

CREDITOS

Directora Artística:

M. en A. Dubia Hernández

Regisseure y Ensayadora:

M. en A. Dunet Pi Hernández

Diseño de Vestuario:

M. en A. Dubia Hernández

Confección de Vestuario:

Norma de Santiago

Socorro Verduzco de Martínez

Edición Musical

M. en A. Dunet Pi Hernández

DIRECTORIO

Rector U.A.Q.

M. en A. Raúl Iturralde.

Director de Comunicación y Difusión Cultural

Lic. José Roberto González García

Director de la Facultad de Bellas Artes

M. en A. Vicente López Velarde

Coordinadora del Área de Ballet

M. en A. Dubia Hernández

Ballet Clásico

DE QUERÉTARO

FERNANDO JHONES

F.B.A. - U.A.Q.

Directora Artística: Dubia Hernández

PROGRAMA FUNCIÓN

"MÉXICO HOY Y SIEMPRE"

CLAUSURA DEL 34 CONGRESO

DE LA ESCUELA MEXICANA DE NEUROLOGÍA

PARQUE EXPLORA. LEÓN, GTO

10 DE OCTUBRE DEL 2010

Programa

“México, hoy y siempre”

Este ballet esta inspirado en los bailes folklóricos de diferentes estados del país, recreado a través de la técnica clásica, en homenaje al Bicentenario de México.

Coreografía: Dubia Hernández y Dunet Pi Hernández

Montaje: Dunet Pi Hernández y Dubia Hernández

Música: Autores Varios

1.-Veracruz

El danzón Veracruzano surge de la imitación del danzón Cubano que llega a Cuba como consecuencia de bailes españoles tradicionales que se introdujeron en America, con la importación de costumbres se logra la modificación del danzón para ser adoptado a las vestimentas, tradiciones y condiciones de México.

Intérpretes solistas: Dunet Pi Hernández e Hiram Díaz Quintero.
c/b: Gabriela Valencia, Beatriz Martínez, Alejandra Vega, Estephany Martínez ó Fernanda González.

2.-Veracruz (sólo)

A medida que se adopta el danzón en México, poco a poco se vuelve un símbolo nacional, y quien mejor para ser homenajeado que don Agustín Lara, compositor mexicano nacido en Veracruz, el flaco de oro, como también fue llamado, llevo a componer mas de 700 melodías, entre ellas chotises, cuplés y pasodobles de corte español.

Intérprete solista: Nallely Morales ó Gabriela Valencia ó Fernanda González.

3.-Aguascalientes

Polka Agüitas: La polka del estado de Aguascalientes tiene en particular el coqueteo de la mujer en sus delicados giros y sus rápidos deslizamientos en pareja que facilitan el acercamiento al ser amado.

Intérpretes: Yolitzma Bustos, Paulina Saavedra, Estephany Martínez, Nancy Hernández ó Jazmín González.

4.- Guerrero

El Toro rabón: Los movimientos de paliacate junto con un excelente movimiento de cadera no pueden simbolizar mas que la costa del estado de Guerrero, en la cuál las mujeres son altas y muy coquetas captando con esto, la atención del hombre.

Intérpretes: Yolitzma Bustos, Beatriz Martínez ó Atzimba Navarro y Jessica Aguillón.

5.-Sinaloa. (El Venado)

Danza del Venado: Para los Yaquis la celebración de la semana santa es de suma importancia, por lo tanto se dan tiempo de celebrar con todos los ritos tradicionales de la región como son: Danza de Pascolas, Coyotes, Matlachines y la tradicional danza del Venado, en Sinaloa a diferencia de Sonora, el venado es sagrado y por tal motivo no es asesinado sino que al imitarlo les da la bienaventuranza a todos los de la comunidad.

Intérprete solista: Mariano de Jesús Avilés.

6.-Chiapas

La tortuga del arrenal: La tortuga de arrenal es un baile de la costa de Chiapas, el cual simboliza un pescador acompañado por su mujer, él al bailar pesca y la mujer recoge el pescado, sin embargo la mujer reclama la atención de su hombre con cadenciosos movimientos de cadera.

Intérpretes: Nallely Morales, Jessica Aguillón y Gabriela Valencia.

7.-Tabasco

Tamborileros: El folklore tabasqueño tiene muy arraigado los ritos afroamericanos, rescatando ritmos de percusiones e instrumentos de viento como el carrizo, en estos bailes tanto el hombre como la mujer, tienen un cadencioso coqueteo en el cual es muy importante el movimiento de cadera y hombros de la mujer para atraer a su pareja.

Intérpretes: Dunet Pi Hernández, Alejandra Vega y Estephany Martínez.

8.-Tamaulipas

Café en el Campo: El estado de Tamaulipas presenta gran variedad de danza folklórica desde sus polkas al norte, hasta huapango Huasteca, el cual comparte principalmente con San Luis Potosí y con Veracruz, además de compartir con este último excelentes cafetaleras, orgullosamente mexicanas.

Intérpretes: Jessica Aguillón y Gabriela Valencia.

9.-Chihuahua

Jesusita en Chihuahua: Con el movimiento de la revolución mexicana surge un nuevo género folklórico: la polka revolucionaria entre los cuales destacan: De Chihuahua a la Concordia, La Tupidita, La Revolcada, carabina 3030(treinta, treinta) y no podía faltar Jesusita en Chihuahua, baile de pareja; el coqueteo, la cadencia y la elegancia de la mujer, además de sus ágiles movimientos están presentes en este baile.

Intérpretes: Yolitzma Bustos, Paulina Saavedra, Beatriz Martínez, Alma Gloria González ó Jazmín González.

10.-Jalisco (La culebra)

La culebra: El son de la culebra es un baile en el cual, los hombres representan a este animal que a las mujeres horroriza, los hombres se disponen a conquistarlas, usando el sombrero como arma y no descansan hasta cumplir su objetivo. El traje de charro como vestimenta del hombre es indispensable así como la falda de listones Jalisciense en la mujer.

Intérpretes: Gabriela Valencia y Giotto Macías Font, y Jessica Aguillón y Mariano de Jesús Avilés.

11.-Querétaro (Huapango)

Huapango de Moncayo: Al tener la catedral del huapango, Querétaro es uno de los más importantes representantes del huapango. Como símbolo nacional, el huapango de Moncayo es una pieza que nos identifica a nivel mundial, en el espíritu nacionalista mexicano y es por eso que es utilizado como mosaico Nacional, haciendo mención de todos los ritmos y teniendo presencia también en todos los estados del país.

Intérpretes solistas: Dunet Pi Hernández e Hiram Díaz Quintero. Nallely Morales y Giotto Macías Font, Gabriela Valencia y Mariano de Jesús Avilés, Jessica Aguillón, Beatriz Martínez, Angela Guevara, Yolitzma Bustos ó Atzimba Navarro, Estephany Martínez, Alejandra Vega, Nancy Hernández, Alma Gloria González y Paulina Saavedra.