



*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

# **MTRA. GUILLERMINA BRAVO CANALES**

## **CANDIDATA AL PREMIO INTERNACIONAL “HUGO GUTIÉRREZ VEGA” Tercera Edición**

*“Definir la danza, es pretender definir la vida”  
Guillermina Bravo*



*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

## **MTRA. GUILLERMINA BRAVO CANALES**

### **Currículum**

**Guillermina** (Nicolasa), **Bravo** (Canales), nace el 13 de noviembre de 1920 en Chacaltianguis, Veracruz. Bailarina, coreógrafa, promotora, maestra y directora.

### **Formación Académica**

En 1936 ingresa a la Escuela de Danza de la SEP que dirigían Nellie y Gloria Campobello. Al mismo tiempo estudió la carrera de música en el Conservatorio Nacional teniendo como maestros a Manuel M. Ponce y Candelario Huízar.

Tomó clases en el estudio de Estrella Morales (1938) donde conoció a Waldeen (von Falkenstein Broke), bailarina y coreógrafa norteamericana a quien se le unió para crear el Ballet de Bellas Artes, grupo que inicia la danza moderna en México.

Estancia formativa en la Escuela de Martha Graham en Nueva York, e introdujo en México dicha técnica.

Estancia de investigación en diversas poblaciones de Balí (Indonesia), así como en África.

### **Institución de adscripción:**

Directora General del Centro Nacional de Danza Contemporánea, institución educativa pública, dependiente del gobierno del Estado de Querétaro, con dirección en la calle Sierra de Tilaco número 201, colonia Villas del Sol, en la Delegación Centro Histórico, teléfonos 2 13 72 55, 2 13 87 95. La Mtra. Bravo es coreógrafa y maestra en danza contemporánea.

### **Docencia**

En 1947 el Mtro. Carlos Chávez, fundador y director del Instituto Nacional de Bellas Artes, encomienda a la Mtra. Guillermina Bravo y a la Mtra. Ana Mérida fundar, organizar y dirigir la Academia de la Danza Mexicana considerándose un espacio para la creación y experimentación, así como para proyectar la identidad y las raíces nacionales con un lenguaje moderno y de alcances universales. Sus actividades iniciales incluyeron un programa de enseñanza que incluía el estudio libre e incipiente de las técnicas



*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

autéctonas, para el que realizaron una gira de estudio por la Sierra Yalalteca de Oaxaca y la costa sur del Istmo de Tehuantepec.

En 1948 funda el Ballet Nacional de México junto con Josefina Lavalle y otros bailarines, entidad independiente que se constituyó en el máximo centro de enseñanza de danza moderna y danza contemporánea de México y la más avanzada compañía de su tipo en América Latina. Guillermina Bravo, renovó los objetivos didácticos, técnicos y estéticos del Ballet Nacional del cual surgieron destacados e importantes bailarines y coreógrafos mexicanos.

A partir de 1960 estableció contacto con la Escuela de Martha Graham en Nueva York e introdujo en México dicha técnica para la formación de bailarines. Esta fue la base para la fundación en 1970 del Seminario de Danza Contemporánea y Experimentación Coreográfica con apoyo de la UNAM.

Como un resultado de este trabajo el Ballet Nacional tenía dos corrientes artísticas: la correspondiente a la experimentación continua y la que representa su producción madura contenida en un repertorio elaborado con obras tanto de los nuevos coreógrafos como de ella misma.

En 1991 se traslada la sede de Ballet Nacional a la ciudad de Querétaro, donde funda el Centro Nacional de Danza Contemporánea (CENADAC) que se integra por el Colegio Nacional de Danza Contemporánea y el Ballet Nacional de México. Crea la Licenciatura en Danza Contemporánea, ofrecida por el Colegio y avalada por la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Querétaro, con cinco diferentes especialidades: Ejecución, Docencia, Coreografía, Producción Escénica e Investigación.

### **Experiencia laboral en educación**

La Mtra. Bravo ha tenido experiencia en la formación educativa por cerca de 70 años, siendo precursora de la educación artística al trabajar en el antiguo Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública; más tarde es parte de los profesores que dieron origen al Instituto Nacional de Bellas Artes. Es creadora del Seminario de Danza Contemporánea y Experimentación Coreográfica en la UNAM. Promotora y fundadora del Colegio Nacional de Danza Contemporánea.

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

El Colegio Nacional de Danza Contemporánea, fundado por la Mtra. Bravo, es una Escuela por Cooperación constituida conforme al Artículo 4º Fracción III del Reglamento General del Sistema Educativo Estatal, que tiene por objeto estimular, propiciar e impartir educación propedéutica especializada y media superior en Danza Contemporánea, así como fomentar su práctica en los distintos sectores de la población.

- I.- Impartir educación propedéutica especializada de nivel medio superior, como es el Bachillerato en Danza Contemporánea, con duración de tres años.
- II.- Proporcionar educación de tipo superior, como es la licenciatura en Danza Contemporánea en cualquiera de sus especialidades de Ejecutante, Coreógrafo, Investigador, Docente y Productor Escénico, y
- III.- Dar cursos no formales de capacitación en danza contemporánea, impartidos en periodos ínter semestrales.
- IV.- Ofrecer cursos, talleres y espacios de formación al más alto nivel, para ejecutantes y coreógrafos profesionales.
- V.- Formar y dar impulso a compañías de danza contemporánea, conformadas por egresados y bailarines de alto nivel profesional.

### **Experiencia en el sector público**

Al igual que su experiencia educativa, la labor de la Mtra. Bravo se ha desarrollado sustantivamente en el sector público. Desde 1940 ha estado laborando en la Secretaría en la Educación Pública, iniciando en el Departamento de Bellas Artes y más tarde en el Instituto Nacional de Bellas Artes.

En el año de 1991 la Mtra. Guillermina Bravo a la cabeza del Ballet Nacional de México, la compañía profesional de mayor solidez y trayectoria, que desarrolla la corriente estética más importante de la danza contemporánea mexicana, se descentraliza a la



*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

ciudad de Santiago de Querétaro para fundar el Centro Nacional de Danza Contemporánea (CENADAC), como un órgano desconcentrado de la Secretaría Educación de Gobierno del Estado de Querétaro, con personalidad jurídica y patrimonio propio. El 23 de septiembre de 1991, fue publicado en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado “La Sombra de Arteaga”, el decreto que crea el Centro Nacional de Danza Contemporánea, como órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación.

Para consolidar el proyecto de descentralización participan el Gobierno del Estado de Querétaro, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Departamento de Descentralización, hoy Dirección General de Vinculación Cultural, y el Ballet Nacional de México, que sería el órgano del CENADAC encargado de la promoción y difusión de la danza en el estado, así como proyectarlo a nivel nacional e internacional.

La construcción de las instalaciones del CENADAC, así como su sostenimiento anual ha sido solventada por el INBA, el CONACULTA y el Gobierno del Estado. Hasta el día de hoy los recursos han venido de estas instituciones Federales y del estado a través del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

A través del Ballet Nacional de México, la Mtra. Bravo genera una vanguardista e inusitada colaboración entre el sector público y el privado. Cristalizado en las producciones y coreografías, que en presentaciones nacionales e internacionales, posicionaron a la danza y la cultura nacional.

### **Formación de recursos humanos**

Cuando se fundó el Colegio Nacional de Danza Contemporánea, en 1991, la nueva sede permitió entregarse a la creación y, al mismo tiempo, diseminar las semillas de la experiencia de los bailarines de la compañía para formar a nuevos intérpretes entrenados en la fuerte técnica Graham.

Sustentado en su experiencia artística y docente proveniente de la tradición de Ballet Nacional de México, el CENADAC crea el Colegio Nacional de Danza Contemporánea, órgano que tiene como función dedicarse a la capacitación de profesionales de la danza con la finalidad de lograr el más alto nivel de excelencia en la formación de bailarines

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

contemporáneos, contribuyendo así, a la profesionalización de la Danza Contemporánea en México. Se ajustan planes y programas de estudios para la formación técnica de bailarines profesionales de corte contemporáneo ya probados a través de los años de experiencia en la vieja escuela del Ballet Nacional. El colegio se plantea como misión la capacitación y profesionalización de jóvenes interesados en dedicarse al arte de la danza: como bailarines, maestros, coreógrafos, productores escénicos e investigadores a través de siete años de estudios: los tres primeros en un Bachillerato y los cuatro posteriores en una Licenciatura, teniendo los estudiantes la opción de cualquiera de las especialidades que se ofrecen, además de una Carrera Técnica Postsecundaria de Instructores en Danza Contemporánea. Estos planes y programas de estudios están supervisados por la Dirección de Educación, dependencia de la Secretaría de Educación de Gobierno del Estado.

#### BACHILLERATO EN DANZA CONTEMPORÁNEA

Desde su inicio el 25 de agosto de 1991, han ingresado 301 alumnos a cursar el Bachillerato en Danza Contemporánea; (prerrequisito para la ingresar a la Licenciatura) de los cuales 82 son bachilleres recibidos; 35 alumnos más están cursando actualmente el bachillerato en sus niveles correspondientes, según se indica en la gráfica siguiente:

<i>Generación</i>	<i>Ingreso</i>	<i>Egreso</i>	<i>Generación</i>	<i>Ingreso</i>	<i>En formación</i>
1991 – 1994	18	6 bachilleres	2007 - 2010	24	10 cursan el 3er.- año
1992 – 1995	17	5 bachilleres	2008 - 2011	13	9 cursan el 2do.- año
1993 – 1996	17	6 bachilleres	2009 - 2012	16	16 cursan el 1er.- año
1994 – 1997	21	6 bachilleres			
1995 – 1998	12	9 bachilleres			
1996 – 1999	24	5 bachilleres			

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

1997 – 2000	17	4 bachilleres			
1998 – 2001	19	4 bachilleres			
1999 – 2002	13	3 bachilleres			
2000 – 2003	11	6 bachilleres			
2001 – 2004	11	3 bachilleres			
2002 – 2005	11	3 bachilleres			
2003 – 2006	9	3 bachilleres			
2004 – 2007	11	5 bachilleres			
2005 – 2008	16	4 bachilleres			
2006 – 2009	21	10 bachilleres			

### LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA

En agosto de 1994 dio inicio la Licenciatura en Danza Contemporánea; han ingresado al primer año de Tronco Común 62 bachilleres formados en nuestro colegio, han concluido sus estudios 5 generaciones de la especialidad de Productor Escénico, (9 pasantes, 1 titulado); 1 generación de Coreógrafo (4 pasantes, 1 titulada) y 6 generaciones de Ejecutante, (10 pasantes, 2 tituladas); en total 27 han terminado sus estudios 23 son pasantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea y 4 han presentado su Examen Profesional de Titulación; 17 cursan los años correspondientes en el tronco común y la especialidad de ejecutante. Los alumnos se desglosan de la manera siguiente:

<i>Generación</i>	<i>Ingreso</i>	<i>Egreso</i>	<i>Generación</i>	<i>Ingreso</i>	<i>En formación</i>
1994 – 1998	5	4 Pasantes en Productor Escénico, (1 titulado)	2006 – 2010	2	Cursan el 4to. año
1995 – 1999	4	1 Pasante en Productor Escénico			(Especialidad Ejecutante)
1996 – 2000	5	4 Pasantes en Coreógrafo, (1 titulado)	2007 – 2011	2	Cursan el 3er. año
1997 – 2001	3	3 Pasantes en Productor			(Especialidad

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

		Escénico			Ejecutante)
1998 – 2002	9	5 Pasantes en Ejecutante	2008 – 2012	5	Cursan el 2do. año
1999 – 2003	5	3 Pasantes en Ejecutante, (1 Titulado)			(Especialidad Ejecutante)
2000 – 2004	2	1 Pasantes en Productor Escénico	2009 – 2013	8	Cursan el 1er. año (Tronco Común)
		1 Pasante en Ejecutante			
2001 – 2005	2	1 Ejecutante (titulada)			
2002 – 2006	3	1 Pasante en Ejecutante.			
2003 – 2007	2	0 Deserción de la especialidad de Ejecutante			
2004 – 2008	2	0 Deserción de la especialidad de Ejecutante			
2005 – 2009	3	2 Pasantes en Ejecutante.			
		1 Pasante de Productor Escénico			

### **Formación de Especialistas**

En 1995 dentro de los cursos no formales de capacitación el Colegio Nacional de Danza Contemporánea, bajo coordinación de la Mtra. Guillermina Bravo, implementa el Curso para la Capacitación y Formación de Instructores en Técnica Graham con duración de dos años; con el objetivo de capacitar y actualizar a los maestros dedicados a la formación de bailarines en México; se convoca a través de los Gobiernos de los Estados y los Institutos de Estatales de Cultura para que otorguen becas a maestros interesados en capacitarse en la técnica Graham; ese mismo año el Colegio se incorpora al programa de becas de la Secretaría de Relaciones Exteriores a través de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural del Instituto Mexicano de Cooperación Internacional. En 1996 llegaron los dos primeros aspirantes Latinoamericanos, logrando la formación de 30 instructores en Técnica Graham:

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

<b>Número de Maestros - Instructores</b>	<b>País o Estado de Procedencia</b>	<b>Número de Maestros Latinoamericanos</b>	<b>País o Estado de Procedencia</b>
7	Querétaro	5	Cuba
3	Veracruz	1	Costa Rica
3	Colima	1	República Dominicana
5	San Luis Potosí	1	Bolivia
1	Zacatecas		
1	Oaxaca		
1	Baja California		

CARRERA TÉCNICA POSTSECUNDARIA DE INSTRUCTORES EN DANZA CONTEMPORÁNEA  
 Debido a la demanda de profesionalización y exigencias de capacitación y actualización permanente, en agosto de 2000 el curso de instructores cambió de un curso no formal de capacitación a una carrera técnica con estudios de reconocimiento y validez oficial, con una duración de tres años, en el que se formaron 17 instructores. Gracias a un convenio con la Secretaría de Relaciones Exteriores a través del programa de becas de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural del Instituto Mexicano de Cooperación Internacional se formaron 7 instructores latinoamericanos de los mencionados anteriormente: 3 Salvadoreñas, 1 Colombiano, 1 Chilena, 1 Uruguaya y 1 Hondureña.

<b>Generación</b>	<b>Ingreso</b>	<b>Egreso</b>
2000 - 2003	7	6 Instructores
2001 - 2004	2	2 Instructores
2002 - 2005	3	2 Instructores
2003 - 2006	7	3 Instructores
2004 - 2007	4	4 Instructores

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

## CURSOS NO FORMALES DE CAPACITACIÓN

En los meses de julio y agosto desde su fundación en 1991, el Colegio Nacional de Danza Contemporánea organiza bajo la coordinación de la Mtra. Guillermina Bravo, dos cursos importantes en el verano de cada año: Curso Internacional de Verano para Bailarines Profesionales y Curso de Verano de Actualización para Maestros en Danza Contemporánea.

- Curso Internacional de Verano para Bailarines Profesionales

<b>No. de Cursos</b>	<b>No. de Participantes y Procedencia</b>
20 realizados en las veranos desde 1991 a 2009	954 de la República Mexicana 32 de Italia, Estados Unidos, Paraguay, Honduras, Uruguay, Colombia, El Salvador, República Dominicana

- Curso de Verano de Actualización para Maestros en Danza Contemporánea

<b>No. de Cursos</b>	<b>No. de Participantes y Procedencia</b>
10 realizados en los veranos desde 1991 a 2009	180 de la República Mexicana 19 de Argentina, Colombia, Estados Unidos, República Dominicana

- Curso Internacional para Becarios Latinoamericanos

En el año de 1999 el Colegio Nacional de Danza Contemporánea, incorporó el Curso de Verano de Actualización para Maestros en Danza Contemporánea al Programa de Cooperación Horizontal para Becas de Adiestramiento que otorga el Gobierno de México, a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores para apoyo a los países Latinoamericanos en Desarrollo; programa en el que intervienen el Instituto Mexicano de Cooperación Internacional y la Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos (OEA).

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

Maestros becarios Latinoamericanos que asistieron al curso durante un período de 8 semanas, procedentes de 10 países y mexicanos de diversas escuelas y estados de la república:

<b>No. de Cursos</b>	<b>No. de Participantes y Procedencia</b>
2 realizados en los veranos de 1999 y 2000	13 de la República Mexicana 20 de Argentina, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras, Panamá, Paraguay, República Dominicana y El Salvador

- **Taller de Iniciación a la Danza Contemporánea:**  
Con el objetivo de difundir la danza contemporánea en todos los sectores de la sociedad queretana, el Colegio Nacional de Danza Contemporánea ha implementado desde su fundación un taller para todo público sensible que se identifique con la expresión artística de la danza, se les ofrece la opción de asistir a clase diaria de lunes a viernes, donde no hay límite de edad. Por este taller han cerca de 2,000 personas. Muchos jóvenes han ingresado al bachillerato después de pasar por él. Este taller cuenta con un número flotante de 25 alumnos aproximadamente.

Además la Mtra. Bravo, formó a los músicos Rafael Elizondo y Guillermo Noriega y a los escenógrafos: Marcial Rodríguez, Raúl Flores Canelo, Guillermo Barclay y José Cuervo. Quienes han destacado a nivel internacional.

Formalmente en nuestro país no hay instituciones que ofrezcan este nivel educativo, pero la experiencia de formación continua y de capacitación de bailarines, escenógrafos, coreógrafos y docentes en la técnica dancística (Graham), les coloca en estándares similares a nivel internacional. La promotora de este esfuerzo de actualización y formación continua, no sólo en el Colegio Nacional de Danza Contemporánea, sino en las diversas instituciones nacionales, es la Mtra. Guillermina Bravo



*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

### **Formación de bailarines y coreógrafos en proceso:**

Actualmente se cuenta en Bachillerato (35 alumnos).

Licenciatura en el Tronco Común y la especialidad de Ejecutante (17 alumnos).

Carrera Técnica Postsecundaria de Instructores en Danza Contemporánea

### **Formación de grupos de investigación**

Coreógrafos, iluminadores, directores de teatro, escenógrafos, maestros de danza, críticos de teatro y danza, investigadores (Danza INBA), han sido impulsados y formados por más de 50 años por la Mtra. Guillermina Bravo.

El Ballet Nacional de México, creado por la Mtra. Guillermina Bravo, y que lo encabezó por cerca de 60 años, y posteriormente en el Centro Nacional de Danza Contemporánea, fue reconocida como la compañía y espacio profesional de mayor solidez y trayectoria dancística nacional, que desarrolla la corriente estética más importante de la danza contemporánea mexicana. A su alrededor figuraron, no sólo bailarines (internos e invitados), sino coreógrafos, técnicos (escenógrafos, iluminadores, etc.), colaboradores (escritores, críticos, fotógrafos, etc.), músicos y artistas plásticos.

Sólo por nombrar algunos referiremos a Rufino Tamayo, Carlos Monsiváis, Amalia Hernández, Alberto Dallal, Oscar Chávez, Kazuko Hirabayashi, Jaime Labastida, Mario Lavista, Jarmila Maserova, Rosenda Monteros, Luis de Tavira, Raquel Tibol, Emilio Carballido, Rafael Elizondo, Carlos Jiménez Mabarak, Juan Soriano, entre muchos otros. (Se completa la lista en el punto 21 de este documento)

### **Producción:**

Se relacionan algunas de las obras colaborativas y de integración de equipos interdisciplinarios, que trabajaron con la Mtra. Guillermina Bravo:

Trabajó en el montaje de *La Coronela*, obra que se estrenó el 23 de noviembre de 1940 en el Palacio de Bellas Artes. Waldeen se retira de México. En 1946 Junto con Ana Mérida fundó el Ballet Waldeen, en homenaje a su maestra norteamericana. Guillermina Bravo renuncia a la dirección de la Academia de la Danza en 1948.

Con el Ballet Nacional de México (BNM) realizó giras nacionales e internacionales por China, Moscú, Rumania, Italia, Inglaterra, España, Polonia, Checoslovaquia, Yugoslavia,

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

Francia, Holanda, Finlandia, Alemania, Bulgaria, Hungría, Bélgica, Grecia, Suiza, Cuba, Colombia y Estados Unidos. En 1953 el BNM crea su propia escuela ante la necesidad de formar sus propios bailarines.

Se reconocen en su obra las siguientes corrientes artísticas: nacionalistas, con obras realistas de temas sociales, de (1951 a 1957); no realista, con temas mágico-rituales provenientes de las comunidades indígenas, de (1958 a 1963); exploración de diversos usos del coro, con temas didácticos, de (1964 a 1967). A partir de entonces sigue dos líneas de desarrollo: una que enfoca al hombre en su vida interior, manifestada a través de sus relaciones eróticas y oníricas y otras en las que explora el espacio escénico a través de formas geométricas de (1967 a 1971). Ambas corrientes se integran en Homenaje a Cervantes (1972). Inicia en 1973 una etapa de composición de danzas para solistas, determinadas por la personalidad de cada bailarín. Al presente ha hecho de Ballet Nacional un taller para impulsar a los nuevos coreógrafos y para la formación de maestros.

En cada momento sus obras presentaban una inquietud por penetrar en las raíces del pueblo de México, para encontrar las influencias que sufre su identidad y que se relaciona con la vida nacional del país. También amplió sus objetivos hacia toda América Latina tratando de llevar el ideal Bolivariano al terreno de la vida de la danza contemporánea. A partir de 1967 trabaja en el teatro colaborando con las puestas en escena de: “Yo también hablo de la rosa”, “Acapulco los lunes”, “Silencio, pollos pelones, ya les van ahechar su maíz” y “Cantata a Hidalgo”(espectáculo teatral de masas), todas con guiones de Emilio Carballido y música de Rafael Elizondo; “Almanaque a Juárez” y “Tianguis”, también de Carballido, con música de varios autores; En la Escuela de Arte Dramático de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, junto con Luisa Josefina Hernández: “Escenas escondidas” de O’Neill; “Escenas escondidas” de Shakespeare; “Totili Mondì” obra colectiva de alumnos de la escuela. 1973: “El patio de Monipodio” arreglo de Álvaro Custodio con textos de dos novelas de Miguel de Cervantes Saavedra y música de Alicia Urreta; “Naná” de Irma Serrano, basada en la novela de Emilio Sola, con música de Rafael Elizondo. 1974: “Matka” (La Madre) de Witkiewicz, dirigida por Salvador Flores, con música de Rafael Elizondo. 1975: “El pájaro azul” de Mauricio Maeterlinck, versión de Julio Castillo y “Medea” con dirección de Rafael López Miarnau. 1977: “La ópera de tres centavos” de Bertold Brecht,

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

dirigida por Marta Luna. 1978: “Salomé” de Oscar Wilde, dirección de Luis G. Basurto. 1980: “Huelum” de Emilio Carballido, con dirección del propio autor. 1981: “La vida es sueño” de Calderón de la Barca, dirigida por Luis G. Basurto. 1982: “Orinoco” de Emilio Carballido, con dirección de Julio Castillo y “Fuenteovejuna” de Lope de Vega, con dirección colectiva de ella misma y Miguel Sabido, Luis Rivero y Luis G. Basurto: “La historia del soldado” de Igor Stravinski, con dirección musical de Sergio Cárdenas. En 1990 realiza la puesta en escena de “Hamlet” de William Shakespeare en colaboración con Marta Luna.

## Artículos y libros

### Bibliografía

- Aurora Tovar Ramírez, *1500 mujeres en nuestra conciencia colectiva: Catálogo biográfico de mujeres en México*. México, DEMAC (Documentación y Estudios de Mujeres A. C.) 1996.
- Bravo, Guillermina; “La composición coreográfica”; Revista Mexicana de Cultura suplemento de El Nacional. VI Epoca, Número 76. 12 de julio. p.2.
- Dallal Alberto; La danza moderna en el mundo y en México, Testimonios del Fondo Fondo. Fondo de Cultura Económica; México 1975. pp.64.
- Carballido, Emilio; “¿Quién nos quita lo bailado?”; Homenaje a Guillermina Bravo, fundadora del Ballet Nacional de México. Ballet Folklórico de México. Septiembre de 1976.
- Bravo Guillermina; “Los avatares del Ballet Nacional. Aniversario de Antonia Quiroz”; La Semana de Bellas Artes. INBA. Número 138. 23 de julio de 1980. pp. 1-5.
- Madrid, Rafael; “Entrevista a Guillermina Bravo”. La Semana de Bellas Artes. Número 199. Septiembre 23 de 1981.

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

- Dallal, Alberto; La danza contra la muerte. Monografías de Arte 2. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. 2ª Edición corregida y aumentada. 1983. pp. 324.
- Dallal, Alberto; La danza en México. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. 1986.
- Garsake, Rolf; “Ballet Nacional de México. Guillermina Bravo”. Ballet Internacional; República Federal Alemana. Marzo de 1986, pp.14-19.
- Dallal Alberto; La mujer en la danza. Panorama Editorial, 1990.
- Delgado, Cesar; Guillermina Bravo Historial Oral. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón. Primera Edición, México. 1994.
- MacMaster, Merry; “Guillermina Bravo, pilar de la danza y el arte mexicano: Osio”. La Jornada. Noviembre 14 de 1995.
- Cardona, Patricia; “Homenaje a Guillermina Bravo”. Guillermina Bravo, Iconografía. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes. México 1996.
- MacMaster, Merry; “Guillermina Bravo: crear belleza, tarea de la danza contemporánea”. La Jornada. Noviembre 19 de 1996.
- Universidad Veracruzana, Rutgers University-Camden; “Guillermina Bravo 75 años”. Tramoya. Xalapa, Ver. 1996.

## Obra Coreográfica:

## Relación de sus Obras

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

<b>NOMBRE DE LA OBRA</b>	<b>AÑO DE ESTRENO</b>	<b>MÚSICA</b>	<b>DISEÑOS</b>	<b>COMPAÑÍA QUE ESTRENÓ</b>
Cuarteto Op. 59 No. 3	1946	Beethoven		Ballet Nacional de México
Sonata No. 7	1946	Música de Sergei Prokofiev		Ballet Nacional de México
El Zanate	1947	Blas Galindo	Gabriel Fernández Ledesma	Ballet Nacional de México
Preludios y Fugas	1947	J. Sebastián Bach	Guillermo Meza	Ballet Nacional de México
Fuerza Motriz (Ballet de masas)	1949	Carlos Chávez y Sergei Prokofiev	Horacio Durán	Ballet Nacional de México
Recuerdo a Zapata (Ballet-Cantata)	1951	Carlos Jiménez Mabarak	Leopoldo Méndez	Ballet Nacional de México
La conquista del agua	1952	Carlos Jiménez Mabarak	Raúl Flores Canelo	Ballet Nacional de México
Alturas de Machu Pichu	1952	Beethoven	Julio Prieto	Ballet Nacional de México
Guernica	1952	Guillermo Noriega	Fernando Castro Pacheco	Ballet Nacional de México
La Nube Estéril	1953	Guillermo Noriega	Fernando Castro	Ballet Nacional

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

			Pacheco	de México
Rescodo (Ballet Suspendido por las autoridades del INBA)	1954	Guillermo Noriega	Gabriel Fernández Ledesma	Ballet Nacional de México
Danza sin Turismo	1955	Silvestre Revueltas	Raúl Flores Canelo	Ballet Nacional de México
El Demagogo	1956	Bela Bartok	Xavier Lavalle	Ballet Nacional de México
Braceros	1957	Rafael Elizondo	Raúl Flores Canelo	Ballet Nacional de México
Imágenes de un Hombre	1958	Silvestre Revueltas	Raúl Flores Canelo	Ballet Nacional de México
Los Danzantes	1959	Música de Concheros	Xavier Lavalle	Ballet Nacional de México
El Paraíso de los Ahogados	1960	Música Magnetofónica Carlos Jiménez Mabarak	Raúl Flores Canelo	Ballet Nacional de México
Danzas de Hechicería	1961	Rafael Elizondo	Raúl Flores Canelo	Ballet Nacional de México
El Bautizo	1962	José Pablo Moncayo	Raúl Flores Canelo	Ballet Nacional de México
Margarita	1963	Rafael Elizondo	Raúl Flores	Ballet Nacional

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

(cuento para niños muy pequeños) Poema de Rubén Darío			Canelo	de México
La Resortera de Oro (cuento infantil)	1963	Carlos Jiménez Mabarak	Raúl Flores Canelo	Ballet Nacional de México
La Portentosa Vida de la Muerte	1964	Carlos Jiménez Mabarak	Raúl Flores Canelo	Ballet Nacional de México
Viva La Libertad	1965	Hooneger	José Cuervo	Ballet Nacional de México
Pitágoras dijo...	1966	Carlos Jiménez Mabarak	José Cuervo	Ballet Nacional de México
Comentarios a la Naturaleza	1967	Benjamín Britten	José Cuervo	Ballet Nacional de México
Amor para Vivaldi	1968	Antonio Vivaldi	José Cuervo	Ballet Nacional de México
Montaje	1968	K. Penderecki	Henri Hagan	Ballet Nacional de México
Apunte para una marcha fúnebre	1968	Gustav Mahler	Guillermo Barclay	Ballet Nacional de México
Juego de Pelota	1968	Rafael Elizondo	Guillermo Barclay	Ballet Nacional de México

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

Los Magos	1969	Gustav Mahler	Guillermo Barclay	Ballet Nacional de México
Acto de Amor	1969	Antonio Vivaldi	Guillermo Barclay	Ballet Nacional de México
Melodrama para dos hombres y una mujer	1970	K. Penderecki	Guillermo Barclay	Ballet Nacional de México
Interacción y Recomenzo	1971	Gustav Mahler	Guillermo Barclay	Ballet Nacional de México
Homenaje a Cervantes	1972	J. Sebastián Bach y Lukas Foss	Guillermo Barclay	Ballet Nacional de México
Estudio No. 1 Danza para un muchacho muerto	1973	J. Sebastián Bach		Ballet Nacional de México
Estudio No. 2 Danza para un Efebo	1974	J. Sebastián Bach		Ballet Nacional de México
Estudio No. 3 Danza para un bailarín que se transforma en águila	1974	J. Sebastián Bach		Ballet Nacional de México
Estudio No. 4	1975	Música popular	Guillermo	Ballet Nacional

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

Lamento por un suceso trágico		andaluza tres saetas	Barclay	de México
Estudio No. 5 Retrato de una mujer enajenada	1976	J. Sebastián Bach		Ballet Nacional de México
Epicentro	1977	Lukas Foss	Antonio López Mancera	Ballet Nacional de México
Reacción de Duelo Oratorio por la muerte del poeta Carlos Pellicer	1978	Héctor Villalobos		Ballet Nacional de México
Estudio No. 6 Primer trazo sobre un toro	1979	J. Sebastián Bach		Ballet Nacional de México
Estudio No. 8 Leona - Cazador	1979	J. Sebastián Bach	Jarmilla Maserova	Ballet Nacional de México
Visión de Muerte	1980	Edgar Varésse	Antonio López Mancera	Ballet Nacional de México
Estudio No. 7 Segundo trazo sobre un toro	1980	Richard Wagner	Jarmilla Maserova	Ballet Nacional de México
Los Cómicos	1981	Música anónima del siglo XVI	Jarmilla Maserova	Ballet Nacional de México

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

La Vida es Sueño Auto Sacramental de Pedro Calderón de la Barca (coreografía colectiva con Federico Castro y Jaime Blanc)	1981	Iannis Xenakis, William Byrd, Miguel Cabanilles y música barroca para metales.	Kleómenes Stamatiades	Ballet Nacional de México
Cuatro Relieves	1982	Robert Schumann	Kleómenes Stamatiades	Ballet Nacional de México
Estudio No. 9 Una Quimera	1982	Manuel Enríquez	Kleómenes Stamatiades	Ballet Nacional de México
El Llamado	1983	Buma y Tambor de Agua de los pigmeos de Camerún / Luis Rivero	Kleómenes Stamatiades	Ballet Nacional de México
Reportaje de la Patria	1984	Karlheinz Stockhausen	Kleómenes Stamatiades	Ballet Nacional de México
La Batalla	1985	Dimitri Shostakovich e Indígena Mexicano	Antonio López Mancera	Ballet Nacional de México
Constelaciones y Danzantes	1987	Luis Rivero y	Kleómenes	Ballet Nacional

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

(Homenaje a Rufino Tamayo)		Rodolfo Sánchez Alvarado	Stamatiades Telón de Rufino Tamayo	de México
Bastón de Mando	1988	Luis Rivero y Rodolfo Sánchez Alvarado	Kleómenes Stamatiades Bastón de Marta Palau	Ballet Nacional de México
Sobre la Violencia (Homenaje a Alfonso Reyes)	1989	Phillip Glass, Prologo Musical de Luis Rivero y Alberto Capetillo	Kleómenes Stamatiades	Ballet Nacional de México
La Tambora (Antecedentes y Consecuencias)	1990	Luis Rivero, Alberto Capetillo y Rodolfo Sánchez Alvarado, con la colaboración de la Banda Tierra Blanca de Culiacán Sinaloa	Javier de la Garza y Guillermo Barclay	Ballet Nacional de México
Entre Dioses y Hombres (Códice Borgia)	1991	Luis Rivero, Alberto Capetillo, Philippe Eidel y Arnaud Devos, edición musical de Rodolfo Sánchez	Javier de la Garza	Ballet Nacional de México

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

		Alvarado		
--	--	----------	--	--

**Conferencias, ponencias y cursos nacionales e internacionales:**

A lo largo de más de 60 años de giras nacionales e internacionales, en los estados y países visitados, la Mtra. Bravo ofrecía conferencias temáticas sobre el arte y la danza, cursos, talleres,

**Asistencia a congresos nacionales e internacionales:**

Integrado el Ballet Nacional con el Contemporáneo, en 1957 hizo una gira de 6 meses por Europa y Asia. En 1960 ofreció 21 conciertos en Cuba. En 1963 introdujo a México la técnica de Martha Graham de danza contemporánea, base del Seminario de Danza Contemporánea y Experimentación Coreográfica de la Universidad Nacional Autónoma de México, fundado en 1970. En 1966 y 1968 dio funciones en Estados Unidos y en 1974 se presentó en teatros de Inglaterra, España, Polonia, Checoslovaquia, Rumania, Yugoslavia, Italia, Francia y Holanda. En 1988 estuvo en los festivales de Génova, Nervi y Luxemburgo.

Giras: Alemania, China, Checoslovaquia, Polonia, Estados Unidos, Cuba, Centroamérica, Puerto Rico, Suiza, Yugoslavia, España, Grecia, Inglaterra, Islandia, Finlandia, Noruega, Rusia (URSS), Holanda, Francia, Bélgica, Italia, Hungría, Austria, Rumania, Luxemburgo, Bulgaria, Colombia, entre otros.

La Mtra. Bravo como directora del Ballet Nacional de México y del Centro Nacional de Danza Contemporánea es reconocida como embajadora cultural de México.

**Miembro de organismos, asociaciones académicas nacionales e internacionales:**

Fundadora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (1947)

Fundadora Colegio coreográfico de México

Fundadora de Academia de la Danza Mexicana

Miembro de honor de la Alianza Mundial de la Danza-Américas (World Dance Alliance-Américas).



*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

Miembro permanente de los Consejos Consultivos de la Universidad Veracruzana, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, Colegio Nacional de Danza Contemporánea

### **Estancias en instituciones educativas y de investigación:**

En la UNAM, Seminario de Danza Contemporánea y Experimentación Coreográfica (1970 a 1980).

Estancia de investigación en diversas poblaciones de Balí (Indonesia), así como en Africa.

En Alemania, como invitada a la Escuela del maestro italo danés Eugeio Barba\*; donde colabora con Pina Bausch.

\*Eugenio Barba (Brindisi, Italia) director y estudioso del teatro. Inventor, junto con Nicole Savarese y Ferdinando Taviani, del concepto de antropología teatral.

### **Premios y distinciones:**

#### Principales Premios y Reconocimientos

- 1968.- Medalla otorgada por sus “20 años en la Danza Mexicana”, durante la Olimpiada Cultural.
- 1971.- Reconocimiento por el 1er. Festival Internacional Cervantino por su “Trayectoria en la Danza”.
- 1975 y 1977.- Premio a la “Mejor Coreografía” para Teatro otorgado por la Asociación de Críticos y Cronistas Teatrales, por la obra *Matka*. Este premio lleva desde entonces el nombre de “Guillermina Bravo”.
- 1976.- Ballet Folklórico de México rinde “Homenaje a Guillermina Bravo por su trabajo en la Danza Mexicana”.
- 1979.- “Premio Nacional de Ciencias y Artes”, entregado por el presidente José López Portillo.

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

- 1984.- Recibe reconocimiento dentro de las actividades del XXV Aniversario de Danza Nacional de Cuba.
- 1985.- Reconocimiento “Una vida en la danza” otorgado por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón.
- 1989.- “Premio José Limón” otorgado por el Gobierno de Sinaloa y el Instituto Nacional de Bellas Artes por una vida dedicada a la danza. En ese mismo año es distinguida como “Hija Predilecta del Estado de Veracruz” y recibe la medalla al “Mérito Artístico”. En Orizaba es declarada “Embajadora del Arte”.
- 1990.- Recibe el “Homenaje Nacional” en el Palacio de Bellas Artes por el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Universidad Nacional Autónoma de México por sus “50 años dedicados a la danza”.
- 1991.- Recibe la medalla del “Gran Festival de la Ciudad de México”. En ese mismo año recibe un Reconocimiento por el “Cervantino de Nuevo León”, Palacio del Obispado de Monterrey, N.L. En Querétaro el “II Festival Querétaro Ciudad Barroca” le otorga un reconocimiento.
- 1993.- Se crea el “Premio Guillermina Bravo a la Trayectoria Dancística” dentro del Festival Internacional de Danza de San Luis Potosí.
- 1994.- Es distinguida como “Creadora Emérita” del Sistema Nacional de Creadores de Arte.
- 1996.- Recibe la medalla por los “75 años cumplidos en plena actividad” en un Homenaje rendido en el Palacio de Bellas Artes. La Coordinación Nacional de Danza del INBA y de la UNAM participan en la realización de un programa anual de actividades dedicadas a la celebración de este hecho. En ese mismo año recibe el “Premio de Arte Heriberto Frías” otorgado por el Gobierno del Estado de Querétaro. La Universidad Veracruzana le otorga el doctorado *Honoris Causa*. El Gobierno del



*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

Estado de San Luis Potosí rinde Homenaje a Guillermina Bravo en el Teatro de la Paz por su “Fecunda Trayectoria en la Danza”

- 1998.- La Universidad Nacional Autónoma de México otorga Reconocimiento a Guillermina Bravo por el 50 Aniversario del Ballet Nacional de México.
- 1999.- El Festival Internacional Tamaulipas rinde el Homenaje “Arte sin Fronteras” a Guillermina Bravo por su contribución a la Danza Contemporánea, el Gobernador Constitucional del Estado de Tamaulipas, Lic. Tomás Yarrington Ruvalcaba otorga Reconocimiento.
- 2001.- Presea “José Ignacio Ruiz Calado” otorgada por el H. Ayuntamiento de Querétaro por ser la coreógrafa más importante de la Danza de Concierto Mexicana y una de las figuras más destacadas de la danza en América Latina, como reconocimiento a su destacada labor de promoción, conservación y enriquecimiento de la cultura en el Estado de Querétaro y en México.
- 2002.- El Festival Internacional de Danza Contemporánea de Colombia, Homenaje a Guillermina Bravo por su Vida, Obra y legado en la Danza y ser la “Coreógrafa más importante en América Latina”.
- 2004, Quito, Ecuador, Homenaje y Reconocimiento de Honor a Guillermina Bravo Pionera de la Danza Latinoamericana, ofrecido por el Festival Internacional y el II Encuentro “Mujeres en la Danza”.
- 2004, Función de Gala - Homenaje a Guillermina Bravo por su destacada trayectoria, en el marco del Congreso Pro Danza Monterrey, Nuevo León.
- 2005, Homenaje a Guillermina Bravo ofrecido por el Gobernador del Estado de Veracruz, dentro del marco del Festival Internacional del Mar en Coatzacoalcos, Ver.
- 2005, Reconocimiento entregado por el Parlamento Cultural MERCOSUR a Guillermina Bravo por ser una Destacada Creadora Mexicana y por su sostenida labor.

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

- 2008, Reconocimiento del Centro Nacional de Investigación y Difusión del Danzón AC (Cnidiac), por ser la coreógrafa veracruzana de mayor trascendencia internacional.
- 2009, Reconocimiento entregado por el Parlamento Cultural MERCOSUR por ser una Destacada Creadora Mexicana y por su sostenida labor a favor de la danza.
- 2010.- Festival Internacional de Danza Contemporánea Morelos Tierra de Encuentro, se realiza en Homenaje a la Mtra. Bravo. Noviembre 2010.
- 2011.- El 11 de febrero el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes realizan en el Palacio de Bellas Artes el reconocimiento y homenaje, con el que se da inicio a “2011 año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”.
- 2011.- El Instituto Queretano de la Mujer, entrega en su primera convocatoria la **Presea “Sara Pérez Romero” 2011**, a la Mtra. Bravo “por su compromiso, liderazgo y logros a favor de la sociedad queretana”.

**Relación de colaboradores con la obra de la Mtra. Guillermina Bravo:**

Entre otros, han sido miembros de Ballet Nacional de México: Tanya Aguilar, Pablo Aguilar, , Raúl Almeida, Leticia Alvarado, Bárbara Alvarado, José Luis Álvarez, Miguel Ángel Añorve, Luis Arreguín, Jeannie Baker, Guadalupe Barrientos, Jaime Blanc, Victoria Camero, Carlos Campillo, Juan Caudillo, Claudia Cárdenas, Valentina Castro, Federico Castro, Lyn Durán, Luis Fandiño, Rossana Filomarino, Shaulah Flores, Lorena Glinz, Esperanza Gómez, Rodrigo González, Alma Guillermprieto, Enrique Guzmán, Ernesto Hermoso, José Luis Hernández, Isabel Hernández, Yasmin Hernández, Jane How, Beatriz Juan Gil, Guillermo Keys, Ricardo López, Víctor López, Anadel Lynton, Sally Margolís, Mayela Marfíl, Margarita Martínez, José Mata, Cristina Medellín, Carolina Meza, Norma Moreno, Sergio Morales, Efraín Moya, Gladiola Orozco, Miguel Ángel Palmeros, Eva Pardavé, Rosa Pallares, Héctor Pérez, Antonia Quiroz, Karla Rabling, Mabel Ramos, Luis



*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

Martín Reséndiz, Claudia Rodríguez, Verónica Rodríguez, Jesús Romero, Lidya Romero, Rosa Romero, Guillermo Ruíz, Desiderio Sánchez, Francisco Sánchez, Quetzal Santiago, Alejandra Serret Bravo, Guillermo Serret Bravo, Orlando Scheker, Víctor Schetino, José Tobilla, Bernardo Torres, Guadalupe Trejo, Áurea Turner, Jesús Tussi, Raquel Vázquez, Vilirio Vite, Antonio Viveros, Rayito Zamudio, Izstel Zavaleta, Miguel Ángel Zermeño.

Bailarines invitados al Ballet Nacional de México: Sonia Castañeda, Alejandro Chávez, Jorge Marcos, Tulio de la Rosa y Mario Tecla.

Bailarines finados fueron: Raúl Flores Canelo, John Fili, Carlos Gaona, Amalia Hernández, Josefina Lavallo, Ana Mérida, Oscar Puente, Freddy Romero, Gilberto Ruíz Lang y Juan de Dios Torquemada. También bailaron como invitados: Sonia Castañeda, Alejandro Chávez, Jorge Marcos, Tulio de la Rosa, Mario Tecla.

Filón importante de la danza contemporánea en México, fue la capacidad de colaboración interdisciplinaria de creadores con trayectoria. De ese modo colaboraron con Ballet Nacional Guillermo Barclay, Alberto Dallal, César Delgado, Germán Castillo, Oscar Chávez, Eduardo González, Kazuko Hirabayashi, Jaime Labastida, Mario Lavista, Jarmila Maserova, Rosenda Monteros, Gabriel Pascal, Luis de Tavira y Raquel Tibol.

Colaboradores finados fueron: Emilio Carballido, José Cuervo, Rafael Elizondo, Gustavo Estrella, Carlos Jiménez Mabarak, Carlos Monsiváis, Antonio López Mancera, Héctor Mendoza, Guillermo Meza, Carlos Monsiváis, Luis Ribero, Juan Soriano, Kleomenes Stamatiades y Rufino Tamayo.

Fueron coreógrafos invitados de Ballet Nacional: Gloria Contreras, Christine Dakin, Donlin Foreman, Marco Antonio Silva, Philippe Trehet y Yuriko Kikushi.

### **Coda:**

Interminable es la lista de los legados de la maestra Guillermina Bravo. Lo que no puede quedar fuera es el tránsito que hizo por distintas y variadas etapas estilísticas y

*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

conceptuales dancísticas. Su creatividad ha transitado desde tendencias nacionalistas, temas urbanos y mágicos rituales indígenas, comportamiento humano, indagaciones épicas, históricas y literarias, hasta la exploración del espacio escénico por medio de formas geométricas y lucha de opuestos, entre muchos más.

La Mtra. Guillermina Bravo:

Desarrolla y diseña planes de estudio a niveles de licenciatura y educación media superior, así como programas de educación continua.

Maneja de técnicas de danza contemporánea (Técnica Graham), entrenamiento físico y expresivo.

Domina la metodología y técnica Graham, desarrollada por más de 40 años durante diversos proyectos artísticos y académicos en México.

Maneja técnicas y principios de antropología teatral aplicada.

Implementa las bases y fundamentos de construcción coreográfica y dirección escénica aplicados en cursos curriculares, asesorías a nivel licenciatura y en procesos de evaluación como sinodal de exámenes finales y de graduación.

Domina técnicas de dirección actoral, dramaturgia de las artes escénicas en la construcción de espectáculos grupales y unipersonales.

Ha programado e implementado cursos de actualización, perfeccionamiento y especialización para bailarines, coreógrafos y directores de escena.

Ha desarrollado proyectos de creación artística interdisciplinaria para lograr la participación de estudiantes y artistas de danza, teatro, música, artes plásticas y visuales en el montaje de espectáculos a nivel local e internacional durante más de 60 años.

Promotora incansable de programas de educación en las artes escénicas.

Ha coordinado la logística de promoción cultural en proyectos artísticos.

Diseñó los Planes y programas de estudio para el Bachillerato y la Licenciatura en Danza Contemporánea (Conadaco).

Capacitó a más de 15 generaciones de coreógrafos a nivel licenciatura, egresados de la ENDCC en metodología de acciones físicas, dirección escénica y dramaturgia de las artes escénicas. (INBA-CENART)



*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

Participó en el trabajo colegiado para procesos de evaluación, revisión de planes de estudio y exámenes de admisión para la misma Licenciatura en Coreografía. (INBA-CENART)

Impartió cursos de actualización en dramaturgia del actor y dramaturgia en las artes escénicas para la Dirección de Extensión Académica del Centro Nacional de las Artes.

Desarrolló e implementó 2 proyectos de creación artística interdisciplinaria (El sendero de los pájaros y Ciudades Invisibles) por encargo del Centro Nacional de las Artes y con la participación de estudiantes de las escuelas locales de teatro, danza, música y artes plásticas.

Fundó en 1986 el Laboratorio Universitario de Antropología Teatral-UNAM el cual, después de 4 años en la institución, se independiza para convertirse en el Laboratorio de Creación y Formación en Artes Escénicas que funciona actualmente.

Ha impartido en diversas materias teatrales y dancísticas en el mercado de la enseñanza dancística e interdisciplinaria.

Entrenó y desarrolló a múltiples grupos de actores y estudiantes de danza durante las muestras regionales y nacionales de danza para diversas universidades y centros culturales estatales de la República Mexicana.

Impartió conferencias en diversas universidades y centros culturales de la república mexicana y la Ciudad de México sobre temas de danza y artes escénicas.

Produjo y realizó más de 50 coreografías.

Colaboró en la organización y coordinación de giras, cursos y conferencias con el Ballet Nacional de México.

### **Palabras a la Mtra. Bravo:**

“Sin ella, la danza mexicana contemporánea no sería lo que es hoy. Ha dejado una huella imborrable. Un legado difícil de superar. Es una mujer que podría hacer alarde de egolatría con justa razón; sin embargo, ha alcanzado grandes honores con profunda sencillez. Por esa razón fue, es y seguirá siendo un pilar en el universo dancístico nacional e internacional.”



*“2011: año de homenaje nacional a Guillermina Bravo”*

“Cuando su nombre es pronunciado, la historia se detiene. Es pieza clave en el arte del cuerpo en movimiento. En palabras de quien es considerada una de las mejores investigadoras de la danza en México, Margarita Tortajada, Guillermina Bravo representa el tránsito de la danza moderna a la contemporánea en el mundo. Además, ha sido una de las máximas formadoras de talento: por las filas de su Ballet han pasado los más sobresalientes bailarines y coreógrafos de la danza contemporánea, donde se han inspirado para formar nuevas agrupaciones.”

“Guillermina Bravo es prácticamente la última sobrevivientes de lo que podríamos llamar la época dorada de la cultura, el arte y la danza nacional, y sigue en pie. Su amor por el arte, la cultura y la danza, la han convertido en una mujer fuerte, pero sobre todo, en una artista mexicana de infinito talento, entrega y pasión.”