

Fernando Jhones. Director Artístico del Ballet Clásico de Querétaro, es graduado con excelentes notas de la Escuela Nacional de Arte de La Habana, en 1970, con maestros de la talla de Fernando Alonso, Joaquín Banegas, Michel Gurov y Olga Krilova, entre otros.

Obtuvo la Licenciatura en Danza de la única universidad en América que otorga ese título en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Integrante del Ballet Nacional de Cuba, en donde se inició formando parte del cuerpo de baile hasta alcanzar la categoría mundial de Primer Bailarín, que conserva hasta el momento.

En la facultad contó con profesores como Alicia Alonso, Alberto Alonso, Loipa Araujo, Azari Pliesetsky, Aurora Bosch, por citar algunos. La categoría de Primer Bailarín se obtiene cuando se ha recorrido los escenarios más importantes del mundo, interpretando los papeles principales de los grandes clásicos del ballet.

Fernando Jhones, reconocido por la crítica internacional como danseur noble de depurada técnica, ha interpretado los roles principales en teatro de Francia, España, Alemania, Bulgaria, Checoslovaquia, México, Estados Unidos, Argentina, Rusia, Portugal, y por supuesto en el Teatro García Lorca de La Habana, Cuba. Ha sido galardonado en diversos concursos como los de Varna, Tokyo, y Moscú con el premio la Maestría Artística; ostenta la medalla y diploma de la Orden de la Amistad de Vietnam, la medalla del Colegio de Abogados de Puerto Rico, y diplomas de los festivales de Música y Danza de Monterrey, N.L., México.

Dubia Hernández, Regisseure y Ensayadora del Ballet Clásico de Querétaro, es graduada en la Escuela Nacional de Arte de La Habana en 1969. Formó parte del Ballet de Camagüey como solista.

Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la danza. Ingresó al Teatro Lírico de Cuba en donde bailó óperas, operetas y zarzuelas como solista. Desde 1970 es miembro del Ballet Nacional de Cuba, ostentando la categoría de Solista hasta el día de hoy.

Obtuvo su Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Como bailarina del Ballet Nacional de Cuba ha bailado en los principales escenarios de Asia, Africa, Europa y América, y desde 1991 se encuentra en México ofreciendo asistencia técnica en diversas entidades del país.



BALLET CLASICO DE QUERETARO

**Sábado 15 de Marzo a las 20:00 hrs.
Auditorio Tresguerras**

**Cooperación:
Luneta \$20.00 General \$10.00
50% de dcto. a estudiantes, maestros e
INSEN con credencial actualizada.**

Ballet Clásico de Querétaro

Ballet Clásico de Querétaro es el nombre de la compañía que representa a nuestro Estado a través de la Universidad Autónoma de Querétaro en la hermosa disciplina de la danza clásica. Esta compañía comenzó a trabajar en agosto de 1993 y tuvo su primera representación los días 28 y 29 de noviembre de ese mismo año, logrando lucir su gran calidad técnica y artística en varias puestas en escena de importantes clásicos de reconocido prestigio internacional. Su historia se inicia a partir de una audición a la que se convocó a todos los bailarines de Querétaro para hacer una selección de los que ahora conforman la compañía.

Esta compañía cuenta con el honor de tener como Director Artístico, al Licenciado en Artes Danzarias Fernando Jhones, Primer Bailarín del Ballet Nacional de Cuba, cuyo talento ha sido galardonado internacionalmente en innumerables ocasiones, junto a su esposa Dubia Hernández también Licenciada en Artes Danzarias y Solista del Ballet Nacional de Cuba, actual Coordinadora del Área de Ballet de la Escuela de Bellas Artes, quién lleva a cabo una extraordinaria labor como ensayadora y regisseur, ambos han llevado a dicha compañía a un gran crecimiento, tanto a nivel técnico como de repertorio.

Entre sus obras más destacadas se encuentran, el Lago de los Cisnes (Actos II, III y IV), la Fille Mal Gardée, Festival de las Flores de Genzano, Aguas Primaverales, Amigos de Giselle, Grand Pas de Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de Gardenias, Pas de Deux de Corsario, Coppelia (Tercer Acto), La Vivandiere, etc.

Esta compañía ha recibido un gran apoyo por parte del Rector, el Ing. José Alfredo Garrido Zepeda de la UAQ y del Director de la Escuela de Bellas Artes el Lic. José Roberto González García; y ha sido posible presentar exitosas funciones, fruto del esfuerzo y profesionalismo de sus integrantes; y los que hemos seguido su trayectoria, podemos constatar con enorme satisfacción su crecimiento en todos los aspectos.

PROGRAMA

1.- LA VIVANDIERE

Este ballet fué puesto en escena en 1848 en la Opera de París. Es un ballet de estilo romántico que confirma el talento del también coreógrafo de Coppelia. Esta obra es uno de los ballets que sobreviven en el estilo original de August Bournonville, con la particularidad del lirismo en su interpretación.

Coreografía: Arthur Saint-León, Música: Jean Baptiste Nadaud, Montaje: Dubia Hernández y Adrián Puig, Solistas: Luz del Carmen Aguirre o Dunet Pi Hernández y Adrián Puig, Cuerpo de Baile: Katya García, Nallely Morales, Angela Guevara o Lucy Martínez y Beatriz Jiménez o Jimena Hernández.

2.- DOS EN TANGO

Coreografía: inspirada en la riqueza y fuerza melódica del tango argentino. Y que a través de una pareja se materializa el genio del compositor e intérprete Astor Piazzola.

Coreografía: Gerardo Lastra, Música: Astor Piazzola, Montaje: Dubia Hernández
Intérpretes: Luz del Carmen Aguirre y Mario Andrade.

3.- REQUIEM

La física-matemática, lo sublime-ridículo, lo real-ideal ¿Cuántos conflictos agobian al ser humano?

Coreografía: Cristina Gallegos, Música: G. Fauré e Intérprete: Mario Andrade.

4.- AGUAS PRIMAVERALES

Se debe al género creativo del coreógrafo Assaff Messerer, tío de dos estrellas de ballet ruso: Maya Plisetskaia y su hermano Azari Plisetsky. Azari durante muchos años fue pareja de baile de la Primera Bailarina Absoluta, Alicia Alonso, directora del Ballet Nacional de Cuba. Esta obra no cuenta con argumento, es decir no es de los ballets clasificados como "de acción", sino que fué creado para el lucimiento técnico e interpretativo de los bailarines como pareja dependiente uno del otro. Las nieves blancas que se derriten en primavera, forman riachuelos rápidos que despiertan a la primavera del sur, imágenes que inspiran a este brillante y fugaz Pas de Deux de estilo neoclásico.

Coreografía: Assaff Messerer, Música: Sergei Rachmaninoff, Montaje: Dubia Hernández y Fernando Jhones e Intérpretes: Katya García y Mario Andrade.

5.- MUÑECOS

Obra inspirada en el cuento de los muñecos que de noche cobran vida tocados por un rayo lunar, y cada mañana regresan a su condición inanimada, en un círculo eterno dentro del cual la vida se nos escapa y renace cada día. Esta obra fué concebida y creada por el Primer Bailarín del Ballet Nacional de Cuba, Fernando Jhones en 1977 a fin de participar en el Concurso Internacional de Ballet de Tokio, Japón donde obtuvo el Primer premio. También la música de este ballet fué escrita especialmente para el mismo. A través de un soldadito español de plomo y una muñequita cubana de trapo, se narra la fusión sincrética de dos razas, y la identificación, que siempre se ha dado, del europeo con el latinoamericano.

Coreografía: Alberto Méndez, Música: Rembert Egües, Montaje: Dubia Hernández y Fernando Jhones e Intérpretes: Dunet Pi Hernández y Adrián Puig.

INTERMEDIO

6.- COPPELIA (SUITE DEL TERCER ACTO)

Esta obra recrea el momento de la boda de Swanhilda y Franz en el tercer acto del reconocido y mundialmente famoso ballet Coppelia.

Coreografía: Alicia Alonso sobre la original de Sain León, Música: Leo Delibes, Montaje: Fernando Jhones y Dubia Hernández, Intérpretes: Swanhilda: Dunet Pi Hernández, Franz: Adrián Puig, Amanecer: Luz del Carmen Aguirre, Oración: Dora Ugalde, Vals de las horas: Katya García, Jimena Hernández, Nallely Morales, Tanya García, Lucy Martínez, Omega Rentería, Rebeca Chacón, Lupita Patiño, Sara de la Vega, Angela Guevara, Eleanne Anguiano y Beatriz Martínez.

CREDITOS:

Director Artístico: Fernando Jhones.
Regisseure y ensayadora: Dubia Hernández.
Edición Musical y Luces: Fernando Jhones.
Diseño de Vestuario: Dubia Hernández.
Vestuario: Pilar Olvera de Razzón y Socorro Verduzco Curiel.