

CREDITOS

Directora General:

Dra. Dubia Hernández

Directora Artística:

Dra. Dunet Pi Hernández

Diseño de Vestuario:

Dra. Dubia Hernández

Dra. Dunet Pi Hernández

Edición Musical:

Dra. Dunet Pi Hernández

DIRECTORIO

Rector U.A.Q.

Dr. Gilberto Herrera

Director de Comunicación y Difusión Cultural

Dra. Teresa García Besné

Director de la Facultad de Bellas Artes

Dr. Eduardo Núñez Rojas

Coordinadora del Área de Ballet

Dra. Dubia Hernández

Ballet Clásico

DE QUERÉTARO

FERNANDO JHONES

F.B.A. - U.A.Q.

y Cubaladanza

Directora General: Dra. Dubia Hernández.

II Festival Internacional de Artes
Escénicas.

Presentan

Programa Concierto

Y

La Fille Mal Gardée

Teatro Rosalío Solano

12 DE OCTUBRE DEL 2017

20:00 HRS

PROGRAMA

COPPELIA (Pas de Deux)

Fragmento del Tercer Acto del afamado ballet Coppelia.

COREOGRAFÍA: Dubia Hernández y Fernando Jhones (sobre el original)

MONTAJE: Dunet Pi Hernández.

MÚSICA: Leo Delibes.

INTÉRPRETES:

Pas de Deux: María de Jesús Jaimes y Uriel Elías.

AMAZONAS.

Las destrezas de un ser femenino por naturaleza, envueltas en un contexto social masculino, harán que estas dos mujeres se empoderen y utilicen sus mejores armas...

COREOGRAFÍA: Uriel Elías.

MÚSICA: Edoardo Aquino Soto.

INTÉRPRETES:

Estefanía Ortiz y Maya Almendares.

NAPOLITANOS.

Baile folklórico popular de Italia que forma parte del III acto del conocido ballet clásico "El Lago de los Cisnes"

COREOGRAFÍA: Dra. en A. Dubia Hernández y. Dra. en A. Dunet Pi Hernández (sobre la original).

MONTAJE: Hiram Díaz Quintero.

MÚSICA: Piotr Ilich Tchaikovsky .

INTERPRETES SOLISTAS: Krystel Castorena y Rubén Rosales
c/b: Elisa Díaz-Eduardo Aguilera, Jocabed Bello-Luis Torres, Lisette Perez-Dimas Sánchez.

PAQUITA

Esta obra desarrolla una sencilla historia de amor que transcurre en la España ocupada por Napoleón. Este ballet figura en el repertorio de numerosas compañías del mundo y ha trascendido hasta nuestros días.

COREOGRAFÍA: Dra. en A. Dubia Hernández y. Dra. en A. Dunet Pi Hernández (sobre la original).

MONTAJE: Giotto Macías Font.

MÚSICA: L. Minkus.

INTÉRPRETES: Nallely Morales, Estefanía Ortiz, Maya Almendares, María de Jesús Jaimes y Georgina Paredes.

INTERMEDIO

REQUIEM FOR A DREAM.

Desde el lado más cruel y visceral de la conciencia interna del sujeto, se expone la fragilidad de la pérdida del alma.

COREOGRAFÍA: Uriel Elías.

MUSICA: Wolfgang Amadeus Mozart.

INTÉRPRETES: Rubén Rosales.

LA FILLE MAL GARDÉE

Es una antigua comedia coreográfica, creada por Dauberval en 1786 y a cuya música y coreografía posteriormente, se le han hecho cambios y adaptaciones, fue reconstruida por Alicia Alonso en 1952, en versión resumida en un acto, para el Ballet Nacional de Cuba. Esta versión plantea una síntesis de los elementos más característicos de la trama y del estilo de la incorporación de los elementos técnicos teatrales que han enriquecido posteriormente el lenguaje del Ballet. Esta historia transcurre en la pradera de una finca.

COREOGRAFÍA: Dra. en A. Dubia Hernández y. Dra. en A. Dunet Pi Hernández (sobre la original).

MÚSICA: P.I. Hertel.

INTÉRPRETES: Lisette: Dunet Pi Hernández.

Colín: Hiram Díaz Quintero.

Alaín: Uriel Elías.

Casamenteras: Mariana Olvera y Laura Aranda.

Amigas: Maya Almendares, Estefanía Ortiz, María de Jesús Jaimes y Nallely Morales. c/b: Krystel Castorena, Elisa Díaz, Jocabed Bello, Georgina Paredes, Lisette Perez, Karla Olvera, Lucía Aguilar, Susana Flores y Paola Torres.