

FILARMÓNICA DE QUERÉTARO

JOSÉ GUADALUPE FLORES, DIRECTOR TITULAR

TERCERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2012



PODER EJECUTIVO
DEL ESTADO DE
QUERÉTARO



ORQUESTA FILARMÓNICA
DEL ESTADO DE QUERÉTARO
JOSÉ GUADALUPE FLORES
DIRECTOR TITULAR



100

AÑOS DEL NATALICIO DE

MONCAYO

PROGRAMA DE CONCIERTOS
NOVIEMBRE- DICIEMBRE 2012



Programa 12
07 de Diciembre, 2012
Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez, 20:30 hrs.

BALLET

EL CASCANUECES

P.I. TCHAIKOVSKY

XIX ANIVERSARIO
DE LA
COMPAÑÍA DE BALLET
FERNANDO JHONES
DE LA UAQ

DIRECTOR: JOSÉ GUADALUPE FLORES
DIR. ARTÍSTICA: DUBIA HERNÁNDEZ

COMPAÑÍA DE BALLET FERNANDO JHONES DE LA UAQ

Ballet Clásico de Querétaro, Fernando Jhones es el nombre de la compañía que representa a nuestro estado a través de la Universidad Autónoma de Querétaro, en la hermosa disciplina de la danza clásica. Dirigida por el Lic. Fernando Jhones, desde sus inicios hasta el 2007 y actualmente por la M.en A. Dubia Hernández. Esta compañía comenzó a trabajar en agosto de 1993 y tuvo su primera presentación los días 28 y 29 de noviembre de ese mismo año,

logrando lucir su gran calidad técnica y artística en varias puestas en escena de importantes clásicos de reconocido prestigio internacional. Su historia se inicia a partir de una audición a la que se convocó a todos los bailarines de Querétaro para hacer una selección de los que ahora conforman la compañía.

En su repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo se encuentran obras como: El Lago de los Cisnes (Actos II, III y IV), La Fille Mal

Gardeé, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Grand Pas de los Amigos de Giselle, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Pas de Deux del Corsario, Coppelia (III Acto), La Vivandiere, Las silfides, Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Huapango, Ritmo y Espacio, Opatereo., Divertimento para un Clásico, Paquita, Majísimo, Estudios y Preludios, Cascanueces, Grand Pas de Quatre,

Pleamar, Embrujo Flamenco, La Elegida, El Cid, Dúo de Amor, Blanco y Negro, Giselle, Las Cuatro estaciones de Vivaldi, Carmen(pas de deux), Tchaikovsky (pas de deux) etc.

La compañía ha realizado varias temporadas, funciones didácticas en varias Escuelas, Institutos y Centros de Trabajo, giras y representaciones en diferentes Teatros de la República mexicana, como son: El Teatro de la Juventud, Sala Miguel Covarrubias de la UNAM, Teatro de la Ciudad, Teatro Jiménez Rueda, entre otros de la C'd. de México.

En Guadalajara, (Teatro Degollado y Teatro del IMSS), Morelia (Teatro Morelos), Celaya (Auditorio Tres Guerras), Salamanca (Teatro Lázaro Cárdenas), San Miguel de Allende (Teatro Angela Peralta), Chihuahua, Chihuahua (Teatro de la Ciudad), Campeche, Campeche (Teatro del IMSS y Teatro Toro), Guanajuato, Gto (Auditorio del Estado, Teatro Juárez), León, Gto (Teatro Manuel Doblado), Chetumal, Quintana Roo (Teatro Constituyentes 74) y por supuesto en varios teatros de Querétaro y sus cabeceras municipales.

Desde el año 2001 comenzó un trabajo conjunto con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, que se ha mantenido hasta la fecha, donde se han presentado: *El Lago de los Cisnes* (2do acto) en tres ocasiones, *Giselle*, en dos ocasiones, *El Cid*, de Tchaikovsky y *Pas de Deux, Las*



Fernando Jh

Cuatro estaciones de Vivaldi y El Cascanueces, todos los años en la temporada navideña.

A lo largo de 19 años la Compañía ha contado con importantes apoyos para realizar su trabajo, como el que actualmente recibe de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q., de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, y del Gobierno Municipal y Estatal de Querétaro.

M. en A.

DUBIA HERNÁNDEZ
Directora Artística

Nacida en la Habana, Cuba y Ciudadana Mexicana por naturalización es actualmente la Directora Artística de Ballet Clásico de Querétaro. Fernando Jhones, es graduada en la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1969. Formó parte del Ballet de Camagüey como solista.

Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la danza. Ingresó al Teatro Lírico de Cuba, ostentando la categoría de Solista. Obtuvo su Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte

Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991 y la Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo en 2006 en la UAQ, en estos momentos se encuentra estudiando un Doctorado en Arte en la Universidad de Guanajuato. Como solista del Ballet Nacional de Cuba ha interpretado diferentes roles del repertorio clásico, neo-clásico y contemporáneo y se ha presentado en los principales escenarios de Asia, África, Europa y América, sus principales profesores fueron Alicia Alonso, Fernando Alonso, Joaquín Banegas, Josefina Méndez, Ramona de Saá, entre otros. Como miembro de esta compañía a recibido diferentes galardones y reconocimientos y ha participado en importantes festivales de Ballet en diferentes países del mundo. Ha fungido como maitre, regisseure, ensayadora y coreógrafa en diferentes cursos nacionales e internacionales. Desde 1991 se encuentra en México ofreciendo asistencia técnica en diversas entidades del país. Actual-



Fernando Jhones y Dubia Hernández

mente es Coordinadora del Area de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, Directora del Ballet Clásico de Querétaro Fernando Jhones, de la F.B.A-U.A.Q, docente de la licenciatura en Artes Escénicas de la F.B.A-U.A.Q y directora de la Escuela de Ballet Cubaladanza.

M. EN A.

DUNET PI HERNANDEZ

PRIMERA BAILARINA

Nacida en la Habana, Cuba y Ciudadana Mexicana por naturalización. Inició sus estudios de Ballet en la Escuela Provincial de Ballet en la Habana, Cuba, Alejo Carpentier en 1989, los continuó en la Escuela de Ballet Cubaladanza, en la Cd. de Querétaro, y terminó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, graduándose el 4 de julio de 1998 en base a la Metodología Cubana de la enseñanza del Ballet. Sus principales maestros han sido: Mirta Plá, Fernando Jhones, Dubia Hernández, Gloria Marín, Raúl Bustabad, Denia Hernández, Migdalia Montero, entre otros. Ha incursionado en el mundo artístico del ballet desde los 3 años de edad, obteniendo desde muy temprana edad premios y reco-



nocimientos como bailarina y coreógrafa en Festivales y Concursos de Ballet reconocidos a nivel Nacional e Internacional, también es miembro de la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba). Participó en el primer Certamen Nacional de Danza para Jóvenes Creadores, convocado por el ISSSTE Cultura, que se realizó en México, D.F. donde fue premiada con la Mención Honorífica a la mejor intérprete femenina en la Categoría de Ballet Clásico. Actualmente sustenta la categoría de Primera Bailarina y coreógrafa de la Compañía Ballet Clásico de Querétaro Fernando Jhones de la F.B.A., U.A.Q., donde ha realizado los principales roles protagónicos del Repertorio Clásico y Contemporáneo que conforman el repertorio de la Compañía, los cuales, han sido presentados en Teatros de prestigio Nacional e Internacional como son: *El Lago de los Cisnes* (Odette-Odile), *La Fille Mal Gardée*, *Festival de las Flores en Genzano*, *Aguas Primaverales*, *Don*

Quijote, *Muñecos*, *Impresiones de Rodin*, *Dos en Tango*, *Perfume de Gardenia*, *Pas de Deux*, del *Corsario*, *Coppelia* (3 Actos), *La Vivandiere*, *Silfides*, *Las Bodas de Aurora* (III Acto de la *Bella Durmiente*), *Huapango*, *Ritmo y Espacio*, *Opatereo*, *Divertimento para un Clásico*, *Paquita*, *Majisimo*, *Estudios y Preludios*, *Cascanueces*, *Grand Pas de Quatre*, *Pleamar*, *La Elegida*, *El Cid*, *Dño de Amor*, *Blanco y Negro*, *La Bayadera*, *Giselle*, etc. Es maestra, coreógrafa y ensayadora del Área de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q., de la compañía Ballet Clásico de Querétaro Fernando Jhones y Subdirectora de la Escuela de Ballet CUBA-LADANZA.

Terminó sus estudios de la Licenciatura en Docencia del Arte Escénico en el año 2006 y la Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo en la FBA-UAQ en el año 2009 y en estos momentos se encuentra estudiando un Doctorado en Arte en la Universidad de Guanajuato.

HIRAM DIAZ QUINTERO PRIMER BAILARIN

Nacido en la Habana, Cuba donde inició sus estudios en la Escuela Provincial de Ballet, Alejo Carpentier.

Como sus principales maestros están: Laura Alonso, Fernando Jhones, Pablo Moré, Dubia Hernández, Pedro Martín, entre otros.

Como miembro Solista del Centro Pro-Danza, de la Habana, Cuba, ha interpretado roles principales en los diferentes ballets como son: *Lago de los Cisnes*, *Don Quijote*, *Coppelia*, *Cascanueces*, entre otros, y con la misma Compañía se ha presentado en Canadá, Panamá, Argentina, Costa Rica, Brasil, entre otros.

Actualmente sustenta la categoría de Primer Bailarín del Ballet Clásico de Querétaro de F.B.A. - UAQ, donde ha realizado un trabajo muy destacado.

