



Extensión Nuevos Tiempos



REVISTA UNIVERSITARIA DE DIVULGACIÓN DEL CONOCIMIENTO AÑO 1 No. 1

NUEVA ÉPOCA AGOSTO 2007 PUBLICACIÓN MENSUAL

Querétaro devastado

Fin del Segundo Imperio

Blanca Gutiérrez Grageda

Pág. 12

FORMACIÓN DE UN LATIFUNDIO

Origen y desarrollo de la hacienda La Llave

Aurora Castillo Escalona

Pág. 2



La Universidad y el desarrollo local

a través de la gestión integral de

microcuencas

en Querétaro

Pág. 17

Efecto del medicamento llamado

L-DOPA

sobre un tipo especial de receptores para dopamina presentes en las neuronas en Parkinson Experimental

Pág. 22



JUUL

Pág. 31





TÍTULO

**EL PSICOANÁLISIS
EN LA UNIVERSIDAD
III Foro Regional**

AUTOR

Coordinadores

Rosa Imelda
de la Mora Espinosa

F. Javier
Rosales Álvarez

María del Carmen
Rojas Hernández

AÑO

2007

TAMAÑO

17x21.5 cms.

© UAQ

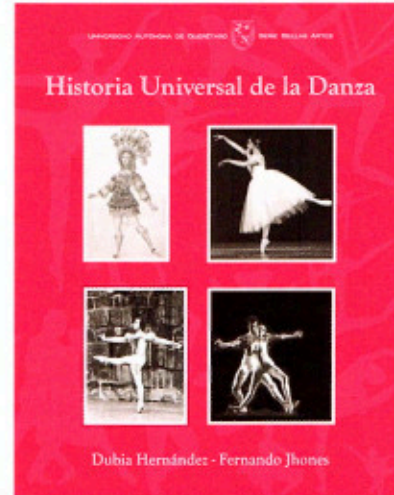
© Universidad
Autónoma de Querétaro
Centro Universitario,
Cerro de las Campanas s/n
Código Postal 76010,
Querétaro, Qro., México

ISBN

968-845-315-3

PRECIO

\$ 140.00



TÍTULO

**Historia
Universal de
la Danza**

AUTORES

Dubia Hernández
Fernando Jhones

AÑO

2007

TAMAÑO

17x21.5 cms.

© UAQ

© Universidad
Autónoma de Querétaro
Centro Universitario,
Cerro de las Campanas s/n
Código Postal 76010,
Querétaro, Qro., México

ISBN

968-845-300-5

PRECIO

\$ 160.00

En consonancia con su nombre, la Universidad puede abordar las ciencias, conocimientos y saberes del universo, en esta tónica, hace ya más de treinta años que la presencia del Psicoanálisis en algunas de las universidades públicas de nuestro país ha producido impactos importantes en la enseñanza, la investigación y la extensión de la clínica; presencia que es necesario poner en discusión y diálogo y que justamente productos de estas disertaciones pasen al público.

En esta ocasión presentamos al lector las memorias del III Foro Regional *El Psicoanálisis en la Universidad*, contando con la participación de distinguidos miembros de las Facultades de Psicología de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y de la Universidad Autónoma de Querétaro, del Instituto de Estudios Superiores del Estado de México, del Colegio de Bachilleres de Querétaro, y de la institución Formación e Integración Educativa S.C.

Este III Foro recoge las demandas de alumnos, egresados, psicólogos en ejercicio de su profesión y de algunos maestros por continuar haciendo de este espacio un lugar de reunión y encuentro para presentar, discutir y dialogar temas que genera la presencia del Psicoanálisis en la Universidad y que se llevó a cabo el 25 de octubre de 2005.

Estas Memorias son una coedición entre el CONCYTEQ y dos universidades públicas: UASLP y UAQ, su financiamiento fue posibilitado con recursos del Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Querétaro (CONCYTEQ), por el Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI) en lo que concierne a la aportación de la UAQ; así como por parte de la UASLP con recursos del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI 3.0 y 3.1). Nuestro agradecimiento infinito a todas estas instituciones por apoyarnos en esta coedición.

En "Historia Universal de la Danza", Dubia Hernández y Fernando Jhones nos ofrecen más que una cátedra sobre el devenir de la danza a través de los siglos, un estudio introductorio a los orígenes, sentimientos, mitos y costumbres que han rodeado las transformaciones del arte de bailar, como manifestación de la condición humana en su intento por expresarse y conectarse con lo abstracto, sobrenatural e imaginario.

Este libro es un medio para viajar danzando en el túnel del tiempo, conociendo distintos espacios y entornos del mundo que, aún con sus vicisitudes, propias de cada región o época, han dado cauce a la fluidez de la danza, convirtiéndola en un lenguaje corporal extendido por todo el planeta a través de sus figuras, cuyas trayectorias e intimidades se presentan totalmente enarizadas con el desempeño artístico y su placer por bailar.

Se nos muestra cómo las modalidades de la danza forzosamente responden a un caudal histórico, político, social y emocional que involucra a naciones e individuos, a hombres y deidades, a ricos y pobres, a la ciencia y al mito, al alma y al cuerpo.

En este libro, los lectores podrán consultar distintos aspectos de la danza en una cronología muy precisa respecto a sus estilos, personajes y metodologías. Podrán conocer con mayor profundidad el origen y las transformaciones del ballet, así como sus técnicas y vestuario. Las danzas populares y su procedencia, como producto del folklore de cada región, nutren gran parte de las páginas de este libro; qué decir también de la danza moderna, su expansión por el mundo y sus peculiares representantes, en fin, este material constituye una valiosa pieza que deben valorar quienes tienen la fortuna de dedicarse al arte de la danza y quienes, siendo sus espectadores disfrutan profundamente de ella y desean conocerla a fondo.