

Agradecimientos especiales a:

La Compañía "CIUDAD INTERIOR"

Asociación Civil, por la creación, montaje y diseño de iluminación de la coreografía "Híbrido"; al Grupo Experimental de Danza Contemporánea "VESTIGIUM" por la producción de la coreografía "Los ojos de la noche", al grupo "ANIMA MUNDI" Danza Contemporánea por el apoyo con espacio para la realización de ensayos; al Centro de Formación Interdisciplinario XP Dance y a XP Dance Troop Colectivo por el préstamo de su espacio para la creación y ensayo de la coreografía "INSTANTES", así como por el préstamo de los elementos técnicos que participan en la danza; al Mtro. Ignacio Baca Lobera; a Fernando Flores y su equipo técnico por su valioso apoyo; al personal técnico en el Teatro del Seguro Social por las facilidades y el servicio brindado; a la Administración del Mercado de la Cruz (Carnicería "RAFA") y Flores Visión; y a nuestros familiares y maestros por su apoyo y conocimientos brindados a lo largo de la Licenciatura en Artes Escénicas... ¡¡¡GRACIAS!!!

Directorio

M. en A. Raúl Iturralde Olvera
Rector U. A. Q.

M. en A. Vicente López Velarde F.
Director F. B. A.

M. en H. Eduardo Núñez Rojas
Secretario Académico F. B. A.

C. P. Claudia Pérez Cordero
Secretaria Administrativa F. B. A.

Lic. Benjamín Cortés Tapia
Coordinador de Difusión Cultural
F. B. A.

Lic. Teresa Ruiz Martínez
Coordinadora de la Licenciatura en Artes Escénicas F. B. A.

Lic. Cristian Montes
Responsable del Área de Diseño F. B. A.

Facultad de Bellas Artes Coordinación de Artes
Escénicas
Hidalgo Poniente s/n., C. U.
Teléfono: (442) 1921200
Ext: 5112
coordilae@hotmail.com



FACULTAD DE
BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO



ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS

PRESENTA

PRÁCTICAS PROFESIONALES
8º SEMESTRE DE ARTES ESCÉNICAS
L. T. DANZA CONTEMPORÁNEA

TEATRO DEL SEGURO SOCIAL
20:00 HRS.

QUERÉTARO, QRO.
JUNIO DE 2010

PROGRAMA

“Los ojos de la noche”

La obra está basada en elementos que aluden a los cruces entre erotismo, pornografía y pospornografía, enmarcados en una puesta en escena donde los signos alrededor del cuerpo, se revelan, se hacen presente, juegos entre miradas, roces, labios que se muerden, piernas que se abren, cuerpo que se descubre, carne sobre la carne. Pasos en la noche. Como inspiración a la obra se tomaron a los artistas Barnaby Roper y Larry Sultan con las imágenes del cuerpo que suscitan a reflexionar entorno a él mismo y su maquinaria alrededor del sexo.

Coreografía: Creación colectiva.

Idea original: John Cordero*

Música original: Ignacio Baca Lobera.

Musicalización: Alejandro Tena.

Video 1 - Realización: Marco Brambilla / Edición: Antonio Belmont.

Video 2 - Diseño y realización: Alejandro Tena.

Fotografía: Luis Galicia, Jorge Martínez.

Diseño y realización de escenografía: “Rojo”

Diseño de Vestuario: Creación colectiva.

Intérpretes: Elizabeth Valenzuela, Ma. Guadalupe Real, Ma. Concepción Mondragón, Jhoani Godínez, Sara Ochoa.

Invitado: Rodrigo Canchola

* Director y coreógrafo del Grupo Experimental de Danza Contemporánea Vestigium. Becario del IQCA, dentro del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico, categoría Creadores Intérpretes emisión 2010.

“Instantes”

Todo hecho viene acompañado de emociones y sensaciones. El transcurrir del tiempo las convierte en recuerdos e imágenes. Los cambios son constantes, la interacción breve. El presente es fugaz, muere cada segundo que se queda atrás convirtiéndose en pasado. El futuro siempre es inmediato, todo plazo se cumple, los ciclos se repite... nada puede detener el tiempo...

Coreografía: Mariela Sánchez

Intérpretes: Kenya Becerril, Jessica Noriega, Ilzkra Laguna (alumna en Movilidad Académica por la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana).

Música: Wim Mertens. In the Mood for love (Soundtrack), Peter Mossman.

Edición Musical: Daniel Rosas Guillén

Realización de Vestuario: Norma Santiago

INTERMEDIO (10 minutos)

“Híbrido”

Estamos rodeados de voces, de ruido sin sentido, llenos de olas que nos arrastran y nos hacen caer; voces de un mundo desesperado por ser escuchado, gritos ahogados en el vacío, miradas perdidas entre la multitud; un mar de dolores, de frases impunes, de verdades humanas confundidas, de promesas sin cumplir, de desilusión.

Cuerpos sin rostro, arrastrados al vacío... Luchando por respirar, atados ante lo que no se atreven a cambiar, cegados por el dolor y la injusticia, cayendo vencidos... es la fe perdida, la traición a tu mismo ser, a tu alma. Seres abandonados al ver como todos caen a su alrededor y nadie hace nada, nadie es capaz de gritar tan fuerte para ser escuchado, de levantarse, cuando todo muere.

Coreografía: Alejandro Chávez**

Diseño de Iluminación: Fernando Flores

Música: Ignacio Baca, Alfred Schnittke, King Singers, J. Tavener, Los Tigres del Norte.

Edición musical: Ignacio Baca Lobera

Diseño de Vestuario: Dante Achz y María Dolores Banda

Intérpretes: Claudia Lara Mora, Elizabeth Valenzuela Banda, Ilzkra Laguna Morales, Jessica Noriega Medina, Jhoani Godínez Pacheco, Kenya Becerril Velázquez, Ma. Concepción Mondragón León, Ma. Guadalupe Real Ortega, Marisol Canizales Cota, Sandy Luna Sánchez, Sara Ochoa Anderson.

** Director y Coreógrafo de la Cía. Ciudad Interior A.C.