



◀ **Los abuelos** [Detalle] / Joaquín Flores Rodríguez /
65 x 45 cm / Óleo sobre lino / 2014

Para ellos, el propósito exclusivo del arte era sugerir e inspirar ideas...
Enrique Vilamatas

El Instituto Queretano de la Cultura y las Artes ha buscado en los últimos seis años impulsar y alentar el desarrollo artístico y cultural en Querétaro, favoreciendo la equidad y la igualdad de oportunidades. Para lograrlo, se ha hecho hincapié en la difusión de manifestaciones culturales de diversas naturalezas, el apoyo a distintos creadores y la propuesta de proyectos con objetivos distintos; pero sobre todo, se ha trabajado la preparación, dignificación y profesionalización de los espacios en donde se llevan a cabo dichas manifestaciones. Espacios bien equipados y pensados provocan el diálogo, multiplican las exposiciones y potencializan el efecto de las actividades que suceden en ellos.

Lo acontecido en la Galería Libertad durante los años 2013 y 2014 es muestra de esto. Como nunca antes en la historia de este espacio, se recibieron visitantes, se organizaron eventos y se integraron a audiencias cuya constancia, calidad y diversidad ha resultado en un espacio que ha inspirado y sugerido ideas para una comunidad interesada, participativa y que seguramente marcará cambios trascendentes en el desarrollo cultural estatal.

Lic. Laura Gabriela Corvera Galván

Directora General del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes (IQCA)

Durante 2013 y 2014 Galería Libertad ha pasado por un proceso de consolidación. Este espacio expositivo ha redirigido sus esfuerzos y enfocado su proyecto curatorial con el fin de difundir y exponer arte contemporáneo local, nacional e internacional. A través de una programación variada y plural y el desarrollo de eventos culturales, talleres y actividades que complementan la propuesta expositiva, ha buscado promover la contemplación activa de las manifestaciones actuales del arte y la creación de conversaciones entre artistas, públicos y organizaciones.

Luego de la remodelación de sus instalaciones, en 2012, Galería Libertad ha recibido un promedio de 75, 719 visitantes anuales. Desde septiembre del 2013 y hasta diciembre del 2014 se organizaron más de cien exposiciones, se han hecho tres esfuerzos de llevar actividades fuera de los muros del espacio y se reactivó el Premio Nacional de Pintura Julio Castillo que registró casi setecientas piezas participantes.

Además, se llevó a cabo un proyecto para renovar la imagen gráfica de la galería, uno para modernizar el registro de visitantes y uno más para registrar y estudiar la memoria documental del espacio.

Así, este espacio se plantea nuevos retos alrededor de las posibilidades de extender su influencia a otros sitios de la ciudad, promover la colaboración con otras instituciones dedicadas a la difusión del arte, profundizar en calidad de las exposiciones y de densificar el diálogo y la interacción con el público.

Lic. Paulina Macías Núñez

Coordinadora Galería Libertad

EXPOSICIONES 2013 | 2014

Galería Libertad



Board Dropper 2013 | Festejando el Barrio y el arte callejero

Board Dropper, un festival de cultura urbana y arte contemporáneo queretano, busca festejar el arte y la cultura urbana. Por esto dedicó su cuarta edición al “barrio”. El barrio de donde salen los artistas/graffiteros, ingenieros, locos, poetas, cantautores, tamborileros, escatos. En esta ocasión contó con exposiciones, murales, talleres y conferencias y por primera vez incluyó crónicas: crónicas, historias y relatos de los artistas. En la galería se expusieron 55 tablas de skate intervenidas por artistas de México, Puerto Rico, Argentina, Perú, Canadá, Suecia, y Japón.



▲ Música del corazón [Detalle] / MEME/ 140 x 140 cm / Óleo sobre tela / 2012

MEME | Lo que quiero decir es...

Existen dos vertientes en el arte pictórico de José Manuel Navarro Dueñas, MEME, la primera se apega a los cánones formales, e incluye retratos de factura excelente, en que mezcla los rasgos físicos con elementos suprarrealistas (cabezas en forma de globo, diablitos de iglesias góticas, telones incendiados, notas de grafías musicales, etc.), que cumplen su función figurativa, casi documental. La otra vertiente, más amplia y libre, es la que ha interesado a propios y extraños, pues es demostración de su capacidad imaginativa, personal e intransferible. En ella vuelca su fantasía en composiciones que rozan con mitos, predominantemente contemporáneos, en las que pululan objetos y seres que son caricaturas casi distorsionadas de otros entes reales, pero en situaciones irrepetibles, casi abstracciones crepusculares a partir del mundo fenoménico.

[Fragmento del texto de sala, escrito por Rafael Benglio]

José Manuel Navarro Dueñas

José Manuel Navarro Dueñas es el nombre de MEME, pintor originario de Guadalajara, Jalisco, que se inició en el dibujo desde que era un niño. Estudió Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara y lleva algunos años viviendo en Querétaro. El trabajo de Meme ha sido expuesto diversos países entre los que resaltan México, Alemania, Francia y Estados Unidos.



The dogs are barking and what's done is done

Los perros ladran el tufo emanado, el hedor amargo, la peste que libera un alma ahogada. La culpa fermentada. Y somos sordos como piedras, porque le tememos más a las respuestas que a las dudas. Los perros ladran la impotencia de tener en nuestros adentros no sólo rabia, sino ya también culpa, coraje y tristeza. Y es que somos canciones hechas de palabras desmigadas. Rafael Rodríguez presenta aquí algunos de sus dibujos.

[Fragmento del texto de sala, escrito por Rafael Eduardo de la Garma de la Rosa]

Rafael Rodríguez (Querétaro, 1977)

Es arquitecto y se dedica a las artes visuales desde 1998. Su trabajo ha sido presentado en museos y galerías en México, Reino Unido, Canadá, Estados Unidos, España, Suecia y Austria. En 2006 su serie *Modelos para un autorretrato* fue presentado en la *National Portrait Gallery* en Londres y premiado con el segundo lugar del concurso anual. Ha sido beneficiado por el programa Jóvenes Creadores del FONCA y actualmente es miembro del *Sistema Nacional de Creadores*.



Yelmos

El trabajo presentado por Josafat Miranda es visión intuitiva; una serie de relatos, escenas y narraciones que cuentan cada una su historia individual, que captan momentos de tranquilidad, en contraste con elementos oníricos inquietos. Con obras que mezclan combinaciones inusuales y composiciones inesperadas, *YELMOS - With Character* - muestra dibujos elaborados con la técnica del grafito en su totalidad, y caracterizada y animada con óleo, pastel, tintas y esmalte.

Josafat Miranda

Es un artista joven, graduado de la *Escuela Nacional de Artes Plásticas* y radicado en Miami; crea imágenes incorporando al grafito materiales como el óleo y el acrílico para darles vida y movimiento.



Sujeto metafísico

En las obras de teatro, Benjamín Ortega ha encontrado un espacio para hacer reverberar la materia corporal y subjetiva más íntima de la personalidad de los sujetos y poder crear una interpretación metafísica del hombre, idea inspirada en el Tractatus Logico-Philosophicus de Wittgenstein: «El sujeto no pertenece al mundo, sino que es un límite del mundo». Así, el sujeto que hace emerger, es la simbolización pictórica de dicha proposición filosófica. Un sujeto que se trastorna en las entrañas de las penumbras de su ser. Vida desnuda, sin llamativo atavío más que su propia corporalidad gestual que, de vez en vez, se convulsiona sin forma definida.

[Texto del artista]

Benjamín Ortega (Toluca, 1977)

Politólogo egresado de la Universidad Autónoma de Querétaro, poeta, fotógrafo y artista plástico. Ha participado como ponente en diversos congresos y coloquios vinculados con la Filosofía y la Literatura y ha sido reconocido en diversos concursos a nivel estatal por su obra poética y narrativa.

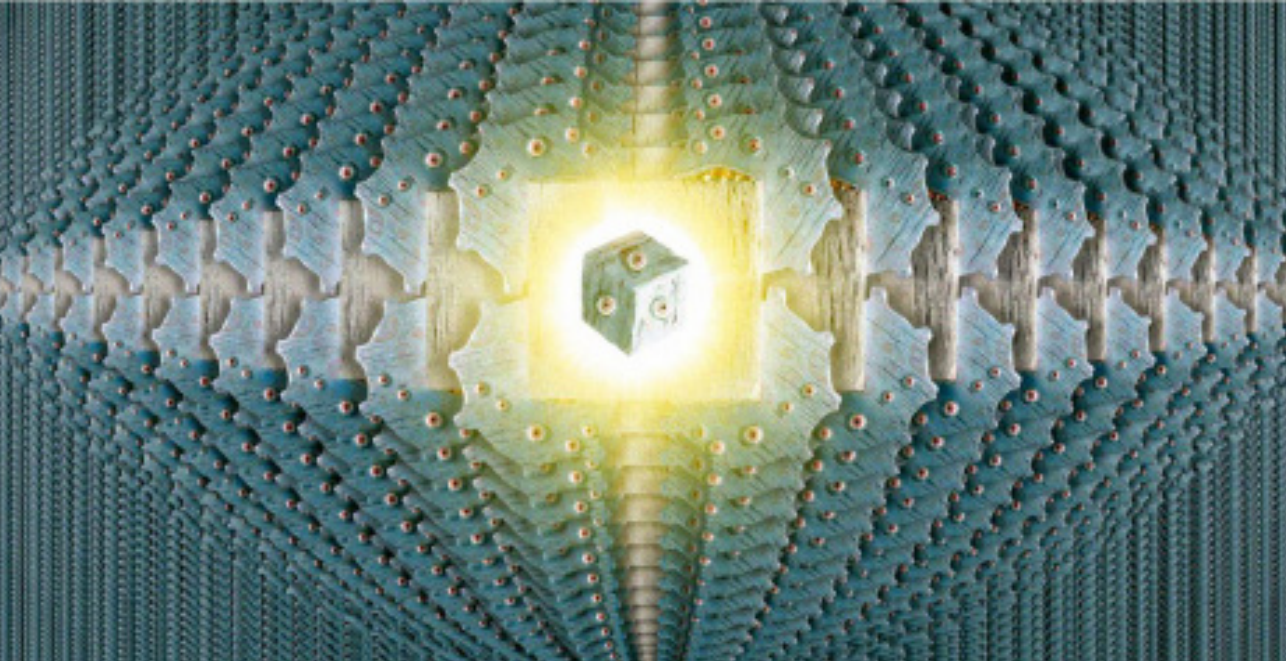


▲ Sueña que tiene insomnio [Detalle] / Eduardo Epardo Ibarra / 123 x 171 cm / Óleo sobre tela / 1999

Indicios

La inmigración ha hecho que el Querétaro contemporáneo se haya encontrado con otras visiones nacionales, esto ha sido de suma importancia para el desarrollo de los artistas emergentes nativos o recién llegados. Desde la arquitectura hasta el diseño o en la concepción urbana, donde el interés por el crecimiento desorbitado ha generado lenguajes directos con la ciudad y el ciudadano. La exposición *Indicios* es la reunión de esos trazos, algunas pistas de esa gestación, inferencias de lo que atestiguamos pero que no entendemos del todo. Algunas huellas de estas huellas se han quedado en las colecciones del IQCA, y hablan del camino que se ha recorrido en la creación queretana; en el arte de la localidad. Las piezas que conforman esta exposición pertenecen a las colecciones de los museos del Instituto Queretano de la Cultura y el Arte (IQCA): el Museo de Arte, el Museo de la Ciudad, y Galería Libertad.

[Texto escrito por Gabriel Hörner]



Screen Histology

Aunque las piezas de esta muestra son espectaculares, lo verdaderamente trascendente de la exposición es su ambición de mostrar al espectador una cosmovisión alternativa. Salvador Herrera no propone las piezas para que sean admiradas por su belleza, sino como medio para inducir un estado que lleve al autoconocimiento. A la manera de los mándalas de arena budistas, su belleza es sólo un punto de partida para la reflexión acerca de la existencia dentro de los diferentes planos y de la naturaleza efímera de la misma. Por medio de los impulsos eléctricos emitidos en los videos, se propone ampliar la gama sensorial del público. La insistente repetición dentro de sus animaciones, a manera de mantras audiovisuales, es capaz de llevar al espectador a un trance que anule la conciencia individual y lo conecte a la conciencia colectiva.

[Texto escrito por Abraham Soriano]

Salvador Herrera (México, 1984)

Interesado en la imagen en movimiento, es tallerista experimental, director y productor de piezas para publicidad y cortometrajes. Es fundador de *DiezyMedia* y el *Colectivo escuela desagregada para hijos de taxidermist*. Ha mostrado su trabajo en México, Estados Unidos, España, Islandia, Hong Kong, Japón, Suecia y Australia e imparte talleres en espacios abiertos como el *Faro de Oriente* y participa conferencias en los principales festivales de arte digital nacionales.



▲ Sin título [Detalle] / Dominic Sommons / Fotografía / 2008

El mundo increíble

El Mundo Increíble es una serie de fotografías que muestran la vida de enanitos de circo. Estas fotografías documentan la vida cotidiana, viajes y actuaciones de un grupo de pequeñas personas dirigidos por un payaso conocido como *Patorro*. Su día a día, en el barrio de Ixtapalapa, es igual al de muchos trabajadores de clase media que viven en las periferias de la Ciudad de México. Aunque para ellos la familia y en el sentido de comunidad es muy importante y celebran en conjunto los principales eventos de calendario cultural de México, este es uno de los barrios más peligrosos de la ciudad. La provisión de agua es intermitente, los índices criminales altos y el empleo limitado. Por eso, estas pequeñas personas, como cualquier otro habitante de Ixtapalapa, están obligadas a ingeniárselas para sobrevivir. Trabajan como vendedores en la calle, taxistas, payasos en fiestas infantiles y, por supuesto, se ponen sus trajes de toreros y con capas en mano viajan a otros pueblos de México a torear.

[Texto del artista]

Dominic Simmons (Inglaterra)

Se dedica a la fotografía desde hace quince años; recibió el segundo lugar y mención honorífica en el premio del jurado del concurso organizado por Banamex *El México de los mexicanos*. La exposición mostrada en Galería Libertad *El mundo increíble* fue expuesta también en el Museo de la Ciudad de México y algunas de estas imágenes formaron parte del libro que lleva el mismo nombre y que forma parte de la colección *Luz Portátil*, editada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.



▲ Testigo [Detalle] / Javier Vázquez Rivas / Óleo sobre soporte mixto

60 años de arte universitario | Muestra colectiva de alumnos y profesores

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro organizó, en el marco de su sesenta aniversario, actividades que representan expresiones diversas de arte en una comunidad universitaria, con el objetivo de dar a conocer la labor del artista emergente y del artista posicionado, pero ante todo aquel que vive en una constante producción. *Bellas Artes en Libertad* es un proyecto extraordinario de cincuenta obras plásticas y es la consecuencia del desarrollo, crecimiento, fortalecimiento del arte universitario; son las cualidades de temática libre, pero que hoy se fusionan en un opus que expande la disciplina plástica en Querétaro. Propone que el arte se debe al arte, y que es la única capacidad de asombro en este mundo mediático. Que todo gira alrededor de este y que nos ofrece la capacidad de comunicación con todos los núcleos sociales, apostando por la diversidad y pluralidad.

[Texto escrito por: M. en A. Vicente López Velarde Fonseca, Director de la Facultad de Bellas Artes.]

Photofest | Edición 2014

Este evento hace claramente honor a su nombre: *Photofest*, es una gran fiesta pública en donde las fotos son las invitadas principales, o mejor aún, las anfitrionas. Durante la semana del 10 al 16 de marzo, el centro de la ciudad de Querétaro se convirtió en una gran galería fotográfica y exhibe piezas de fotoperiodismo y fotografía documental pertenecientes a colecciones tan importantes como la de *National Geographic*. En 2014, además, *Photofest* tuvo el objetivo de reconocer el poder de la fotografía y su capacidad de atestiguar, revelar, encontrar, proteger, recordar y celebrar. De esta manera el festival propuso seis exposiciones, una representando cada uno de estos poderes.



Devoción y transgresión | Exvoto mexicano del siglo XX y XXI

Los exvotos son ofrendas dadas a los dioses por los creyentes a cambio de un favor recibido. En el catolicismo popular mexicano se tienen noticias de ellos desde el siglo XVII, aunque eran en gran formato y al óleo sobre tela o maderas preciosas. Su auge sucedió a mediados del siglo XIX con la llegada a nuestro país de la lámina de cobre pues comienzan a realizarse en pequeño formato. Esta exposición buscó confrontar estas variantes del exvoto mexicano en forma cronológica para, de esta manera, hacer un recorrido histórico desde el principio del siglo XX hasta llegar a lo contemporáneo con la intención de permitir que las piezas, por sí mismas, muestren el camino recorrido por el arte votivo de nuestro país.

[Texto escrito por Raúl Cano Monroy, coordinación curatorial]

Curador: Raúl Cano Monroy (Puebla, 1986)

Cuenta con una licenciatura en Historia del Arte, así como con una especialización en exvotos mexicanos, con la tesis *De lo sobrenatural a lo transgresor: Exvotos mexicanos del siglo XIX a la actualidad*. Ha participado en diversas exposiciones como *Favores insólitos: exvoto contemporáneo*, (Curaduría y texto de folleto de exposición); *Xavier Guerrero: de piedra completa*, (Colaboración en investigación bajo la curaduría de Juan Rafael Coronel Rivera y cronología de Catálogo en coautoría con el autor); *Exvotos insólitos*, (Co-curaduría con Karen Juárez); y *Olga Costa: Apuntes de naturaleza* (Investigación y texto cronológico en catálogo).



▲ Cachita [Detalle] / Sandra Dooley / 70 x 60 cm / Mixta sobre tela / 2011

Virgen de la Caridad del Cobre | Miradas múltiples en el arte cubano contemporáneo

Tradición, actualidad, metáfora: conceptos que pueden definir lo que representa la Virgen de la Caridad del Cobre para los cubanos. Presencia recurrente, madre protectora, símbolo indiscutible de cubanía; tal vez el más genuino, el más antiguo de todos. Mariano Rodríguez, Rolando Dirube y René Portocarrero son sólo algunos de los artistas que la reflejaron en sus obras, reconstruyéndola a partir de otros signos y atributos, y dando origen a una nueva figuración nacida de las principales raíces que nutren la religiosidad popular cubana. Este puede considerarse el primer aporte importante de las artes visuales a la imagen religiosa porque está a tono con los temas que se debatían en ese momento con mayor interés en el campo de la literatura y las investigaciones antropológicas.

[Texto escrito por Sussette Martínez]

Curadora: Sussette Martínez (La Habana, 1973)

Curadora, investigadora y crítica de arte cubana. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. Desde el año 2000 hasta la fecha ha realizado la curaduría de más de 20 proyectos personales y colectivos de arte cubano contemporáneo tanto como en Cuba como en el extranjero destacándose aquellos relacionados con los cambios en la iconografía de la Virgen de la Caridad del Cobre en el arte cubano, tema que constituye actualmente su principal línea investigativa.



▲ La Pirámide [Detalle] / Joaquín Flores / 120 x 110 cm / Óleo sobre tela / 2012

CruX

Entender la condición del artista implica también reconocer su circunstancia, en relación a los lugares que transita y los tiempos en los que vive, la máxima del autor es la esencia de su tiempo. En los esquemas artísticos del arte conceptual, es necesaria la convergencia de los significantes y sus métodos presenciales en el espacio expositivo, el diseño museográfico convierte a la sala en un entre paréntesis social. En este entendido, las instalaciones de Valerio Gámez asemejan a un aparador comercial, tanto por su apariencia como en su relación simbólica con los temas que aborda, dentro de los cuales se conservan prístinos, tras una cortina vítrea, objetos diseñados con sumo cuidado, re manufacturados, fotografiados, confeccionados, impresos o intervenidos.

[Texto escrito por Luis Sánchez]

Valerio Gámez (Querétaro, 1975)

Egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Ha sido acreedor a becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y Programa de Estímulo a la Creación y las Artes (PECDA) en varias ocasiones. Desde sus inicios, Gámez se ha interesado en usar los mismos lenguajes de las entidades que su trabajo critica para construir un lenguaje poderoso y transgresor, que cuestione e invite a la duda.

En el borde

Los objetos derruidos del presente forman una nueva historia, una historia que apela a sus nuevos dueños: infantes que, al mirar de reojo como ángeles históricos, dan sentido a lo que franceses llaman *souvenir*. Máscaras y juguetes, castillos bajo cielos plomizos, fortalezas de lodo y arcilla: recuerdos usurpados, identidades extraídas. Oscuridades, contradicciones en imágenes tortuosas y desconcertantes. Grises paraísos de los amores infantiles, paraísos inocentes de los juegos furtivos. Y sigue presente, entre ellos, entre nosotros, el peor de los males: la esperanza trasgresora, la ruptura del color, la extrañeza dentro del paisaje que trastoca simbólicamente el sentido de las escenas. Este proyecto pictórico no es una apología de la pobreza (para eso haría falta abrir bien los ojos al mundo), es aquí la apertura a las visiones inusuales y poéticas sobre la periferia de la ciudad.

[Texto escrito por Juan Adrián Lara Araiza]

Joaquín Flores (Amealco de Bonfil, 1989)

Egresado de la carrera de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional de Escultura y Grabado *La Esmeralda* en 2011, ha mostrado su trabajo en México, de manera individual y en Brasil y Bélgica en exposiciones colectivas. En 2014 fue acreedor al Primer Lugar del *Premio Nacional de Pintura Julio Castillo*.



Tiempo - Espacio

Dicen que el tiempo no existe. Dicen que el espacio es infinito. A algunos no nos queda claro ninguno de los postulados. Hemos permitido que los científicos y los astrofísicos enumeren con lenguajes intrincados los límites espectrales de ambos conceptos, lo hemos permitido a pesar de la sensibilización e impacto diario que nos produce la relatividad de sus efectos; pero el arte no se satisface. Acá en el planeta tierra las leyes de la naturaleza nos han ido mostrando que la estética del lenguaje se nutre invariablemente del tiempo - espacio. Oswaldo García presentó esta serie en donde la visualización del tiempo y su aparente espacio ilimitado parecen un artificio. Un intento de negativo. La tierra y sus huesos, huesos de animales prehistóricos, cristales de neóns prehistóricos, huesos de cristal, neón animal.

[Texto escrito por Horacio Warpola]

Oswaldo García (Querétaro, 1989)

Es restaurador por la Universidad Autónoma de Querétaro, fundador y director de *Galería Da Substanz*, que difunde el arte local y promueve la cultura del coleccionismo. Oswaldo García lleva a cabo, de manera paralela proyectos museográficos, curatoriales, fotográficos y desarrolla obra de su autoría que explora el tiempo, la luz y la naturaleza.



▲ 1:25:42 [Detalle] / Gustavo Villegas / 200 x 300 cm / Óleo sobre tela / 2014

Imaginofagia de la destrucción

Hemos aprendido a devorar placenteramente las imágenes que el cine nos ofrece. Esto nos ha despertado el insaciable apetito de contemplar más de lo que nos es posible ver en nuestra realidad cotidiana. En especial, cada vez son más recurrentes las imágenes espectaculares de destrucción en las películas de finales del siglo XX e inicios del XXI, donde nos es posible apreciar la belleza de este fenómeno desde ángulos y cercanías inaccesibles de otra manera. Gustavo Villegas se apropia de imágenes provenientes del cine para generar una investigación y una reflexión estética en torno a nuestra constante producción y consumo de la visualización de la destrucción.

[Texto escrito por Carolina Nieto Ruiz]

Gustavo Villegas (México, 1976)

Miembro del Sistema Nacional de Creadores. Ha recibido diversos reconocimientos a lo largo de su carrera entre los que se encuentran el programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA) por parte del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes. Ha participado en residencias artísticas en Nueva York, Nueva Dehli y en Banff Centre en Alberta, Canadá. Su trabajo a sido acreedor a premios como el *Premio de Adquisición de la Bienal de Arte Emergente Monterrey* en 2008 y el Primer Lugar del *Premio Nacional Julio Castillo* en 2008. Su trabajo ha sido expuesto en México, Estados Unidos, India, Suiza, Canadá y Suecia.



▲ Untitled ruin no. 10 [Detalle] / Virginia Colwell / Collage / 2014

Adiós a todo aquello

La exposición de Virginia Colwell es una reflexión sobre lo sublime desde el punto de vista de la naturaleza, la historia, la ciencia y la ruina. Esta muestra toma su nombre de un ensayo escrito en 1990 por el historiador Eric Hobsbawn, quien reflexiona sobre el impacto del fin de la Unión Soviética desde su perspectiva, la de un ardiente creyente de la promesa del comunismo. Para Colwell, un cambio de paradigma tan dramático como el que describe Hobsbawn – el cambio de una manera de pensar a otra – epitomiza la experiencia de lo sublime. A través de collages, videos, impresiones y esculturas, el trabajo de Colwell presenta narrativas de cambio que buscan reconciliar el antes con el después a través de la poesía que puede encontrarse en medio.

Virginia Colwell (Nebraska, 1980)

Vive y trabaja en la Ciudad de México, es Maestra en Artes Visuales por la Universidad de Ohio y en estudios urbanos y culturales por la Universidad de Barcelona. Ha sido acreedora de múltiples becas y residencias, entre las que cabe destacar HANGAR en Barcelona en 2007 y la de la Fundación JUMEX en 2013. La obra de Virginia ha sido expuesta en México, Estados Unidos, Alemania, Lituania e Inglaterra.



▲ Fragmento de mural / Saúl Galo

Saúl Galo | Retrospectiva

Saúl Galo fue el seudónimo con que el escritor queretano Gerardo Arana Villareal (1987 - 2012) firmó su labor como artista plástico. La pregunta es, ¿en cuánto a la formación de un imaginario personal y el establecimiento de una relación con el oficio de ilustrar, cuál fue la frontera real entre Saúl Galo y Gerardo Arana? Saúl Galo no es nada más un seudónimo, sino también un personaje: el Saúl Galo nativo de Kapos, Hermes, nacido con una cola de lémur. El Saúl Galo que fuera un hombre sabio, un viajero carismático, un inventor y un hechicero, y además de todo un artista plástico muy celebrado en su natal Hermes. Esta muestra es un primer acercamiento a una revisión de lo más representativo del trabajo de este artista. La selección, el rescate y la preparación de la muestra han sido durante algún tiempo una aventura compartida entre familiares, amigos y Galería Libertad.

[Texto escrito por Antonio Tamez]

Gerardo Arana Villareal (Querétaro, 1987 - 2012)

Licenciado en Letras Modernas, Arana fue escritor, maestro y dibujante. Publicó varios libros entre los que se encuentran *La máquina de hacer pájaros* y *Bulgaria Mexicali* y recientemente fue seleccionado para que su texto *MethZ* forme parte del libro *México20*, cuya versión en inglés, publicada por Pushkin Press y el CONACULTA, se presentará en la Feria del Libro de Londres en 2015.



▲ **Esconder las heridas** [Detalle] / Abel Cervantes / 140 x 140 cm / Óleo sobre tela / 2012

Por confirmar

Para Abel Cervantes el acto creador no es sino la representación de lo que pasa en su cotidianidad. No aquella solemne que se mira con lupa y admira el insecto desde el pedestal o se minimiza ante el lugar común del atardecer queretano, sino la que convive en el día a día. No se deja deslumbrar por la delicadeza de la naturaleza perdida, sino por el ladrillo de hormigón o por el bulto de cemento. Ni las pinturas ni el mismo pintor pretenden teorizar acerca del arte. Él mismo se aleja de las palabras redundantes, de las referencias doctas y se va al contacto directo con su realidad más inmediata.

[Texto escrito por César Baez]

Abel Cervantes (Amealco de Bonfil, Querétaro, 1979)

Estudió Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Querétaro, ha participado en trabajos de restauración en la Sierra Gorda con Alejandra Mata, Luz María Leal, Omar Benitez, Enrique Botello y Enrique Hernandez. Además, ha sido reconocido con menciones honoríficas en la *Bienal Nacional de Pintura Julio Castillo*, en 2005, y en el Premio Estatal de Arte Libertad, en 2006.

Deconstrucciones de identidad

En esta exposición Lorena Teruel muestra una reflexión en torno al proceso dinámico de construcción de la identidad individual; el cual implica una adhesión de las identidades de los otros y una disolución de la esencia del ser, especialmente en la niñez. Utilizando el retrato pictórico Teruel sobrepone y mezcla el rostro de una niña, Marina, con aquellas personas que le son cercanas. El resultado son dos series de retratos que enfrentan al espectador con una hibridación de rostros bellos que al superponerse terminan por ser perturbadores al tiempo que generan el deseo de descifrar su procedencia, la cual, al igual que la identidad de cada individuo, sólo se puede comprender en la complejidad de sus elementos.

[Texto escrito por Caroiina Nieto Ruiz]

Lorena Teruel (Ciudad de México, 1982)

Estudió Diseño Industrial y desde 2011 se dedica profesionalmente al arte; su trabajo reflexiona sobre los procesos de conformación de la identidad individual y hacerlos visibles a través de las posibilidades de la pintura realista. Fue una de los artistas seleccionados para el *Programa de Apoyo de Estímulos a la Producción Artística APOYARTE 2011* y del *Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA)* de Querétaro 2013.



▲ **Die sonne** [Detalle] / Luis Sánchez / 100 x 120 cm / Óleo sobre madera / 2014

Gehena

Luis pinta mujeres. Mujeres que son el otro, que no existen, vírgenes vanas, esposas infernales. Mujeres que de primera vista parecen sumisas y obedientes y que pronto, en una segunda ojeada, se muestran determinadas, misteriosas, con una fuerza escondida entre sus ropas delicadas, en sus expresiones sutiles, en su fragilidad. Luis es hombre y en las mujeres encuentra a la otredad, a ese extraño al que se le puede explorar por ser ajeno, al que se puede recorrer con el detalle de lo objetivo, al que se puede pensar con insistencia, explicar con obsesión. Luis elige el retrato como una herramienta para reflexionar sobre el hombre - y sobre la mujer - contemporáneo y usa como recurso retórico el contraste, el retrato religioso frente a los colores pop, las ropas decimonónicas frente a los cabellos platinados y los fondos psicodélicos frente a las letras medievales.

[Texto escrito por Paulina Macías]

Luis Sánchez (Querétaro, 1984)

Estudiante y autodidacta, locutor de radio, pintor y gestor cultural, dedica, desde 2006, la mayor parte de sus esfuerzos a la pintura. Ha expuesto de manera colectiva en Querétaro, Aguascalientes y Mérida y más recientemente de manera individual en Celaya, Querétaro y Monterrey. Ha sido acreedor a becas otorgadas por el estado de Querétaro y actualmente imparte cursos de pintura y de gestión cultural.



▲ **Soledad** / Germán Valles / Óleo sobre tela / 2012



▲ **Julieta** / Germán Valles / Óleo sobre tela / 2013 ▲

Sade

Expresiones y razonamientos personales aglutinan la obra actual del pintor Germán Valles Fernández, una propuesta plástica llena de emociones y sentimientos que se incuban con un estilo propio para reafirmar un lenguaje con dos visiones distintas: referencias a momentos de un mundo sádico que podrían vincularse con la sociedad de consumo actual, el sueño inútil de la burguesía y, posiblemente, un canto de protesta hacia una clase conservadora y retrógrada que suele conducirse en una ambientación fingida. La obra de Germán es una muestra plástica que, con el nombre de Sade - escritor francés, Donatien Alphonse François de Sade- agrupa un conjunto de imágenes de corte psicológico, político y sociológico.

[Texto escrito por Julián Castruita Morán]

Germán Valles (Durango, 1991)

Estudiante de Artes Visuales, Pintura y Escultura en México y en España, se dedica a pintar - y a exponer su obra- desde sus años de primaria. Ha expuesto de manera individual y colectiva en Durango, Jalisco y Zacatecas y ha sido seleccionado en importantes concursos como la *Bienal Regional Ángel Zárraga* y la *Bienal de Pintura Eulalio Ferrer* de Guanajuato en 2012.



▲ Rascacielos degradado [Detalle] / Jaqueline Lozano / 120 x 170 cm / Óleo, acrílico, esmalte, cinta de enmascarar desprendida, papel entelado / 2013

Construcciones estructurales

Los mapas, los diagramas, los esquemas y otras abstracciones similares producen por momentos esa sensación de saberse sin tiempo y sin espacio. Son formas de contemplar el infinito. Eso es lo que hace Jacqueline Lozano con sus lienzos. construcciones abstractas y colores huidizos que tras contemplarse en quietud y silencio, producen una enajenación bastante placentera. No hace falta que los planetas se suspendan y todo el universo se pisme para sentir esa quietud, para imaginar una realidad sin dimensiones y permanecer ahí, estático, completamente enajenado.

[Texto escrito por Eduardo de la Garma de la Rosa]

Jaqueline Lozano (León, Guanajuato, 1984.)

Estudió Ingeniería Mecatrónica, de ahí las referencias principales en su obra: diagramas, esquemas, infraestructuras. Desde el 2005 se dedica formalmente al arte. Entre sus reconocimientos más importantes se encuentra el *Premio de Adquisición de la XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo*, *Premio de Adquisición de la VIII Bienal de Pintura y Grabado Alfredo Zalce*, Mención Honorífica en II *Bienal Pedro Coronel* y Mención Estatal en IX *Bienal FEMSA*.



Board Dripper | 5° aniversario

Este año el festival Board Dripper giró entorno al concepto nómada y a través de textos, murales, conferencias, exposiciones, clínicas, e intervenciones en paredes de la ciudad y en las cortinas de los negocios en el mercado de la Cruz los artistas que participaron buscaron materializar la idea de no estar atados, ni tener prejuicios, parámetros o reglas. Con esta noción en mente, en Galería Libertad se expusieron máscaras y milagros del Señor de Chalma, exvotos hechos en tablas de skate y vestuario que emplean los flachicos, personajes primordiales en las fiestas patronales de esta comunidad, una muestra del trabajo de Alex Uribe que itineró desde México a Canadá y de vuelta y viajaron las obras de pequeños artistas del mercado de la Cruz a una de las salas de esta galería. Con todo esto, el festival y la galería buscaron acercarse a la comunidad, tener un impacto social, hacer reflexionar e invitarlos a tomar acción.



▲ **Descarado 12** [Detalle] / Pasquale Russo Maresca / 51 x 71 cm / Mixta sobre tela / 2012

A true history

En la obra pictórica de Luis Selem la observación no es suficiente, hay algo más que está detrás de lo que vemos, algo que él ocultó y guardó para sí mismo y que provocó que la visión de su obra fuera inagotable, detonó que ese aspecto invisible le diera una trascendencia cambiante. La obra es y será distinta para cada persona que la mire, así es la mutable persistencia del arte. Esto se acentúa en la obra de Selem y se vuelve una obsesión, lo que no está lo será sólo en la mente, en la imaginación del que mira. Si somos resultado de nuestras pasiones secretas, si nuestros objetos de culto y de deseo responden a lo que somos en la inhóspita profundidad de nuestro ser, estas pinturas nos ponen a prueba, nos obligan a reconocernos en lo que no vemos.

[Texto escrito por Avelina Lesper]

Luis Selem

Arquitecto y artista visual, ha participado en más de cincuenta exposiciones colectivas. Ha expuesto de manera individual en Estados Unidos, México y Sudamérica. Su obra se encuentra en diversas colecciones públicas y privadas, incluyendo la colección HBO, el acervo pictórico del sistema de administración tributaria SAT, acervo pictórico de la Universidad Autónoma de Querétaro, entre otras.

Descarados

La desfiguración del retrato es un acto de purificación, quitar del lienzo la última parte reconocible de lo humano, depurando, puliendo, limpiando y corroyendo el gesto fijo y lejano. La idealización del gesto por encima del rostro es la forma en la que el artista sustituye a Dios y ocupa un lugar mitológico en la escena. Con la muestra pictórica *Descarados*, se trata de estirar esta creencia, esta única condición que reconociéndola verdadera, sostiene otra verdad: un retrato diferente a un retrato, que nace y existe en la propia celebración, el punto de encuentro entre el hombre, el campo y el terreno de batalla en el que se realiza en una búsqueda.

[Texto del artista]

Pasquale Russo Maresca (Milán, 1968)

Estudió en la academia de Brera, y en 2004 ganó el *Premio Morlotti Imbersago* con la obra *Siete Séptimos*. Ha realizado retablos para diferentes iglesias en Italia y a expuesto en varios festivales a nivel Internacional. En 2011 expuso en la *54ava Bienal Nacional de Venecia*, en el pabellón de Italia. Vive y trabaja en México e Italia.



Kurt F. Gödel Bibliothek | Instalación

¿Qué es una biblioteca? ¿Una patria, una orquesta, una pared con trofeos, parte del decorado de una casa? ¿El depósito de los recuerdos, de nuestros sueños, de nuestras obsesiones? ¿Una promesa? ¿Una ilusión? ¿Un rincón, un resguardo, una plataforma? ¿Un espejo? Todas estas preguntas caben cuando se intenta definir una biblioteca; todas, con sus respuestas aún contradictorias. Galería Libertad quiso plantear estas y otras preguntas en torno a la idea del libro, a la idea de la biblioteca; pensar en su futuro, cuestionar su permanencia, dialogar sobre su función, a través de la exposición de la instalación *Kurt F. Gödel Bibliothek* de el artista plástico Emilio Chapela Pérez.

Emilio Chapela (México, 1978)

Estudió Matemáticas y Ciencias de la Comunicación. Ha expuesto en México, Argentina, Estados Unidos y Berlín. Ha sido becario del *Fondo Nacional para la Cultura y las Artes* y en 2008 fue reconocido por PULSE MIAMI con el premio Artista Emergente. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México.



▲ Sin título [Detalle] / Nicolás Romero / 200 x 200 cm / Mixta / 2014

Idealismo

¡Ay, patria! ¿qué nos diste? Una bandera, trapo de historias que no escribimos nosotros (pueblo), por los que en tu nombre pelearon —y pelean—. Un himno que al unísono retumbó en batallas, escuelas y ceremonias; esa canción que poco a poco se adueña el olvido, y todos los demás hechos que enarbolaron tu nombre. Las fiestas, la cultura y sus rituales. Patria, ambigua, que no sabemos si eres padre o madre, mujer u hombre, que castiga, corrige, mantiene, se atiene o nos tiene. Los paradigmas cambian, el Estado y sus símbolos adolecen y se desdibujan desde hace mucho tiempo. En esta ocasión, Ever (Nicolás Romero), propone cuestionar los mismos en esta serie, en un momento histórico donde es preciso reinterpretar los símbolos y las consecuencias de sus actos.

[Texto escrito por José Manuel Hernández]

Nicolás Romero EVER (Buenos Aires, 1984)

Comenzó a pintar las calles de Buenos Aires en los 90. Desde el principio, encontró su inspiración en el potencial que las calles para plasmar conceptos y llevar color a la vida cotidiana. Ever retrata rostros conocidos y también caras anónimas en donde combina realismo y abstracciones. Ever ha realizado murales en distintas partes del mundo, como España, México, Francia y Australia y recientemente se interesa por realizar obra en lienzos.



Postales tardías de una estación perdida

Esta instalación es una anécdota personal y aunque al espectador no llegan las referencias personales que la provocó, observarla sin antecedentes descubre en ella un comentario universal. Es una amalgama de símbolos de orígenes y significados variopintos que, juntos, hablan de la naturaleza, del azar, del hombre, del paralelismo de las épocas, de la contradicción, de la complejidad. El montaje de referencias disímolas no es accidental pero sí escandaloso y, sin duda, provocador de disonancias. Un poste como un objeto onírico, más que positivo, un símbolo de la modernidad envuelto por escultura antigua, decorativo e intervenido por grabados; cantera tallada con líneas como las que el tiempo talla en las pieles de quienes lo transcurren. El cielo, completo y horizontal en contraste con un objeto adelgazado y vertical. La imagen está puesta. Una postal de un momento que encierra el pasado y el futuro a la vez. ¿E dónde podríamos toparnos con un objeto así? Tal vez, sólo en una estación que no hemos vivido y que no viviremos, en donde el presente es el pasado dejado ir y el futuro se muestra inasible.

Cristiano Gabrielli (Roma, 1969)

Ha estudiado Arquitectura, Diseño, Orfebrería y Escultura. Se ha desempeñado como docente en historia del arte y tallerista en diversas disciplinas en todos los niveles educativos. Ha expuesto de manera individual en Italia y Japón. En 2001 fue reconocido con el premio Gold Virtuosi por el Consejo Mundial del Oro. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México.



TOOCO | Estadios y Recopilaciones

En la sexta edición del Festival Internacional de Animación y Arte Digital -CutOut Fest-, que en 2014 celebró su sexta edición-, además de conferencias, proyecciones, talleres y el diálogo de artistas digitales internacionales con proyectos artísticos locales, se llevaron a cabo varias exposiciones. Una de ellas, *Estadios y Recopilaciones* de Tooco, mostró un surrealismo construido a base de líneas y formas geométricas mezcladas con un movimiento orgánico, que resulta en ilustraciones caóticas y armoniosas al mismo tiempo.

Francisco Miranda (Argentina,)

Tooco, Francisco Miranda, es un ilustrador y artista visual argentino que dejó su incipiente carrera de arquitecto para dedicarse a la ilustración. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde trabaja actualmente como profesor de la Cátedra Gabriele de Diseño Gráfico. Ha trabajado para clientes como Microsoft, Pictoplasma, Tecnópolis, Revista THC, New Zeland Post, Contemporary Gallery NY. Fue seleccionado en el '200 Best Illustrators worldwide del 2010' de Luerzer's Archive.



▲ Ono dúo [Detalle] / Camila Falsini / 55 x 42 cm / Acrílico sobre madera / 2012

Ánima_Anima | Muestra colectiva

Esta muestra colectiva presenta la obra de un grupo de artistas internacionales cuyas imágenes proponen visitar los ideales para encarnar al héroe, la musas, el villano, la sacerdotisa, el iluminado; este conjunto de personajes que pueblan el subconsciente y que definen nuestra interacción con el mundo. La representación figurativa en las obras de esta colectiva proponen un tratamiento vinculado a varias ramas de la creación artística como la pintura, la ilustración, el grabado, el graffiti, el comic. Y es así como –a pesar de la multiplicidad de técnicas, formatos y estilos- que estos artistas se integran como un conjunto de creadores que comparten influencias visuales arquetípicas ligadas a un espacio mediático y generacional. ANIMA_ ANIMA nos invita a replantear los ideales de inconsciente para que, en la medida en que estos modelos sean resignificados, puedan generar un cambio profundo en nuestra concepción del mundo, reescribiendo el vínculo entre la consciencia del yo y el inconsciente colectivo. Esta exposición fue organizada como parte de la sexta edición del *CutOut FEST*, en colaboración con la *Galería Fifty24MX*.

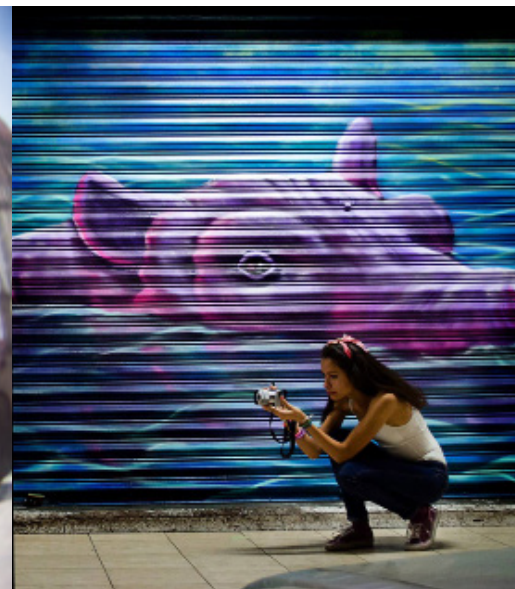


▲ La cueva del albino [Detalle] / Joaquín Flores / 145 x 190 cm / Óleo sobre tela / 2012 / Gandor del Premio

Premio Nacional de Pintura Julio Castillo | Muestra de la selección de finalistas

El Instituto Queretano de la Cultura, y las Artes a través de Galería Libertad organizó la cuarta edición del *Premio Nacional Julio Castillo* en 2014 con el objetivo de promover e incentivar la creación y la libre experimentación y abrir un espacio de reflexión y análisis sobre la producción pictórica nacional. Esta convocatoria, lanzada en el mes de septiembre, reunió un total de 769 piezas recibidas de 23 estados del país que recorren desde Baja California Norte hasta Yucatán y propuso llevar a cabo una selección de piezas hecha por un jurado formado por dos pintores y un crítico de arte, la cual conformó esta exposición.

El verdadero objetivo de un ejercicio como este, mucho más que seleccionar o eliminar, se centra principalmente en promover dos acciones: la experimentación y la reflexión. Tener acceso a un mosaico de este tipo nos invita a preguntarnos sobre los temas, a discurrir sobre las técnicas, a cuestionar sobre las selecciones y a repensar el trabajo apreciado e incluso el propio.



Big Scanning | Nathalie Regard

Desde el sábado 15 al martes 18 de febrero del 2014, Nathalie Regard, personal de Galería Libertad y alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UAQ pegaron, una por una, todas las hojas para construir una imagen que estaba fraccionada en las páginas del libro; la imagen resultante es un gran espacio industrial, vacío, desconstruido en píxeles. La imagen instalada en el panel está formada por las 350 hojas del libro 1<250 000 Void Painting que contiene la pintura Void en su tamaño real y genera la ilusión del *trompe l'oeil*, creando, entre el orden y el caos, una versión única de esta pintura. Galería Libertad, a través de Galería Libertad Extramuros, llevó a cabo la instalación monumental Big Scanning, con la intención de resignificar los espacios públicos y proponer actividades que complementan la propuesta curatorial de este espacio.

Nathalie Regard (Madrid, 1969)

Se graduó de la Maestría en Artes en Glasgow School of Art, Escocia. Crece en Chile dónde se desarrolla de manera autodidacta como artista visual, para luego mudarse a la Ciudad de México. En 2006 expuso en el Museo Nacional de La Estampa y en 2007 formó parte del II Forum Universal de las Culturas, en el Centro de las Artes, en Monterrey, su reciente obra de gran formato. Su trabajo ha sido objeto de varias publicaciones internacionales: Art News, Art Nexus, Les Lettres Françaises, París-Art, Art Public.com, Artes Visuales en México: Siglo XXI. Desde 2009 vive y trabaja en la Ciudad de México.

Intervención Mercado de la Cruz | Board Dripper

En agosto del 2013, Galería Libertad en conjunto con Board Dripper, locatarios y administradores del Mercado de la Cruz, se organizaron con artistas visuales, grupos musicales y productores independientes, para iniciar el proyecto Galería Nocturna en el Mercado de la Cruz (MC-2013). Este evento inició con el objetivo de resignificar los espacios públicos para compartir las expresiones artísticas que emergen en la actualidad, además de fomentar espacios de intercambio y convivencia que contribuyan para enriquecer las relaciones culturales en la ciudad. En 2014, con la intención de dar continuidad a los eventos que dan resultados positivos y en los cuales conviven distintas formas de expresiones, sin imponer una sobre otra, se llevó a cabo MC2014 del 10 de marzo al 2 de abril. En esta ocasión no sólo se pidieron las cortinas para continuar con la Galería Nocturna; además, se realizó un taller con los hijos de los locatarios para fomentar el gusto por la convivencia y la creatividad en grupo.

GALERÍA LIBERTAD

ACTIVIDADES

Galería Libertad, además de ser un espacio expositivo, busca interactuar de manera directa y profunda con su audiencia y que crear una comunidad que conviva, intercambie y aporte activamente; por ello, promueve una programación variada, intensa y continua de eventos artísticos y culturales. Entre 2013 y 2014 se triplicó la cantidad de eventos que sucedieron en la galería, al igual que el público que asistió a ellas y buscamos continuar organizando y apoyando iniciativas independientes para mantener esta tendencia.

	2013	2014
INAUGURACION EXPOSICIONES	3	15
PRESENTACIÓN DE LIBROS	1	25
CONFERENCIAS	0	22
VIDEO Y PERFORMANCE	1	22
CONCIERTOS	2	1
EVENTOS ESPECIALES	1	4
TALLERES	0	1
GALERÍA EXTRAMUROS	2	1

18,000

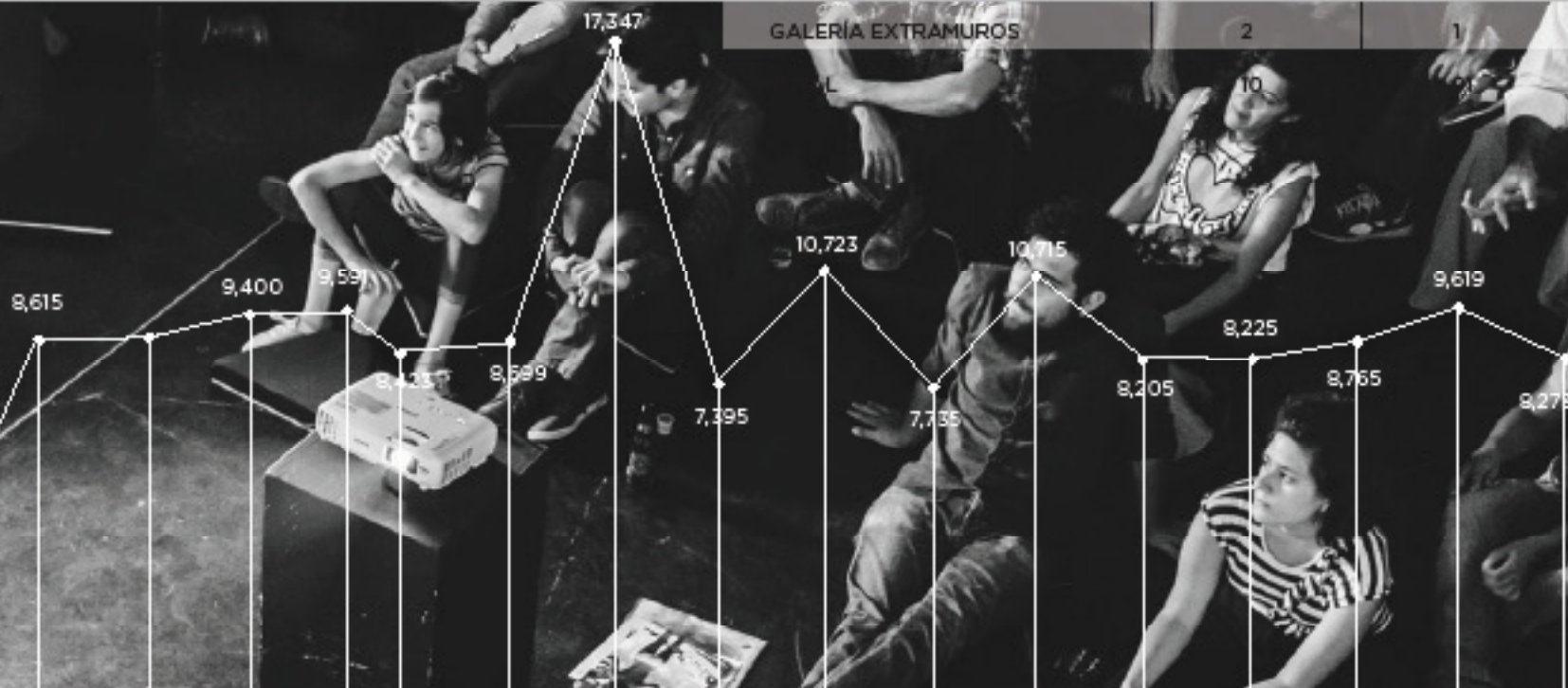
VISITANTES

1,128

REMODELACIÓN

2013

37,646 visitantes totales
9% niños
5% asistieron a eventos



113,794 visitantes totales
11% niños
10% asistieron a eventos

2014

Gobierno del Estado de Querétaro

Lic. José Eduardo Calzada Rovirosa | Gobernador

Secretaría de Educación

Dr. Fernando de la Isla Herrera | Secretario

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

Lic. Laura Gabriela Corvera Galván | Directora General

Dirección de Patrimonio y Difusión

Ing. Arturo Mora Campos | Director

Galería Libertad

Lic. Paulina Macías | Coordinadora

C. Saúl Ramírez López - Montaje
C. Francisco Prado Reyes - Montaje
C. Carmen Trujillo Bautista - Mantenimiento

Agradecemos el apoyo en la labor de la galería a:

Dirección de Difusión y Patrimonio Cultural
Dirección de Educación Artística y Servicios Culturales
Unidad de Apoyo Administrativo
Área de Comunicación Social
Unidad Operativa

Arq. Bernardo Sarvide Primo
José de Jesús Baez
Eduardo de la Garma de la Rosa, Elena Desentis
Y a todas las personas que colaboran con nosotros en los diversos proyectos.

Dirección Editorial

Lic. Paulina Macías Núñez

Diseño Editorial

Fernando Valdelamar Suárez

Corrección de Estilo

Lic. Paulina Macías Núñez

Imágenes de Obra

Proporcionadas por:

Oswaldo García, Boardripper,
Hozcani Arellano, José de Jesús Baez,
Jaqueline Lozano, Germán Valles,
Luis Sánchez, Horacio Lozano,
Gustavo Villegas, Virginia Colwell,
Abel Cervantes, Eduardo de la Gama,
Dominic Simmons, Salvador Herrera,
Benjamín Ortega, Hector Muñoz.

Portada

Edificación No.2 [Detalle]
Jacqueline Lozano

Impresión

Hear Industria Gráfica S.A. de C.V.

Septiembre 2015



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN



GALERÍA
LIBERTAD



► **Sin Título** [Detalle] / Dominic Simmons 65 x 45 cm /
Fotografía / 2014