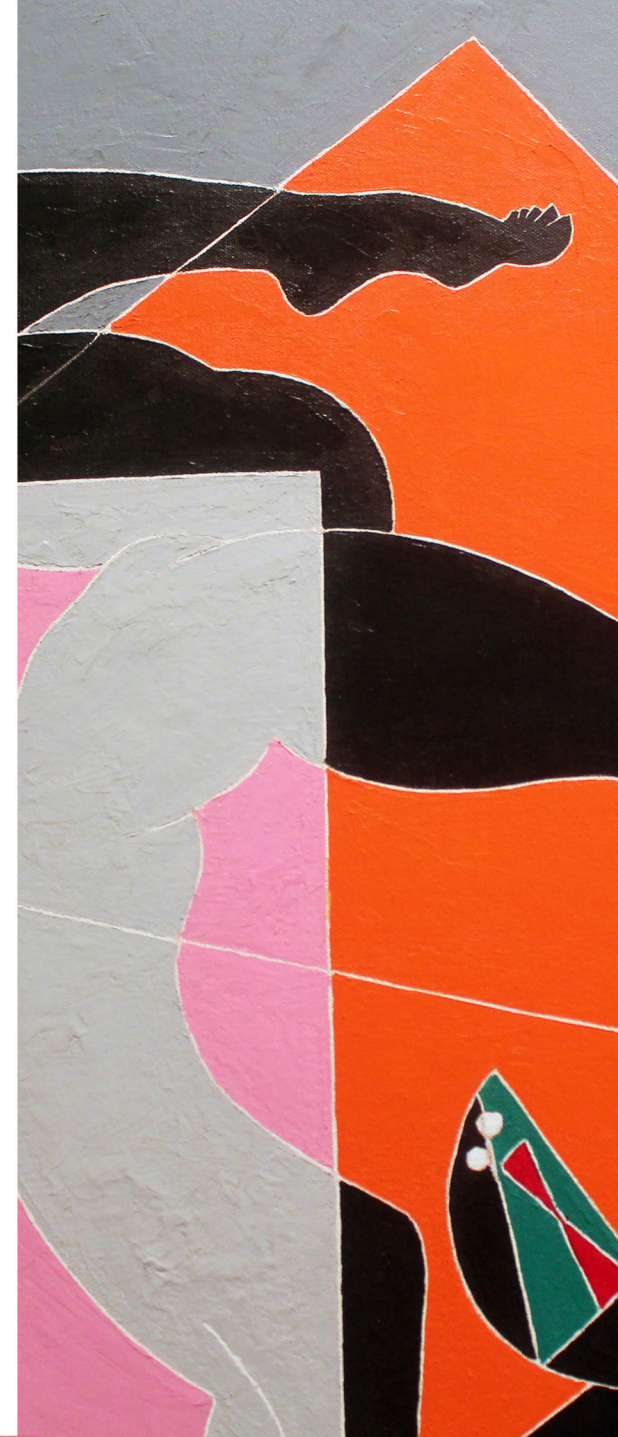
En 1975, a partir de la propuesta de un grupo de artistas encabezados por David Alfaro Siqueiros, se creó la colección de arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público «Colección Pago en Especie». Esta colección se conforma por obras plásticas que artistas de renombre han aportado a esta institución como una alternativa para pagar sus impuestos anuales.

El acervo está integrado por diversas técnicas y expresiones que van desde la escultura, la pintura y el grabado hasta la fotografía y la ilustración. Actualmente los criterios se han ampliado para recibir obras con técnicas contemporáneas como el performance, la instalación y la ambientación.

La colección está formada por más de cinco mil piezas distribuidas en estados y municipios y en el Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público a través de donaciones para facilitar su difusión. La colección exhibida en Galería Libertad es parte de una de estas donaciones y está formada por artistas nacionales e internacionales como Sebastián, José Alberto Fors Ferro, Rolando Rojas Martínez, Daniel Guzmán Osornio, Felipe de Jesús Pérez Whitaker, Boris Viskin Jinich, Stephan Rodríguez Bruggemann, Bray, y Zanchin Luca Gino.

Máquina de Melies [Detalle] / Adrian Mealand / 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012

Máquina de Melies [Detalle] / Bradley Narduzzi / 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012



Tinta, papel y otros cuentos

En 1975, a partir de la propuesta de un grupo de artistas encabezados por David Alfaro Siqueiros, se creó la colección de arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público «Colección Pago en Especie». Esta colección se conforma por obras plásticas que artistas de renombre han aportado esta institución como una alternativa para pagar sus impuesto anuales.

Tania Quezada | *Querétaro, México (1983)*. Egresado de la carrera de Arquitectura del ITESM, campus Querétaro. Tiene tres exposiciones individuales en la ciudad de Querétaro.

Esplenda!!!

En 1975, a partir de la propuesta de un grupo de artistas encabezados por David Alfaro Siqueiros, se creó la colección de arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público «Colección Pago en Especie». Esta colección se conforma por obras plásticas que artistas de renombre han aportado esta institución como una alternativa para pagar sus impuesto anuales.

Juan Pablo Cueva | *Querétaro, México (1983)*. Egresado de la carrera de Arquitectura del ITESM, campus Querétaro. Tiene tres exposiciones individuales en la ciudad de Querétaro.

Máquina de Melies [Detalle] / Adrian Mealand / 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012 ▶

◀ **Máquina de Melies** [Detalle] / Bradley Narduzzi / 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012



Utopía Ambulante [M] Editando a la deriva

En 1975, a partir de la propuesta de un grupo de artistas encabezados por David Alfaro Siqueiros, se creó la colección de arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público «Colección Pago en Especie». Esta colección se conforma por obras plásticas que artistas de renombre han aportado esta institución como una alternativa para pagar sus impuestos anuales.

El acervo está integrado por diversas técnicas y expresiones que van desde la escultura, la pintura y el grabado hasta la fotografía y la ilustración. Actualmente los criterios se han ampliado para recibir obras con técnicas contemporáneas como el performance, la instalación y la ambientación.

Alejandro Uribe | *Querétaro, México (1983)*. Egresado de la carrera de Arquitectura del ITESM, campus Querétaro. Tiene tres exposiciones individuales en la ciudad de Querétaro, y se ha sido expuesto en la 5ta Bienal de Artes Visuales MIRA-DAS 2012, en Tijuana, México. Así como en el festival de cultura urbana Boarddripper 3, 2012, y en el Festival Nacional de Cine Mexicano, en San Juan del Río, Querétaro, 2012.

Máquina de Melies [Detalle] / Adrian Mealand / 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012 ▶

◀ **Máquina de Melies** [Detalle] / Bradley Narduzzi / 120 x 240 cm / Grafito / MDF / 2012

Actividades | 2012

Galería Libertad cree en la apertura a nuevas propuestas y disciplinas y en el espacio cultural como un lugar público, que abre intercambios. Es por eso que a través del año se han llevado a cabo actividades que fomentan la participación del público a través del diálogo, la reflexión, difusión y convivencia con la producción artística local, nacional e internacional.

Además de mantener una relación constante con otras instituciones que a través del arte promueven el desarrollo humano y social. De esta forma el espacio, reitera su compromiso con el quehacer cultural y artístico de la ciudad.

A continuación, una muestra de las actividades realizadas a través del año y nuestras interacciones con el público.

Visitantes Totales [Por Mes]

	Adultos	Niños
1	5,515	904
2	10,780	1,515
3	6,875	1,902
4	8,122	1,406
5	4,419	562
6	4,517	861
7	5,834	1,429
8	5,343	850
9	5,244	949

Enero | Taller de Lectura para Padres de Familia

Febrero | Taller de Lectura para Padres de Familia | Proyección "Cabeza de Vaca" Video - Arte de Acción Ficción / Da Substanz Arte Contemporáneo | Presentación de Libro "Plexo" de Luis Alberto Arellano | Rueda de Prensa | Ciudad Q

Marzo | Poesía Digital "Ceniza y Sentido" de Benjamín Moreno / *Actividad de la Exposición Ciudad Q* | Presentación de Libro Besar de Lengua, Antología de Poetas Queretanos / *Actividad de la Exposición Ciudad Q* | Presentación de Libro El insólito mundo y otros seres imaginarios / Yolanda Rubioceja | Proyección de cortometrajes Cut Out Fest / *Actividad de la Exposición Ciudad Q* | Performance Leche de Virgen Trimegisto / *Actividad de la Exposición Ciudad Q*

Abril | Concierto Payro - Ocho / Dentro de las actividades de Inventario Territorial - Ciudad Q | Presentación de Libro Noche Cerrada - Federico de la Vega

Mayo | Presentación de Libro "A Sangre y Fuego" de Julio Castillo y Gerardo Esquivel / Evento Especial El tejido fino de la comunalidad - intercambio cultural / Conferencia Orlando Díaz - Relatos Naufragos / Conferencia - Diseño colaborativo a partir de la Exposición Oscar Hagerman

Junio | Conferencia "Relación de la poesía con las Artes Gráficas" por Kenia Cano / Evento Especial | Lectura de Textos / Homenaje póstumo a Gerardo Arana | Conferencia "Morfogenesis en la Arquitectura" por Emmanuel Ruffo

Julio | Conferencia de Omar Rodríguez - Graham y Rafael Rodríguez como parte de la exposición "Pintura Construida" | Presentación de Libro "La Testadura" | Presentación de Libro "Mala Racha" de José Ramírez Vásquez

Agosto | Presentación de libro - Trenzar el día - María Paz Mosqueda Cárdenas | Presentación de libro - Joni Munn y otras alteraciones del psicósoma - Iliana Vargas | Presentación del proyecto y primer publicación de MAMA DOLORES CARTONERA | La Sepultura de lo Siniestro | Experimento público en tiempo real sobre el Bosón de Higgs o como nos obsesionamos con reponder preguntas irrespondibles / De Alejandro Guevara y Pablo Vázquez | Dentro de las actividades de MUTO | Proyecto de Intervención Colectiva en Galería Libertad OZYMANDIAS MELANCHOLIA | Instalación de Nando † Murió, David Manzanares y Caléxico Ramírez / Enciende Luz | Dentro de las actividades de MUTO | Proyecto de Intervención Colectiva

Septiembre | Presentación de libro - Presentación de Libro Backstage Tierra Adentro | Presentación de Proyectos + Concierto Aux Mantanshi | Dentro de las actividades de MUTO | Proyecto de Intervención Colectiva en Galería Libertad | Conferencia - "Ilustración en el Arte Urbano" Payo, Expos y Olito [Quebec] dentro de las actividades de Boardripper 2012 | Conferencia - "Creación de Personajes y el Entorno" Caracrimen [DF] dentro de las actividades de Boardripper 2012 | Taller - "Técnicas de Ilustración a gran formato" Dhear One, Fusca y Smithe [DF] dentro de las actividades de Boardripper 2012

Gobierno del Estado de Querétaro

Lic. José Eduardo Calzada Roviroa | Gobernador

Secretaría de Educación

Dr. Fernando de la Isla Herrera | Secretario

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

Lic. Laura Gabriela Corvera Galván | Directora General

Dirección de Patrimonio y Difusión

Arq. Bernardo Sarvide Primo | Director

Galería Libertad

Lic. Paulina Macías | Coordinación

C. Saúl Ramírez López - Montaje

C. Francisco Prado Reyes - Montaje

C. Dolores Nieto Martínez - Mantenimiento

C. Fernando Javier Juárez - Seguridad

C. Pedro Sosme Mixtega - Seguridad

Agradecemos el apoyo en la labor de la galería a:

Dirección de Educación Artística y Servicios Culturales

Unidad de Apoyo Administrativo

Área de Comunicación Social

Unidad Operativa

Da Substanz | Arte Contemporáneo

Y a todas las personas que colaboran con nosotros en los diversos proyectos.

Dirección Editorial

Bernardo Sarvide

Diseño Editorial

Oswaldo García | Da Substanz | www.dasubstanz.com

Corrección de Estilo

Lic. Paulina Macías / José Manuel Hernández

Imágenes de Obra

Proporcionadas por los autores. Menos señaladas....

Portada

Resistencia | Marcela Armas | Instalación | 2009

Forros

Título | Bradley Narduzzi / Adrian Madeley | Fotografía Digital | 2012

Impresión

Hear Industria Gráfica S.A. de C.V.

Diciembre 2012



PODER EJECUTIVO
DEL ESTADO DE
QUERÉTARO

SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN



GOBIERNO DE
SOLUCIONES

