



Ballet Plásico de Querétaro

UAQ-EBA



GALA DE ANIVERSARIO

Nov. 25 función a beneficio del Centro de Intervención
Temprana y Educación Especial "San Pablo"

PROGRAMA:

Dos en Tango

Coreografía inspirada en la riqueza y fuerza melódica del tango argentino, y que a través de una pareja se materializa el genio del compositor e intérprete Astor Piazzola.

Coreografía: Gerardo Lastra

Música: A. Piazzola

Montaje: Dubia Hernández

Intérpretes: Luz del Carmen Aguirre

José Luis del Villar

Perfume de Gardenia

Obra ganadora del segundo lugar en el Concurso Coreográfico que se celebra en el marco del Curso Internacional de la Escuela Cubana de Ballet en México. El argumento de esta coreografía es lo cotidiano, donde nuestra música popular es recreada estilizadamente por los intérpretes.

Coreografía: Humberto Becerra

Música: Sonora Santanera

Montaje: Fernando Jhones y Dubia Hernández

Intérpretes: Dora Ugalde o Kika Sierra o Dunet Pi

Hernández y Mario Andrade

Rodin Impressions

Coreografía inspirada en la obra del controvertido escultor francés Augusto Rodin, cuya temática e imaginación es llevada al ballet contemporáneo.

Coreografía: Lou Counter

Música: Sergei Rachmaninov

Músicos intérpretes: Maritza Hidalgo y Frank Morales

Montaje: Fernando Jhones y Dubia Hernández

Intérpretes: Clarissa Isaac

Mario Andrade o Pablo Aguilar

Muñecos

Obra inspirada en el cuento de los muñecos que de noche cobran vida tocados por un rayo lunar, y cada mañana regresan a su condición inanimada, en un círculo eterno dentro del cual la vida se nos escapa y renace cada día.

Esta obra fue concebida y creada para el primer bailarín Fernando Jhones en 1977, a fin de participar en el Concurso Internacional de Ballet de Tokio, Japón, donde obtuvo el primer premio.

A través de un soldadito español de plomo y una muñequita cubana de trapo, se narra la fusión sincrética de dos razas, y la identificación, que siempre se ha dado, del europeo con el latinoamericano.

Coreografía: Alberto Méndez

Música: Rembert Egües

Montaje: Dubia Hernández y Fernando Jhones

Intérpretes: Dunet Pi Hernández

Daniel Juárez

Intermedio

La Fille Mal Gardée

Esta antigua comedia coreográfica, creada por Dauberval en 1786 y a cuya música y coreografía posteriormente se han hecho cambios y adaptaciones, fue reconstruida por Alicia Alonso en 1952, en versión resumida en un acto, para el Ballet Nacional de Cuba. Esta versión sintetiza los elementos más característicos de la trama y del estilo de la época, sin desdeñar la incorporación de los elementos técnicos y teatrales que han enriquecido al lenguaje del ballet. Resumen argumental: Mamá Simonne, dama ambiciosa de próspera economía, toma todas las precauciones para impedir los amores de su hija Lisette con Coleen, joven y pobre campesino, pues aspira a matrimoniarla con Allain, el tonto hijo de un rico productor de vino. Pero la vida le enseña que ciertas precauciones son frecuentemente inútiles.

La primera escena transcurre en el patio de la casa de Mamá Simonne; la segunda en la pradera de su finca, y la tercera en el interior de la casa.

Coreografía: Alicia Alonso sobre el original de J. Dauberval

Música: P. L. Hertel

Montaje: Dubia Hernández y Fernando Jhones

Intérpretes:

Lisette - Luz del Carmen Aguirre

Coleen - Daniel Juárez

Mamá Simonne - Jorge Bustabad

Allain - José Luis del Villar

Don Tomás (rico viñador) - Franco Vega

Amigas: Dunet Pi Hernández

Verónica Aguirre

Dora Ugalde

Norma Gómez

Casamenteras: Clarissa Isaac

Romelia Macías

Notario: Antonio Zamora

Campeños: Lucy Martínez, Berenice Estrada, Lina Loe Díaz, Kika Calderón, Jimena Hernández, Beatriz Martínez, Nallely Morales, Mariana Aguilar, Angela Guevara, Katia García y Mario Andrade.

Regisseure y ensayadora: Dubia Hernández

Dirección de escena: Patricia Rubio Sancho

Escenografía: A. Hernández y Fco. Morales

Iluminación: Gerardo Sierra

Diseño de luces y

edición musical: Fernando Jhones

Vestuario: P. Olvera de Razzón y Luz Ma. Medina

Diseño del logotipo del Ballet Clásico de Querétaro: Edgar Alvarez Valtierra

Diseño y fotografía: O. Salas Gómez

Directorio

M.I. José Alfredo Zepeda Garrido

Rector

Lic. Hugo Sánchez Vélez

Secretario Académico

M.A. José Juan Chavero Dorantes

Secretario de Finanzas

L.A.E. Miguel Angel Escamilla Santana

Secretario Administrativo

Lic. Carlos Méndez Camacho

Secretario de Extensión Universitaria

Mtro. Marco Antonio Carrillo Pacheco

Secretario Particular de Rectoría

Lic. José Roberto González García

Director de la Escuela de Bellas Artes

Lic. Fernando Jhones

**Director del Ballet Clásico
de Querétaro**



GOBIERNO
DEL ESTADO
DE QUERÉTARO
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



CONSEJO
ESTATAL
PARA LA
CULTURA Y
LAS ARTES DE
QUERÉTARO



INSTITUTO
MEXICANO
DEL SEGURO
SOCIAL

Diseño y fotografía: O. Salas Gómez

Agradecimientos

Sra. Clarissa Isaac

Sra. Teresa Arrieta

Sra. Na. Teresa Medina Carbajal

Sra. Ma. Eugenia Díaz de Jaramillo

Sra. Kika Calderón

Lic. Alicia Razo

Arq. Rafael Hernández

Ing. Noé García

Sra. Alicia Torres de García

Mtra. Consuelo Dueñas Uribe

Sra. Socorro A. Verduzco de Martínez