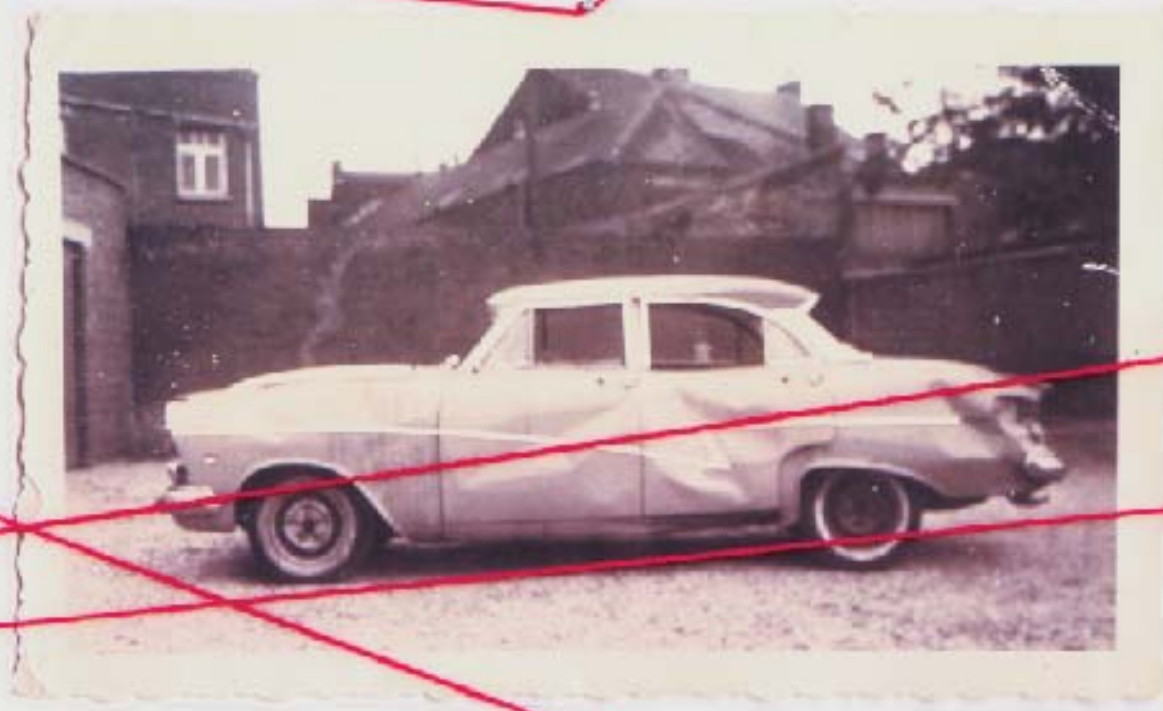


aparecido en *Letras Libres*,
Mathematical Intelligencer y
Boston Literary Magazine.



es poeta y artista multimedia, es autor
de *Camaleones*, entre otros. Edita la

GALERÍA LIBERTAD



◀ Sin título / Iván Trueta / Grafito /2015

La Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro tiene como objetivo incentivar, proteger, apoyar, promover y respetar la cultura y arte de Querétaro.

Para ello, reúne sus esfuerzos de sus distintas instancias para crear y ofrecer espacios que fomenten e inspiren al aprendizaje, la investigación, y la creación artística. Para nosotros, es importante la diversificación del apoyo a producciones y creaciones que reconozcan y expongan a todas las disciplinas que dan salida a manifestaciones culturales y artísticas.

Durante varios años, Galería Libertad ha actuado como un espacio abierto para difusión del arte en el estado que ofrece oportunidades para exhibir proyectos de artistas de diferentes edades, disciplinas, contextos sociales y nacionalidades.

A través de sus actividades y programas, este recinto se preocupa por proporcionar a la comunidad experiencias detonadoras de diálogo, crítica, reflexión, experimentación y creatividad.

De tal modo, este 2016 se llevaron a cabo dinámicas a favor del arte y la cultura que mostrarán un potencial significativo e interesante que logrará transmitir un mensaje relevante a la comunidad y diera espacio al diálogo. Es así como Galería Libertad contribuye a completar la tarea de la Secretaría de Cultura.

Lic. Paulina Aguado Romero
Secretaria de Cultura

En 2016, Galería Libertad se planteó como objetivos proponer una programación diversa en cuanto a disciplinas artísticas, crear contenidos propios sobre asuntos y soportes de actualidad y crear espacios de discusión y atención al público. Con esta línea de trabajo, se organizaron veintitrés exposiciones que consideraron la pintura, el diseño, el dibujo, el grabado, el video, la fotografía, la instalación, la escultura, la animación, la pintura mural, los procesos documentales, la animación e incluso la programación como disciplinas artísticas. Dichas exposiciones conjuntaron el trabajo de cuarenta y seis artistas de distintas latitudes.

Además, se llevaron a cabo dos exposiciones en donde Galería Libertad participó de manera activa en la propuesta de contenidos y la curaduría: *La Alejandrina, la Campana y la Tapatía*, una exposición documental sobre la lucha libre femenil y *Lo que nos falta. Imágenes sobre la ausencia*, muestra colectiva que conjuntó a doce artistas con diversas visiones y experiencias sobre la ausencia que además fue acreedora al estímulo que ofrece el *Patronato de Arte Contemporáneo* en la categoría de Exposiciones e Intervenciones Artísticas 2016.

Asimismo, durante los meses de julio y agosto dedicamos una de nuestras salas a un programa de charlas, proyecciones de documentales y mesas de diálogo que tuvieron la intención de generar puntos de encuentro que abran caminos de reflexión para aquellos cuyas profesiones o intereses converjan con el arte. Como parte de este proyecto, denominado Verano Galería Libertad, sucedieron veinticuatro eventos que conjuntaron a más de trescientas personas de la comunidad artística local.

Finalmente y como parte de las exposiciones llevadas a cabo en el *Salón de la Plástica Queretana Contemporánea* se organizó una exposición colectiva que incluyó a treinta talentos jóvenes queretanos consolidados.

Así, Galería Libertad busca seguir cumpliendo con el objetivo de ser un referente en el arte contemporáneo nacional y consolidarse como un espacio abierto, que promueve la contemplación activa y el diálogo y que comparte los poderes transformadores del arte con todos sus públicos y audiencias.

Paulina Macías Núñez
Coordinadora Galería Libertad

EXPOSICIONES 2016

Galería Libertad

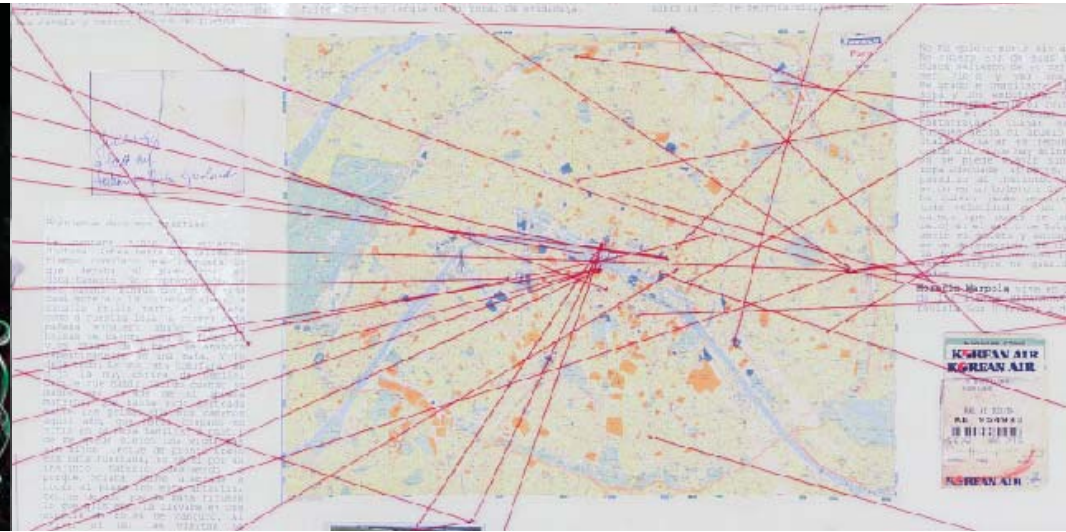


ALL IN ALL | Carlos M

Una muestra compuesta por catorce pinturas de medio y gran formato y algunos dibujos y bocetos de pequeño formato, a través de los cuales explora los conceptos de arte y artista, recreando el trabajo de un "artista" bajo contrato. En *All in All*, Carlos M emplea una técnica que fluctúa entre el acrílico y el pastel y así mismo hace uso del video y el arte sonoro para plantearnos una reflexión de la posición del artista en la industria.

Carlos M (Querétaro, 1979)

Artista multidisciplinario egresado de la Facultad de Bellas Artes de la *Universidad Autónoma de Querétaro*. Ha tomado diferentes cursos y talleres con artistas como Israel Martínez, Carlos Sandoval, Diego Martínez (Lumen Lab), Gilberto Aceves Navarro, Jordi Boldó, Francisco Castro Leñero, Luis Argudín, Julio César Cervantes, entre otros. Su obra parte de la interrogante hacia las diferentes definiciones de los conceptos «arte» y «artista». Los materiales y técnicas que utiliza para la creación de sus obras van desde el dibujo y la pintura hasta el video, el arte sonoro y la intervención.



PLAN DE PARÍS | Daniela Franco

Durante los últimos meses del 2015, el mapa de París apareció a menudo en los medios, pero siempre asociado con algo negativo: ataques terroristas, porcentajes de votantes de extrema derecha, etc. En este proyecto Daniela Franco intenta recuperar esos mapas de París, la ciudad en la que vive desde hace varios años, a través de sus propios recorridos, topografías y diarios; con la ayuda de los recuerdos, historias y archivos de otros.

"La ciudad es mi taller y caminar una de mis herramientas de trabajo: este proyecto intenta recuperar la cartografía parisina a través de recorridos personales, topografías y diarios y con la ayuda de los recuerdos, historias y archivos de otros". (Daniela Franco, 2016)

Daniela Franco (Guanajuato)

Daniela Franco es una artista mexicana que actualmente vive en París. Su trabajo artístico se mueve entre la creación en video, la literatura, la música y el uso de plataformas virtuales como medio. Estudió arte conceptual en el *Art Institute* de San Francisco. En su trabajo y estudios ha recibido becas de la Fundación Rockefeller, Fulbright y FONCA.



IMAGEN QUE ES MEMORIA | Oliver Esquivel

Esta muestra fue un esfuerzo por acercarnos a una reflexión sobre la memoria partiendo de la inquietud de resignificar y revalorizar una imagen desde la conciencia de la caducidad y la muerte; explora la memoria que es imagen y su incapacidad de evocar con claridad un pasado que más que recuerdo es construcción imaginaria.

En ella, el artista mezcló los imaginarios de la fotografía digital y del cine para crear con óleo imágenes que evocan lo que sucede en nuestra memoria. Oliver Esquivel aborda este trabajo con la convicción de que la obra de arte ha de ser una obra profundamente humana, como lo es el eterno pero imposible deseo de apropiarse del presente a través de una memoria que aunque insistamos, es siempre fugitiva.

Oliver Esquivel (Aguascalientes, 1979)

Realizó estudios profesionales en la Universidad de Guanajuato, la Universidad Complutense de Madrid y otras instancias de relevancia en el ámbito de las Artes Visuales. Ha participado de forma continua en un sin número de exposiciones colectivas entre las que se encuentran: *Caleidoscopio, arte mexicano en Portugal* (Embajada de México en Portugal), *Miniatura d'autore* (Galleria G28, Cagliari, Italia), *Simbolo Diversidad y Alteridad* en El Museo de Arte e Historia de Guanajuato (León, Gto. México)



LO PEOR DE NOSOTROS | Gonzalo García y Tania Quezada

Con esta exposición, Tania y Gonzalo hablaron de lo peor de nosotros, no del mundo y de la sociedad en general, sino de lo peor de ellos y nosotros, como parte del mismo sistema. Así, desataron un proceso crítico acerca del mundo en que vivimos, partiendo de la introspección, donde se saben involucrados de una u otra manera, visitan a sus propios demonios y reconocen su propia maldad. No señalan a un culpable y ofrecen lapidarlo, no voltean la cara, ni pretenden no ver, no maldicen desde la comodidad de un sillón la opulencia y la desigualdad social, lo asumen como parte de un proceso de lo que somos ahora, lo evidencian y nos recuerdan lo absurdo que es casi todo.

Tania Quezada (Querétaro, 1983)

Estudió Artes Plásticas en el *Instituto Allende*. Ha expuesto de manera individual en Galería Libertad y en el Museo de la Ciudad. Fue seleccionada para hacer una estancia artística en Suecia en 2013. Participó en el proyecto *Ciudad Q* y formó parte del equipo de pintores que realizaron los murales del museo de los Conspiradores de Querétaro.

Gonzalo García (1985)

Estudió la carrera, de Artes Plásticas en el *Instituto Allende* concentrándose en el grabado y el dibujo. Ha expuesto en México y Monterrey. Fue becado para realizar una estancia artística en Suecia. Fue director del equipo que realizó los murales del Museo de los Conspiradores y ha sido beneficiario del FONCA.



ADIEU MADEMOISELLE | María Sprowls

Adieu Mademoiselle es un cuerpo de trabajo realizado en la ciudad de Marsella en Francia, cuyo fin es la exploración de conceptos tales como sexualidad, juventud, pureza y mitologías personales. Marsella, particular e única, determinó la tipología fotográfica de la obra a partir de su topología, atributos geográficos, y principalmente, a partir de la tensa belleza que se extendió frente a la cámara.

Fotografía, video, y texto se entrelazan y alimentan entre sí, para crear un continuum protagonizado por la presencia de velos blancos, mujeres, e incluso animales, que muestran una atmósfera ambigua, que está sujeta a interpretación pero que, a la vez, es un retrato directo de la inocencia, la belleza, la vulnerabilidad, cierta dulce torpeza y todo aquello atado a una experiencia que tiende a ser exclusiva a la juventud: un primer encuentro sexual.

[Fragmento de texto de sala, escrito por la artista]

María Sprowls (Querétaro, 1984)

Artista visual y fotógrafa queretana radicada en Nueva York. Su trabajo se centra en la exploración de las relaciones, los aspectos funcionales del amor y las crisis que de éste emanan. Estudió Ciencias de la Comunicación y realizó estudios de posgrado en fotografía en Parsons, Nueva Escuela de Diseño. Actualmente es la directora de prensa en el Instituto Marina Abramovic.



LA ALEJANDRINA, LA CAMPANA Y LA TAPATÍA | EXPOSICIÓN DOCUMENTAL SOBRE LUCHA LIBRE FEMENIL

Es en sus rituales en donde las sociedades traslucen sus más ocultos rasgos, sus verdaderos comportamientos; su energía, su potencia, sus capacidades y sus fuerzas, pero también sus vicios, sus mañas y sus perversiones.

La lucha libre, particularmente la lucha libre femenil es un ritual diáfano, sincero. En ella, se observa nuestro espíritu festivo, el gusto por el juego, el hambre estética y lo chocarrero de los mexicanos. Pero también su machismo; el profundo arraigo que la desigualdad de géneros tiene en esta sociedad y la historia de desventajas con las que conviven aún en estos días las mujeres y las luchadoras mexicanas.

Esta exposición presentó un video documental, indumentaria e información sobre tres momentos emblemáticos de la historia de la lucha libre femenil, encarnados en tres personajes de este mundo se presentan como puntos de referencia del proceso que han recorrido las mujeres que han decidido elegir profesiones arriesgadas. Las historias de La Novia del Santo, Lady Apache y Ponzofia Negra que constituyen el corazón de esta exposición buscan ser pivotes, inicios, vistazos que detonen una reflexión que vaya más allá del ring.



MORFOLOGÍA Y LA MEDIA DE ORO | Carlos Vázquez

Carlos Vázquez usa como herramienta la fotografía: sus diferentes colores, texturas, profundidades y con el empleo de un estricto balance para alcanzar la armonía geométrica. Así, las fotografías conformaron esta exposición capturadas y contrapuestas mostraban una sola imagen que unían dos momentos espaciales.

Cada una de ellas resaltaban el valor estético de las formas naturales, dando como resultado fractales de luz con diferentes planos que provocan a la mente humana a la segmentación y asociación de las partes en la imagen con la intención de incitar a la curiosidad, a la múltiple interpretación, y a una suave sensación de movimiento por parte del espectador.

[Fragmento de texto de sala, escrito por el artista]

Carlos Vázquez (Torreón, Coahuila, 1988).

Cineasta y fotógrafo mexicano nacido en Torreón Coahuila, en 1988. Es socio fundador de la sociedad civil Diré Nikkhō y director del área audiovisual de la misma.



OBSERVACIÓN/CONVERSACIÓN | César Noyola

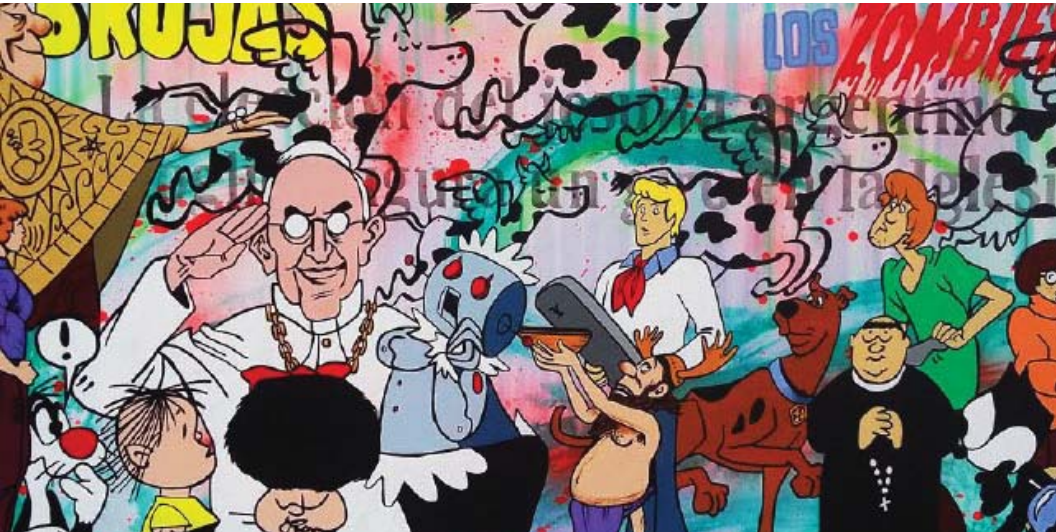
Evidencias de aquellas interacciones y procesos de comunicación, que formaron parte del mundo del artista, mientras estudiaba la licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Autónoma de Baja California y que para él constituyen parte de la respuesta a la pregunta ¿qué sé produce en el acto de conversar?

Estos elementos, colocados a través de la galería, en esquinas y coyunturas, mostraban rastros de la convivencia social y nos invitan a verlos, cruzarlos e irrumpirlos como una forma visual y plástica de explorar y reflexionar sobre quién es el otro y, así, conocernos a nosotros mismos.

[Fragmento de texto de sala, escrito por el artista]

Cesar Noyola (Querétaro, 1990)

Egresado de la licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Baja California, realizó en 2015 un intercambio en la Universidad de Brasilia. Forma parte del Núcleo de estudios de Antropología Sensorial del Departamento de Antropología de la UnB. Ha sido acreedor al 3er lugar en la sexta Bienal Nacional de Artes Visuales, Miradas 2014, al estímulo a la creación PECDA jóvenes creadores 2013-2014, por parte del Instituto de Querétaro de la Cultura y las Artes. Ha expuesto en Sala de arte Universitaria campus Ensenada, en la Galería Alfinete y la Galería Espaço Piloto de la Universidad de Brasilia.



DISEÑO DE LO INCORRECTO | Emilio Rama

En *Diseño de lo Incorrecto*, Emilio Rama establece a través de su pintura, una crítica al modelo de consumismo masivo. Crea escenarios donde cohabitan personajes de aquí y de allá; protagonistas de realidades y ficciones. Utilizando el humor, Emilio señala la manipulación que hacen los mass media; usa irónicamente los personajes de los que es fan la generación X y los lleva a la reflexión sobre la corrupción rampante en la que vivimos.

[Fragmento de texto de sala, escrito por Raúl García Sangrador]

Emilio Rama (Monterrey, NL, 1978)

Emilio Rama nació en Sonora pero vive en Querétaro desde antes que se construyera el Estadio Corregidora. Hace algunos años decidió ser pintor profesional y ha estado en los talleres de Ramsés y de Gustavo Villegas. Ha expuesto en el Museo de la Ciudad y ha participado en diversos proyectos colectivos.



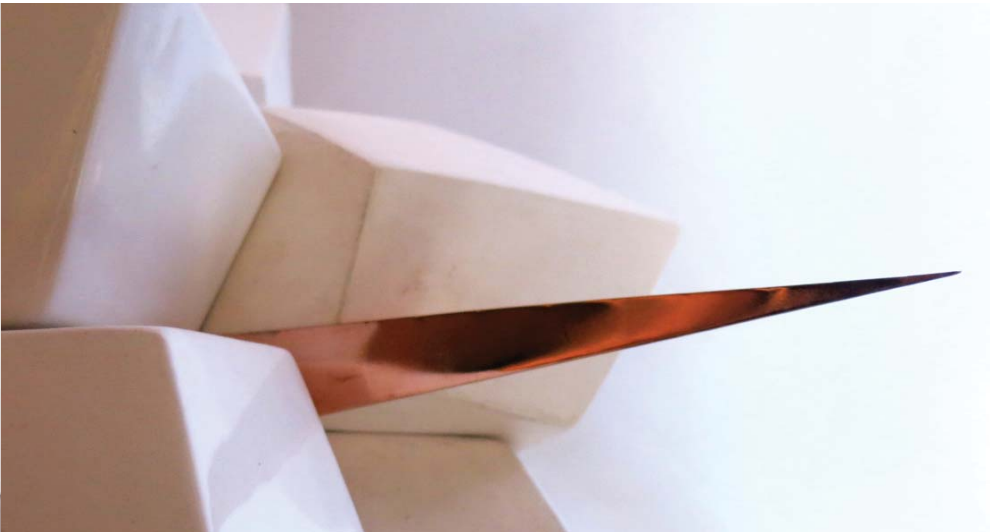
LOS HIJOS QUE NUNCA TUVE | Bruno Bresani

Los hijos que nunca tuve es una muestra con múltiples caminos de interpretación, inclusive algunos de ellos contradictorios. Por un lado, se atiende al archivo como un objeto que se re-significa para transformarlo en objeto artístico; aunque por otro, se interviene en un proceso de destrucción simbólica para llegar al objetivo del artista. Bruno Bresani asume con esta muestra su papel de provocador, cuestiona abiertamente el ciclo de vida y se propone ir en contra del tiempo, a contra corriente de su propia historia y de la especulación de género, en una sociedad donde el hombre se reafirma a través de la paternidad. Bresani, con esta serie asume el costo no sólo de no proseguir con su stirpe, sino de romper con este ciclo.

[Fragmento de texto de sala, escrito por César Holm]

Bruno Bresani (Brasil, 1973)

Artista e investigador especializado en el área de la representación fotográfica, estudió en la Universidad Pompeu Fabra y en Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido reconocido por la Bienal Nacional de Arte Visual Universitario 2003, el Festival Internacional de la Imagen en Colombia en el 2008, el premio Podium en Austria, 2008, y recibió una mención honorífica en el Festival Black and White de Portugal.



COLISIÓN CONSTRUCTIVA | Miguel Loyola

Colisión Constructiva es un proyecto que hace referencia al desarrollo celular y espiritual que se desencadena tras la unión de dos elementos creando un tercero. Para la biología dicho momento ocurre con la unión de los gametos, durante la concepción; para la metafísica acontece cuando el Todo -poseedor de la energía universal- insufla su espíritu en la materia dotándola de vida. Así, el artista hizo una interpretación escultórica de dicha colisión; donde mediante el uso de la cerámica y el cobre el espectador se encuentra con una secuencia de dos materiales distintos que se fusionan mientras se expanden. Esta serie busca hacer énfasis en el valor intrínseco de cada persona. Esencia que se manifiesta en el milagroso comienzo de la vida perdurando como motor del crecimiento físico y espiritual del individuo.

[Fragmento de texto de sala, escrito por el artista]

José Miguel Loyola Zaldumbide (Querétaro, México, 1986)

Estudió Diseño Industrial en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, se ha formado en disciplinas artísticas y creativas con la pintora Aura Moreno, el escultor Rodolfo Calva y el Pintor Gustavo Villegas, quien es miembro del Sistema Nacional de Creadores. Ha mostrado su trabajo en exposiciones colectivas en la Ciudad de México, Galería Parada 54, en Querétaro, +Galería Da Substance y en Monterrey, Galería Old Rooster. En 2014 presentó el proyecto *Collisions* en la Galería Fouladi Projects, San Francisco California. En 2015 presentó 2441 en el Museo de la Ciudad de Querétaro. En fechas recientes fue seleccionado participante de la Bienal UNAM de Artes 2016.



PROGRESIÓN MODULAR | Quirarte+Ornelas

En gran medida, el trabajo de Quirarte+Ornelas investiga y experimenta sobre la representación y la materialidad de sus soportes. El dibujo y la pintura han sido salidas a exploraciones que parten tanto de la escultura como de la acción de los cuerpos. En las obras de este dúo, los objetos son trastocados a través de un ir y venir entre abstracción y figuración, en donde se oscila entre la bidimensión y la tridimensión. *Progresión modular* es un proyecto que surge desde estos intereses atravesados por preguntas similares a: ¿cómo abstraer cada vez más el referente sin perder la evocación del mismo? ¿puede el dibujo o la pintura vivir más allá de superficies bidimensionales? Asimismo, en las nociones de progresión y módulo encontramos una paradoja: ¿cómo algo que permanece constante, como es la idea del objeto, permite transmutar imágenes en estructuras y viceversa?

[Fragmento de texto de sala, escrito por el Adriana Melchor]

Anabel Quirarte (México 1980) y Jorge Ornelas (México 1979)

Estudiaron en la ENPEG «La Esmeralda» y en la Academia de Artes Plásticas de Karlsruhe, Alemania. Su obra ha sido expuesta individualmente en Nueva York, Frankfurt y la Ciudad de México y colectivamente en distintas ciudades de América, Europa y Asia. Piezas suyas se encuentran en colecciones como la del Museo Würth (Alemania), la Fundación Madeira (Portugal), y la UNAM (México). Han sido reconocidos con la beca Baden-Württemberg en la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Alemania, la Mención Honorífica en la XIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo 2006 y el apoyo Jóvenes Creadores en el área de pintura del FONCA (2006-2007, 2013-2014, 2014-2015).



...DE LO QUE FUE | Antonio Castañeda

De lo que fue es una serie en donde aparte de explorar la estética y los patrones que la naturaleza reproduce (desde un orden artificial), reflexiona sobre el contexto brutal de degradación actual del medio ambiente, la posible extinción de nuestro ecosistema en medio de esta disputa limítrofe entre el hombre y su entorno, nuestra relación con el mundo físico y la simbiosis que existe entre el hombre y este.

Las piezas de esta colección fueron trabajadas a partir de objetos de uso común, materia orgánica, y material reciclado y se mezclan con pintura, textos de escritores y una ambientación sonora. Con esto el artista buscó no solo producir emociones plásticas en el espectador, sino rendir culto a la naturaleza .

[Texto escrito por el artista]

Antonio Castañeda (Torreón, Coahuila, 1979)

Cursó el tronco común de la carrera de Filosofía y Letras en Guanajuato y de ahí se inclinó por las Artes Visuales. Ha trabajado con los maestros Gilberto Aceves Navarro (en la creación de los murales para el ITESM Laguna), Francisco Castro Leñero e Irma Palacios (en el desarrollo de una serie de grabados en el Taller de Gráfica El Chanata en Torreón), Juan Alcázar (en su taller en Oaxaca) y Demián Flores (en su taller de Oaxaca, en CDMX y en una visita a Torreón).



DESINTEGRACIONES | Oscar Rafael Soto

Con esta exposición, el artista propuso una reflexión sobre la transformación que los cuerpos y objetos sufren con el transcurrir del tiempo y cómo esto está determinado por su contexto y los acontecimientos a los que se ven expuestos. En terminos conceptuales, abordaba la idea de la desintegración pensando en formas que se descomponen gradualmente en otras más sencillas, simples o pequeñas, imitando en mucho a la biología y su proceso natural de desintegración, donde gradualmente un cuerpo se descompone en elementos cada vez más pequeños hasta perder su integridad.

[Fragmento de texto de sala, escrito por el artista]

Oscar Rafael Soto (Ciudad de México, 1980)

Oscar Rafael Soto cuenta con estudios de Licenciatura en Artes Visuales por la Universidad de Guanajuato y ha realizado cursos de Arte Contemporáneo, Curaduría, Museografía. Ha realizado siete exposiciones individuales dentro de las cuales destaca: *Composiciones imaginarias* realizada en el marco del 42 Festival Internacional Cervantino (2014). Ha participado en más de 20 exposiciones colectivas en México, Estados Unidos y República Dominicana. Ha obtenido los siguientes reconocimientos: Premio en la XIII Bienal Nacional Diego Rivera (2008), Premio José Chávez Morado (2008) y Premio en el Concurso de Estampa del Museo Iconográfico (2006); así como un Premio especial en el Certamen Nacional de Pintura Julio Castillo (2014).



VERANO GALERIA LIBERTAD | CONVERSACIONES, PROYECCIONES, DISCUSIONES

Para Galería Libertad es importante aportar al desarrollo de contenido y diálogo en torno al arte contemporáneo, promover la creatividad y la disciplina crítica. Este programa, constituido por una serie de charlas, proyecciones de documentales y mesas de diálogo, tuvo la intención de generar puntos de encuentro que abrieran caminos de reflexión para aquellos cuyas profesiones o intereses convergen con el arte.

Verano Galería Libertad pretendió generar una conversación, guiada por una serie de preguntas, con la participación de artistas, curadores, teóricos y docentes que contribuyen al desarrollo de la práctica artística contemporánea desde sus respectivos campos de acción. El principal objetivo de Verano Galería Libertad fue generar una comunidad cada vez más participativa y propositiva alrededor de la galería y lograr, gracias a los recursos tecnológicos y rituales, integrar a nuevos públicos.

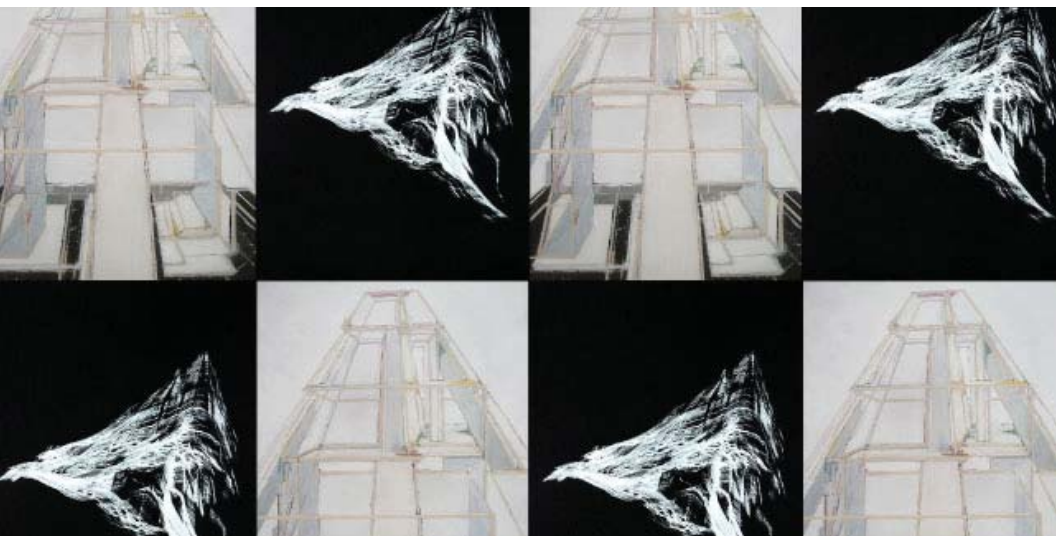
TEMPORAL. SIEMPRE ES NADA | Abraham Soriano

En Julio del 2016, Abraham Soriano vivió en un pequeño pueblo de Guanajuato por 16 días. En palabras del artista, "mi única intención era no tener intención", construir desde la nada. Este experimento derivó en el principio constructor de la obra emblemática del inglés Richard Long (Bristol, 1945) *A Line Made by Walking*, donde el cuerpo del artista y su andar son el instrumento creador y la fotografía su único registro. Abraham realizó un círculo con un caminar repetitivo casi a manera ritual, aplastando una y otra vez la hierba que cruzaba en el diámetro marcado por su propia altura. Utilizó los ladrillos que estaban en el sitio y los ordenó en perfecto orden geométrico sobre el perímetro ya creado: 89 ladrillos en total formando una primera escultura efímera. A partir de este momento, realizó una composición diferente cada día utilizando los 89 ladrillos en cada una de las piezas. Las composiciones logradas son sutiles y concisas; con una estética casi constructivista que recuerda edificios modulares o templos geométricos en una comunión equilibrada con la naturaleza que los rodea.

[Fragmento de texto de sala, escrito por el artista]

Abraham Soriano (Tepetzotlán, 1984)

Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Querétaro y se tituló de la Maestría en Filosofía e Historia de las Ideas, por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Actualmente coordina el proyecto BASAMENTO, Plataforma de Formación, Producción e Investigación de Arte Contemporáneo, en Querétaro, Mex. Es fundador de TANGENTE Laboratorio de Producción de Arte Contemporáneo. Se ha desempeñado como curador de diversas muestras artísticas en Zacatecas, Quito y Querétaro, y ha llevado a cabo gestiones para diferentes proyectos culturales y sociales.



DE LA CONSTRUCCIÓN AL VACIO | Jaqueline Lozano y Diego Narváez

Esta exposición mostraba proyectos por un lado y proyecciones por el otro. Del lado de los proyectos, Jacqueline Lozano mostró el arquetipo: su fuerza es centrípeta y busca la fisión; en las proyecciones, las pinturas de Diego Narváez ofrecen un sujeto estético que mira sobre la corriente del tiempo y al imaginar, regresa a sí mismo.

Entre la propuesta de Jacqueline Lozano y Diego Narváez no hay contraposición, si no consonancia, conjugación. No se va de una construcción a un vacío, se va de una construcción a otra construcción o, si se prefiere, se va de un vacío a otro. Pascal decía que el vacío está lleno. Se trata más bien de una infinitud negativa. Cuando desde el espacio se ve al planeta Tierra, lo vemos nadando en un mar de negatividad (Blumenberg). Pero a este mar de negatividad no lo antecede una pérdida. De hecho, ningún vacío es una pérdida. Tampoco ningún vacío es una ausencia porque ningún vacío está ausente.

[Fragmento de Texto de sala, escrito por Otto Cázares]

Diego Narváez (Ciudad de México, D.F., 1984).

Después de realizar cursos de Introducción a la Escultura y de Grabado Experimental en The City Lit, en Londres, Inglaterra (2003) cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México (2004-2008).

Jaqueline Lozano (León, Guanajuato, 1984).

Realizó estudios de Mecatrónica, enfocándose a electrónica, robótica y automatización. Actualmente participa con el artista Soto Plastic en la creación del "New School-Lab", desarrollando nuevas técnicas y aplicando la tecnología al arte.

LO QUE NOS FALTA | Imágenes desde la ausencia

Exposición colectiva, curada desde la Galería Libertad por Piedad Martínez, Paulina Macías y César Holm, que propuso doce piezas integraban diversos modos de comprender la condición de ausencia o pérdida, en ocasiones por desaparición, en otras por la migración, por voluntad propia y al final, por la muerte misma.

Para llevarla a cabo se invitó a artistas cuya línea de trabajo se inserta en el "arte participativo" al igual que otros creadores que desarrollan prácticas artísticas desde lo íntimo, desde el dolor que se calla o se susurra en silencio. Tania Candiani, Mario Torres, Virginia Colwell, Rafael Rodríguez, Bruno Bresani, Yael Martínez, Rafael Lozano Hemmer, Said Dokins, Mónica González, Mónica Loyola, Diana Vega y Joaquín Flores formaron parte de esta exhibición.

Piedad Martínez (Coroneo, Gto. 1980)

Curadora de la muestra, es maestra en Diseño e Innovación con línea terminal en Espacios Públicos por la Facultad de Ingeniería de la UAQ y Licenciada en Artes Visuales por la Facultad de Bellas Artes de la UAQ. Como artista fue cofundadora del Colectivo Malaleche (2003-2007).

Paulina Macías (Querétaro, Qro. 1983)

Curadora de la muestra, estudió Ciencias de la Comunicación en el Tec de Monterrey y Estudios Antropológicos en Sociedades Contemporáneas en la UAQ. Paulina ha coordinado varios festivales de cultura urbana, participado en proyectos vinculados con el arte desde la iniciativa privada y en ámbito público y actualmente está a cargo de la Galería Libertad.



INENARRABLE | Gabriela Cortés y Moisés Cervantes

A partir del ideal de permanencia sustraído de la conmoción que debe provocar la expresión artística en su diálogo con el espectador, Moisés Cervantes y Gabriela Cortés entregan a la composición y al trazo, la metodología de la observación, el valor de la especialización, y la utopía de la perfección. Su intención expresiva es un coloquio entre furia, reivindicación, ánimo, cobardía, humildad y divagación; sentimientos más profundos de la mente colectiva. Es la liberalización de las afinidades con oportunidades fugitivas, el rechazo al estancamiento interpretativo. Esta suerte de lealtad a los principios de la creación artística permite el desprendimiento de líneas conductuales que doten a la obra de argumentación o abanderamiento, en tanto que, la figura humana, la muerte, el drapeado o la estructura ósea como elementos compartidos en la imagen trascienden sin relación conceptual, inhabilitando los insumos para una narrativa factual.

[Fragmento de Texto de sala, escrito por Mercedes Cortés]

Moisés Cervantes (Querétaro, 1978)

Moisés Cervantes cursa sus estudios de pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" 2007-2011, a la par de estudios en workshops de especialización técnica con Morgan Weistling y Luz María Ordóñez. Ha participado en diversas exposiciones colectivas nacionales e internacionales. Le ha sido otorgada una mención honorífica en la Bienal de pintura Julio Castillo 2008 y el primer premio de adquisición en la Bienal de arte de la UAEH 2010. Ha sido acreedor de la beca del programa de Jóvenes Creadores del FONCA en 2013 y 2015. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Querétaro. Su investigación pictórica gira en torno a los límites y posibilidades de la representación figurativa.



FORMULA SECRETA | IVAN PUIG

Dos de los grandes temas con que la humanidad tiene que lidiar en el presente y que se perspectivan como las grandes problemáticas del futuro, son por un lado los energéticos y por otro los alimentos. Las tecnologías más avanzadas y los mayores intereses comerciales y políticos atienden con particular importancia estos asuntos y ambos se reducen a lo mismo: energía. Una para las máquinas y otra para los cuerpos. Hay un elemento en que los dos confluyen: el azúcar. La Fórmula secreta forma parte de una investigación sobre el triángulo de relaciones que se dibuja entre neoliberalismo-energía-cuerpos. Partiendo de la analogía de que los combustibles fósiles son a la industria lo que los alimentos (en este caso los refrescos) son al cuerpo, nos hemos dado a la tarea alquímica de destilar refresco para convertirlo en agua potable como un gesto des-colonizador.

[Fragmento de Texto de sala]

Ivan Puig (México , 1977)

Artista multidisciplinario, estudió Electrónica y Artes Plásticas en Guanajuato, México; Valencia, España y en Quebec, Canadá. Ha recibido el apoyo y reconocimiento de distintas instituciones como la CIFO, FONCA, CMM, CENART e IMCINE entre otras. Su trabajo se ha mostrado de manera nacional e internacional en museos, galerías y ferias de arte. La línea que conecta su diverso trabajo artístico es la perspectiva crítica y el humor presentes en sus variadas aproximaciones a lo social. Forma parte del colectivo *TRIOD* junto con Marcela Armas y Gilberto Esparza.



ATROCITY | José Castiella

Atrocity utiliza el concepto de monstruos para personificar y racionalizar lo desconocido. De las atrocidades que expone José Castiella sólo sabemos que son plásticas. La postmodernidad, entre otras muchas pérdidas, nos ha privado del espanto de la mandrágora o del dragón, porque ya no esperamos que existan: sólo nos han quedado miedos pedestres. Los seres de Castiella son el recuerdo de un tiempo glorioso de la imaginación y de la ignorancia. Su generación se explica por medio de las propiedades físicas de la pintura, que está colocada según sus inclinaciones naturales: el fluido, la mezcla y la salpicadura. Son formas grotescamente pictóricas, en las que se adivina la horizontalidad del proceso, el azar y la sedimentación. Nuestra relación con lo monstruoso o lo atroz es una forma de comunión; en diversos tiempos y lugares nos hemos encontrado con lo temible y hemos reaccionado de maneras parecidas. Así pues, los cuadros de Castiella forman parte de una tradición venerable de generación de asombros y terrores

José Castiella (Pamplona, 1987)

Estudió arte en la Universidad del país Vasco. Realizó una maestría de arte, en Goldsmith College de Londres y actualmente se encuentra trabajando entre Madrid y Pamplona.



LO PRIMITIVO | Caín Torres

"Lo primitivo me remite a mis primeros dibujos, de hecho no son dibujos, son trazos con los que trato de bocetar, cuando hago un boceto soy como niño de primaria, pero a veces es necesario hacerlos. Generalmente siempre me voy sobre la madera y hago lo que me va dando y hago lo que que va pidiendo la madera, eso también es muy primitivo, hacerlo por instinto..."

[Fragmento de entrevista hecha para El Universal por Rocío Benítez con motivo de la exposición]

Juan Caín Torres (San Luis Potosí, 1972)

Está a cargo del taller de Museografía del Museo de la Ciudad. Ha montado más de quinientas exposiciones en ese museo, en donde lleva más de 20 años trabajando. Ha realizado exposiciones individuales en el Museo de la Ciudad y Galería Libertad, en Querétaro; y exposiciones colectivas para el marco del festival de arte colectivo Board Dripper (2014), así como para recintos culturales de la ciudad de Querétaro como el Museo de Arte Moderno y para el Centro Educativo y Cultural Manuel Gómez Morín.



LA SOMBRA DEL FANTASMA | Cecilia Hurtado

En La Sombra del Fantasma, Cecilia Hurtado muestra algunos de los conceptos sobre la simulación en la fotografía como resultado de una estrategia cultural e histórica, un encuentro del fantasma como imagen y el esqueleto como significado. Así pues, a través de la fotografía, Cecilia Hurtado juega con la idea del doppelganger; el doble fantasmagórico de una persona, que une en sí mismo de forma contradictoria la naturaleza de una copia y de un simulacro. Nace junto al original. Es una sombra, un imitador de la persona que camina siempre junto a ella.

Cecilia Hurtado (Ciudad de México, 1970)

Estudió fotografía en la Escuela Superior de Fotografía Grisart, en Barcelona, España, en los Talleres Creativos del Centro de la Imagen, en la Ciudad de México, y en el Instituto Cultural Cabañas, en Guadalajara Jalisco. Tiene más de 20 exposiciones colectivas y 10 individuales, en México, Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Filipinas y España.

COLECTIVA DUOGRÁFICA | Taller de producción gráfica de Rubén Maya

Esta exposición fue una muestra producción en Xilografía, Huecograbado y Litografía de artistas que realizaron una estancia de producción con un específico proyecto temático en las instalaciones del Taller de Creación Gráfica de la Ciudad de Querétaro, por otro lado, se complementó el diálogo gráfico mediante la invitación expresa de tres alumnos que cursan la Maestría en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, y que estuvieron o están desarrollando su proyecto de obra en el laboratorio de investigación gráfica que está a mi cargo en el posgrado en Artes visuales de dicha universidad.

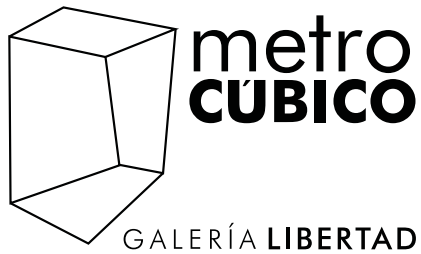
Por lo que el objetivo expositivo fue mostrar un crisol de identidades gráficas y formales con la obra de los artistas aquí expuestos, identidades activadas en su gran mayoría con recursos dibujísticos expresivos pero con la visión de mantener en todo momento la esencia primaria del acto creativo desde el ámbito del grabado en sus diversas modalidades.

[Fragmento de Texto de sala, escrito por Rubén Maya]

Rubén Maya (Querétaro)

Egresado de la licenciatura en artes visuales en la ENAP, UNAM. Estudió la maestría de grabado en la academia de San Carlos, UNAM y obtuvo un doctorado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, España. Actualmente cuenta con un espacio en Querétaro que busca generar ideas y fomentar la creación gráfica. ARTISTAS PARTICIPANTES: Leticia Arellano, Xavier Aguilar, Nora Elizondo Schmelkes, Ameyalli Gómez, Tischa González, Ivette Malo, Rubén Maya, Pablo Moya, Miriam Torralba, Huberto Valdez, Nancy Valdez

OTROS PROYECTOS 2016

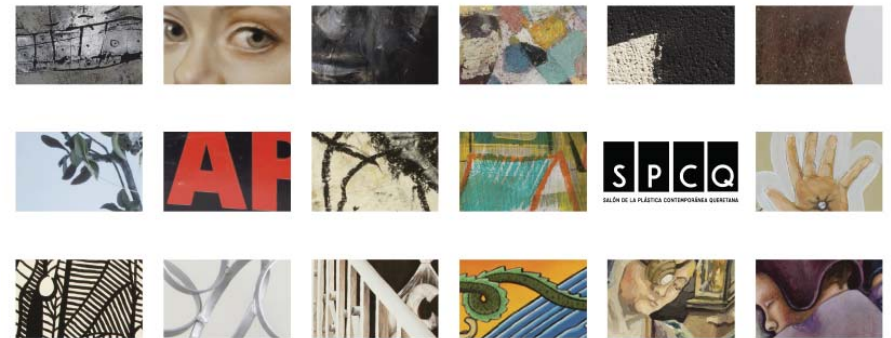


metro cúbico de Diseño es un proyecto que consiste en un programa anual de exposiciones pensado para ocupar un pequeño espacio dentro de Galería Libertad. Aquí se exhiben piezas originales y emblemáticas de diseño del siglo XX y XXI. De esta forma, se busca dialogar e interactuar con el público interesado en esta disciplina y ampliar la oferta de exhibiciones de la galería. En 2016, únicamente se presentó una pieza en este espacio:



ESTANTERIA REDILAS | 2016 | Carlos Torre Hütt

Inspirado en los armarios que conocemos del siglo XV y que desde aquella época, además de armas, se utilizaron para guardar cualquier tipo de objetos, la Estantería Redilas, parte de las mismas proporciones; sin embargo, propone una identidad de diseño mexicano a través de la reinterpretación de los elementos de una caja de redilas que normalmente se utiliza en los chasis de camionetas destinadas a la carga. Destaca también el tratamiento contemporáneo por medio de la paleta de colores seleccionada para el acabado final.



Salón de la Plástica Contemporánea Queretana. II Etapa

El Salón de la Plástica Contemporánea Queretana. II Etapa, reúne a 41 artistas plásticos, de diversas tendencias y formas de expresión. Participan quienes fueron pioneros en el quehacer plástico de la entidad, algunos que ya no están entre nosotros y sin duda, los jóvenes talentos y aquellos procedentes de otras localidades que ya forman parte de esta población.

Las propuestas de todos son diferentes, aunque podrían hacerse algunas agrupaciones, que nos permiten la observación individual de los diversos valores plásticos. Una primera división es la que congrega trabajos de carácter figurativo y abstracto, en la que las edades y experiencia se dejan ver en la preferencia por la abstracción y un regreso a la figuración muy esmerada, con especial atención en el cuerpo humano, revisado e interpretado por los artistas, que sin embargo, hacen creaciones muy personales con un lenguaje fresco y desplazado de la forma antigua de la reproducción corporal literal o los planteamientos antiguos de concepción de la belleza como sinónimo de realidad.



GALERÍA LIBERTAD

2016

VISITANTES

En 2016, Galería Libertad fue visitada por 75,579 personas. El 7.02% asistieron a eventos culturales organizados por la Galería, es decir, 5,307 personas han asistido a los eventos en este espacio.

	ADULTOS	NIÑOS	EVENTOS	TOTAL
ENERO	6011	476	50	4353
FEBRERO	3650	373	330	4353
MARZO	9749	1269	560	11578
ABRIL	3830	443	580	4853
MAYO	3151	356	807	4314
JUNIO	4833	536	380	5749
JULIO	6555	868	493	7916
AGOSTO	5680	0	592	6272
SEPTIEMBRE	4047	413	370	4830
OCTUBRE	4426	496	351	5273
NOVIEMBRE	5657	603	419	6679
DICIEMBRE	6152	698	375	7225
TOTALES	63741	6531	5307	75579

EVENTOS ESPECIALES

Año con año, la Galería realiza diversos eventos enfocados a la creación, fomentación y difusión de multidiplinas artísticas y culturales.

TIPO DE EVENTO NO. PAX

Presentaciones de libros	16	587
Talleres	10	181
Inauguración a exposiciones	12	3130
Conferencias Ruedas de prensa	19	579
Conciertos	5	230
Video Performance Danza Proyecciones	11	334
Eventos especiales	2	266
TOTALES	75	5307

LA DISTRIBUCIÓN DE NUESTROS CONTENIDOS



Gobierno del Estado de Querétaro

MVZ. Francisco Domínguez Servién
Gobernador Constitucional del Estado de Querétaro

Secretaría de Educación

Lic. José Alfredo Bortello Montes
Secretario de Educación

Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

Lic. Paulina Aguado Romero
Directora General

Ing. Arturo Mora Campos
Director de Difusión y Patrimonio Cultural

Lic. Paulina Macías Nuñez
Coordinadora de Galería Libertad

Lic. Ariana Ruiz Lang Cervantes
Asistente Administrativa Galería Libertad

C. Saúl Ramírez López - Montaje
C. Francisco Prado Reyes - Montaje
C. Carmen Trujillo Bautista - Mantenimiento

Agradecemos el apoyo en la labor de la galería a:
Dirección de Difusión y Patrimonio Cultural
Dirección de Educación Artística y Servicios Culturales
Unidad de Apoyo Administrativo
Área de Comunicación Social
Unidad Operativa

Eduardo de La Garma, Gabriel Horner, y a todas las personas que colaboran con nosotros en los diversos proyectos.

Dirección Editorial

Lic. Paulina Macías Nuñez

Diseño Editorial

Denisse Calderón de la Barca Chiñas
Paola Ximena Castanedo Guerrero

Corrección de Estilo

Lic. Paulina Macías Nuñez

Imágenes de Obra

Proporcionadas por:
Archivo de Galería Libertad, Timelaps,
CutOutFEST,

Portada

[Plan de París]
Daniela Franco



SECRETARÍA
DE CULTURA

GALERÍA
LIBERTAD

"Esta (obra, programa o acción) es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los ingresos que aportan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de esta (obra, programa o acción) con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos".



► Sin Título / Mary Hellen Mark / Fotografía

Marzo 4, 1993
Querido André,

En algunos días cumplirás 80 años y nosotros te mandamos nuestros mejores deseos y te deseamos muchos cumpleaños más. Salud y larga vida a ambos para que envejezcan juntos.

Muchos besos de nosotros dos,

Liyunz

Abril 7, 1993
Querida L.,

tú sabes cuánto me gusta tu francés, pero, como siempre, te contesto en español. Te estoy enviando un retrato de nosotros cuatro en nuestro último viaje, no sé por qué la fotografía está rota, pero es perfecta para describir mi memoria últimamente: trato de recordar las cosas importantes, como nosotros cuatro ahí, pero las orillas están cada vez más borrosas, incluso hechas. No sea, muchas gracias a todos por su apoyo y cariño, tenemos muchas ganas de emprender otra



4 Mars 1993

Chère André

Dans quelques jours
aura 80 ans - et nous
vous deux souhaits
sachant encore les
ceux qui sont les
et toujours avec a

GALERÍA LIBERTAD

Andador Libertad 56 Poniente, Centro Histórico, Querétaro, Qro. Tel (442)214-2358

2016