



Miércoles 01 Marzo

## Sala 1

Datos de acceso  
ID de reunión: 869 6252 4774  
Código de acceso: 629572

### ■ 8:30 - 9 hrs.

#### Inauguración

Dra. Margarita Teresa de Jesús García Gasca. Rectora de la Universidad Autónoma de Querétaro  
Dr. Sergio Rivera Guerrero. Director de la Facultad de Artes  
Mtro. José Olvera Trejo. Secretario Académico de la Facultad de Artes  
Dra. Pamela Soledad Jiménez Draquicevic. Jefa de Investigación y Posgrado de la Facultad de Artes  
Dr. Juan Granados Valdéz. Representante del Grupo Colegiado Interpretaciones de la Cultura, la Educación y las Artes  
Mtro. Salvador Guzmán Molina. Secretario Administrativo de la Facultad de Artes

### ■ 9 - 11 hrs.

#### Mesa I. Creación Educativa.

Mtra. Carolina Ríos. Ensoñaciones. Prácticas de libertad po/ética en el trazo educativo.  
Mtro. Óscar Uriel Olvera. ¿Y para qué filosofía poética en tiempos de penuria instruccional?  
Mtro. Alejandro Medina. Los 5 elementos de la creación.  
Mtra. Brenda Mendoza. La voz y el canto originario. Belleza y Sabiduría para la educación como libertad del ser musical.  
Mtra. Marisol García. La creación como develación del ser excepcional: Acaecer es de quienes son de otro modo que ser.

### ■ 11 - 13 hrs.

#### Conferencia Magistral

Dr. Mauricio H. Beuchot Puente - Hermenéutica analógica y estética

### ■ 13 - 15 hrs.

#### Receso

### ■ 15 - 17 hrs.

#### Mesa III. Arte, Humanidades e Historia: tópicos ontológicos desde la educación.

Dr. José Martín Hurtado. De la introspección verbal a la expresión visual: aproximaciones ontológicas a la construcción de la identidad histórica.  
Mtro. Jesús Alejandro Báez Rodríguez. Usos y lecturas de la imagen como fuentes para la enseñanza de la historia.  
Dra. María Concepción Leal García. El lenguaje del arte en la educación formal.  
Mtra. Sara Suleyma Rivera Soto. Historia reciente en la formación docente. Trabajar con la memoria y las expresiones artísticas en el aula.

### ■ 17 - 19 hrs.

#### Mesa V. Íconos y símbolos femeninos en el arte.

Lic. Karlo Gutiérrez Terán. La tergiversación de la historia de Lilith.  
María Andrea Hernández Vázquez Mellado. Venus, Eva y María: de lo humano a lo divino en la construcción femenina del Arte.  
Lic. Raquel Contreras Rico. La materia oscura como símbolo femenino.  
Quetzal Tlahuitl Camacho González. La resignificación de la imagen de "La Virgen de Guadalupe" en la cultura México-chicana por el ojo de Yolanda Lopéz.

### ■ 19 - 20 hrs.

#### Concierto

Mtra. Laura Chávez-Blanco - "Tu sonido, mi voz". Música e interdisciplina.

Cultura

Educación

Arte



Miércoles 01 Marzo

## Sala 2

Datos de acceso  
ID de reunión: 828 6997 5210  
Código de acceso: 809725

### ■ 9 - 11 hrs.

#### Mesa II. La educación en la escena del S.XXI

Dr. Benito Cañada Rangel. El texto teatral como eje vertebral de la puesta en escena.

Mtro. Pablo Alejandro Cabral. Pedagogía de la Eutonía en el ámbito académico.

Dra. Ana Cristina Medellín Gómez. De la danza en el aula, a la danza en escena. Aprendizaje significativo en montaje profesional de danza.

Dra. Pamela S. Jiménez Draquicevic. Elementos de la Técnica de Mijail Chejov para la escena contemporánea.

### ■ 13 - 15 hrs.

#### Receso

### ■ 15 - 17 hrs.

#### Mesa IV. Reflexiones en torno a la educación y la cultura contemporáneas.

Dra. María Edita Solís Hernández. La quimera de la educación en nuestro tiempo.

Dra. Oliva Solís Hernández. El papel de la cultura afectiva en la construcción de saberes: una mirada desde el libro *Lecturas graduadas*, de la editorial Luis Vives.

Dra. Miriam Herrera Aguilar. Educomunicación, una propuesta interdisciplinar.

Dr. Pedro Flores Crespo. ¿Cómo educa la cultura?

### ■ 17 - 19 hrs.

#### Mesa VI. De Arquitectura, Arte y Conciencia. (Cultura Verde FI)

Dra. Laura de la Mora Martí. Arte y arquitectura.

Arq. Pamela Siurob Carvajal. Arquitectura sustentable para un futuro sostenible.

Mt. Teresa Roldán Soria. El planeta que heredaremos a nuestros hijos.

Lic. Camila Muñoz Ledo Nahle. Análisis sobre la pertinencia de Gabriel Orozco en el contexto del arte mexicano.





Jueves 02 Marzo

## Sala 1

Datos de acceso  
ID de reunión: 869 6252 4774  
Código de acceso: 629572

### ■ 9 - 11 hrs.

Mesa VII. Dios en el arte y en la educación hoy.

Mtro. Enrique Jesús Rodríguez Bárcenas. Nuevos dioses y nuevas formas de arte.

Dr. Juan Granados Valdéz. De la belleza paradójica.

Lic. José Joaquín López Arévalo. 3 artistas en busca de Dios.

Lic. Christopher Arturo Mendoza Soto. El papel de lo espiritual en la educación y en la psicología.

### ■ 11 - 13 hrs.

Mesa IX. Educación, poética de paz (del corazón).

Dra. Jacqueline Zapata. EDUCACIÓN DEL AMOR (Cósmico) y la Gracia de la PAZ (del Corazón).

Mtra. Nadxielli Morales Siller. Educación pránica y poietai de paz.

Mtra. María Isabel Perea. Educación poética, rumbo a un re-encuentro de paz.

Mtra. Stella Maris Ortiz. Poética de lo Sublime.

Mtra. Ana Paula Otero. Pedagogía del despertar. Una educación basada en la experiencia de común-unidad.

### ■ 13 - 15 hrs.

Receso

### ■ 15 - 17 hrs.

Conferencia Magistral

Dra. Sarah Corona Berkin - El arte en tiempos de horizontalidad

### ■ 17 - 19 hrs.

Mesa XI. Humanismo y modernidad

Dr. Juan Carlos Orejudo Pedrosa. Del yo romántico a la modernidad poética: Andadura y andanzas de Rousseau a Baudelaire.

Dr. Roberto Sánchez Benítez. Carlos Fuentes y la modernidad cervantina.

Dr. Abraham Godínez Aldrete. El "Almuerzo sobre la hierba" de Manet y la instauración de la subjetividad del deseo como principio predominante del amor.

Dr. Rolando Picos Bovio. Avatares del humanismo en la modernidad; la crítica anticipada de Michel de Montaigne.

Dr. Víctor Manuel Hernández Márquez. Eros y Modernidad: Rousseau, Nietzsche y los ideales ascéticos.

Dr. Francisco de Jesús Angeles Cerón. Otra modernidad es posible: el quijotismo salvífico de Unamuno.

### ■ 19 - 20 hrs.

Presentación

Mtra. Susana del Rosario (editora de HArtes)

Edgar Flores (escritor, futurista y diseñador)

Revista HArtes - Revista de investigación de la Facultad de Artes de la UAQ



## Sala 2

Datos de acceso  
ID de reunión: 828 6997 5210  
Código de acceso: 809725

### ■ 9 - 11 hrs.

#### Mesa VIII. Teoría freak: cuerpo, monstruosidad, agencia

Dr. Fabián Giménez Gatto. Reescribir la monstruosidad (en primera persona).

Dra. Alejandra Díaz Zepeda. Anti-cuerpo o las paradojas de la autoinmunidad.

Dra. Laila Erendira Ortiz Cora. Transparencia y horror vacui. Paradojas escriturales arte – cuerpo.

Dra. Silvia Ruiz Tresgallo. Mujeres pájaros, mujeres lobo: Mitologías travestis y ecologías queer en Las Malas de Camila Sosa Villada.

Dr. León Felipe Barrón Rosas. Cuerpos opacos. Las estéticas neobarrocas de Sarduy y Perlongher.

Mtra. Carla Alicia Suárez Félix. Cuerpos opacos. Las estéticas neobarrocas de Sarduy y Perlongher.

### ■ 11 - 13 hrs.

#### Mesa X. Investigación y humanidades: más allá de la tesis de grado.

Dra. Rosario Barba González. Posibilidades en la enseñanza de la investigación en humanidades.

Mtro. Sergio Alfonso Alonso Martínez. La investigación educativa en la formación actora.

Lic. Andrea Amador Núñez. Artículo académico: ilustración editorial para la divulgación científica y cultural: el caso de la revista superación académica, SUPAUAQ.

Lic. Constanza Medina Ávila. Arte envolvente. Proyecto de investigación en proceso.

Dr. José Manuel López Romero. Pertinencias e impertinencias de la tesis como instrumento de evaluación en las carreras para creadores.

### ■ 13 - 15 hrs.

## Receso

### ■ 17 - 19 hrs.

#### Mesa XII. Proyectos digitales en artes y humanidades

Dr. Ernesto Priani Sais. ¿Son nuestras colecciones digitales inclusivas?

Dr. Miriam Peña Pimentel. Objetos con valor: las digitalizaciones de documentos patrimoniales.

Lic. Jonathan Giron Palau. Objetos digitales académicos en la investigación de las humanidades.





## Sala 1

Datos de acceso  
ID de reunión: 869 6252 4774  
Código de acceso: 629572

### 9 - 11 hrs.

#### Conferencia Magistral

Dr. Miguel García-Baró López - La esencia del enigma

### 11 - 13 hrs.

#### Mesa XIII. Cultura Filosófica, anthro-simetría y educación.

Mtro. Héctor Martínez Ruíz. La educación simétrica como propuesta para la construcción de la sociedad del saber.

Mtro. Sergio Centeno García. Paideia de la Humaneidad.

Mtro. Roberto Aurelio Núñez. Yá zu'we ya hñãño. Bestiario Otomí. Saberes y cosmovisión de un pueblo milenario para una educa-acción con-siente y trascendental.

Mtra. Oliva Reséndiz. La educación como instrucción. Un enfoque decolonial.

Mtro. Diego Sánchez Tec. Na(ha)cer o la faena de ser uno mismo. Una propuesta para la educación universitaria.

### 13 - 15 hrs.

#### Receso

### 15 - 17 hrs.

#### Mesa XV. Redes de apoyo entre artistas emergentes espacios culturales y galerías del estado.

Lic. Esmeralda Espinoza López. Artistas emergentes: de las dificultades y facilidades en tiempos modernos.

Daniel Valencia. El UrbanSketch como revaloración de lo cotidiano.

Marja Andrea Godoy González. La flexible red entre lo estructurado y lo emergente en el mundo del arte.

### 17 - 19 hrs.

#### Mesa XVII. Afectividad y educación: retos y perspectivas.

Mtro. Paul-Henri Alanís Noyola. Proximidad y separación en la educación remota de emergencia.

Mtro. Carlos Alberto Morales Peña. El conocimiento de sí mismo, sus límites e implicaciones.

Dr. Juan Pablo Martínez. Educar en la experiencia religiosa: el mal en el mundo.

Lic. Mariana Stefania Serrano Ramírez. Fenomenología de la afectividad y educación; una dualidad para conocer el otro lado de la adicción.

Mtra. Martinique Acha Alemán. Educando la sexualidad: un enfoque integral de la persona.

Mtra. Tania Guadalupe Yáñez Flores. La palabra que acicata o sobre la función primordial del maestro.

### 19 - 20 hrs.

#### Clausura

Dr. Sergio Rivera Guerrero. Director de la Facultad de Artes

Mtro. José Olvera Trejo. Secretario Académico de la Facultad de Artes

Dra. Pamela Soledad Jiménez Draguicevic. Jefa de Investigación y Posgrado de la Facultad de Artes

Mtro. Enrique Jesús Rodríguez Bárcenas. Representante del Grupo Colegiado Interpretaciones de la Cultura, la Educación y las Artes



## Sala 2

Datos de acceso  
ID de reunión: 828 6997 5210  
Código de acceso: 809725

### ■ 11 - 13 hrs.

#### Mesa XIV. Arte: Creatividad y teoría musical

Dr. Alonso Hernández Prado. *dat.rec* del compositor Pablo Rubio, improvisación sonora - tecnológica

Dr. Cuauhtzin Alejandro Rosales Peña Alfaro. *Cruce de fronteras: Las tecnologías y biotecnologías en la creación musical contemporánea.*

Lic. Edgar Martínez Lozano. *Viaje al imaginario musical del compositor Edgar Martínez Lozano. La creatividad aplicada al discurso sonoro.*

Mtro. José Luis Bautista López. *Condiciones para que la enseñanza y desarrollo de la visión periférica aplicada a la lectura musical sea eficiente, según Karpinsky, Sloboda y MacPherson.*

Dra. Roxana Mendoza Guevara. *El uso del pizzicato de mano izquierda como herramienta en el desarrollo de las habilidades técnicas de los alumnos de violonchelo de la Licenciatura en Composición Musical para Medios Audiovisuales y Escénicos de la Facultad de Artes de la UAQ.*

Mtro. Vicente Barrientos Yépez. *Viaje al imaginario musical del compositor Edgar Martínez Lozano. La creatividad aplicada al discurso sonoro.*

Dr. Luis Javier Raúl Obregón Herrin. *El color en la música para cine.*

### ■ 13 - 15 hrs.

#### Receso

### ■ 15 - 17 hrs.

#### Mesa XVI. Algo no nos huele..." (Oportunidades en la restricción)

Mtro. Robinson Miguel Pérez Aguilar. *¿Poder o no? ¿Es esa la cuestión?*

Mtra. Ana Mercedes Reyes Ávila. *Reapre(he)nder el saber.*

Mtro. Cristhian Israel Flores Salazar. *Acercamiento a las artes: algunos aspectos de la enseñanza y aprendizaje.*

### ■ 17 - 19 hrs.

#### Mesa XVIII. Cultura, arte y sustentabilidad: nuevos paradigmas en la investigación sociocultural.

Mtro. José de Jesús Fernández Malvaéz. *Nuevos paradigmas etnográficos. La etnografía experimental como alternativa para fenómenos culturales y artísticos.*

Dra. Marja Teresita González Juárez. *Cultura popular y transmisión de conocimientos.*

Dr. Gaspar Real Cabello. *Flexibilidad del método etnográfico ante nuevos paradigmas.*

Lic. Valeria Figueroa Treviño. *Reflexiones sobre prácticas artesanales como estrategias sustentables.*

