

DIRECTORIO ADMINISTRATIVO OFEQ

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE QUERÉTARO
LIC. JOSÉ EDUARDO CALZADA ROVIROSA

SECRETARIO DE EDUCACIÓN
DR. FERNANDO DE LA ISLA

PRESIDENTE DEL FIDEICOMISO OFEQ
LIC. ALEJANDRO MARCOS E. ESPINOSA

DIRECTOR TITULAR
MTRO. JOSÉ GUADALUPE FLORES

GERENTE ADMINISTRATIVO, C.P. SAMUEL CHAVEZ
gerencia@filarmonicadequeretaro.com

JEFE DE PERSONAL, MTRO. CUAUHTÉMOC JUÁREZ
jefedepersonal@filarmonicadequeretaro.com

REL. PÚBLICAS Y DIFUSIÓN, LIC. FRANCISCO GÓMEZ
comunicacion@filarmonicadequeretaro.com

SERVICIO MÉDICO, DRA. ADRIANA CASILLAS
medico@filarmonicadequeretaro.com

BIBLIOTECA, MTRO. ALFREDO JUÁREZ
biblioteca@filarmonicadequeretaro.com

CONTABILIDAD, C.P. JOSÉ ANTONIO ESTRADA
contabilidad@filarmonicadequeretaro.com

SECRETARIA, SANDRA HERNÁNDEZ
informes@filarmonicadequeretaro.com

VENTAS, GIZÉH FLORES
ventas@filarmonicadequeretaro.com

JEFE DE FORO, BENJAMÍN BORJA

TRAMOYA, RICARDO SILVA. MANUEL GARCÍA

MENSAJERÍA, EDUARDO ALCALÁ

FOTOGRAFÍA, SAMUEL VEGA

DISEÑO, NICOLÁS PLAZA

DIRECTORIO DE MÚSICOS OFEQ

DIRECTOR TITULAR
José Guadalupe Flores

CONCERTINO
Lucia Siwy

VIOLINES
* Zoila de Jesús Rodríguez
** Tatiana Trojskov
*** Claudio César Álvarez
Alfonso Pacheco
Alfredo Juárez
Azael Macías
Carolina Flores
Constanza Mier
Cuauhtémoc Juárez
Daniel Ortiz
Guenmadi Tsouchko
Guillermo Villalobos
Hiram Herrera
Joaquín A. Vázquez
José Miguel Eparido
Myrna E. Barrios
Olena Ushkova
Rafael Machado
Silvia Tejada
Wilson Pérez

VIOLAS
** Arshak Hayrikyan
*** Ella Shamoyan
Andrés Ortega
Carlos E. Coral
Eva Petranj
Georgi Yakubian
Mauricio Mayorga
Mikhail Kazakov
Sergio Mendieta

VIOLONCELLOS
** Liubov Kouzminykh
Alejandro Álvarez
Omar Aguayo
Fedor Louzanov
Marco A. Solís
Rolando F. Fernández
Valeri Sekretov

CONTRABAJO
** Alonso Hernández
J. Ricardo García
Luis Alonso Ortez
Luis Gabriel Arce
Roberto de la Rosa

FLAUTAS
** Yamani Fuentes
*** Beatriz E. Foncerrada
Ma. Eugenia Solorio

OBOES
** Miguel Salazar
*** Karel Gómez
Ma. Antonieta Gutiérrez

CLARINETES
** Luis Obregón
*** Virgilio Hernández
Javier Durán
(clarinete y clarinete bajo)

FAGOTES
** Petr Tourkine
*** José García
Cesáreo Pérez

CORNOS
** Mauricio Soto
*** Alfonso Cosme
Jorge Durán
Francisco Durán

TROMPETAS
** Jason Pettit
*** Enrique Calderón
Sergio Rivero

TROMBONES
*** Andrés López
Adam Jones (Trombón bajo)

TUBA
** Jesús Padilla

TIMBALES
** Oscar Salazar

PERCUSIONES
Alejandro Huerta
Marco A. Martínez.
Nallely Vergara

ARPA
** Larissa Fedorova

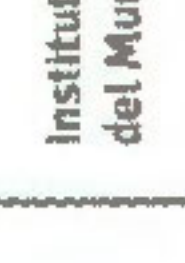
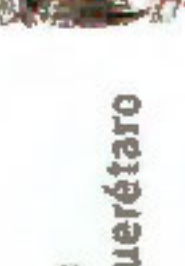
* Co-concertino ** Principal *** Co-principal

Ofeq, Guerrero Sur, No. 13 Centro Histórico, Querétaro, Qro. Mex.

Tels.- 214 0347, 214 0633

www.filarmonicadequeretaro.com

informes@filarmonicadequeretaro.com



VIERNES 06 DE DICIEMBRE 2013
AUDITORIO
JOSEFA ORTIZ DE DOMÍNGUEZ
20:30 hrs.

BALLET



PIOTR I. TCHAIKOVSKY

Ballet Cubaladanza

Directora General.- Dubia Hernández
Directora Artística.- Dunit Pi Hernández

Coro Infantil del Conservatorio
"José Guadalupe Velázquez"
Director del Coro.- Erick Escandón

Director Titular.- José Guadalupe Flores

M. EN A. DUBIA HERNÁNDEZ
Directora General

Nacida en la Habana, Cuba y Ciudadana Mexicana por naturalización, es la Directora general de la Escuela de Ballet "Cubaladanza"; la cual lleva 20 años de fundada y 9 años de forma independiente, durante los cuales se han realizado diferentes festivales y presentaciones distinguiéndose por su alta calidad técnica e interpretativa.

Es graduada de la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1969. Formó parte del Ballet de Camagüey como solista. Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la danza. Ingresó al Teatro Lírico de Cuba, ostentando la categoría de Solista. Obtuvo su Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991 y la Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo en 2006 en la UAQ, en estos momentos se encuentra estudiando un Doctorado en Arte en la Universidad de Guanajuato. Como solista del Ballet Nacional de Cuba ha interpretado diferentes roles del repertorio clásico, neo-clásico y contemporáneo y se ha presentado en los principales escenarios de Asia, África, Europa y América, sus principales profesores fueron Alicia Alonso, Fernando Alonso, Joaquín Banegas, Josefina Méndez, Ramona de Saá, entre otros.

Como miembro de esta compañía a recibido diferentes galardones y reconocimientos y ha participado en importantes festivales de Ballet en diferentes países del mundo. Ha fungido como maitre, registreuse, ensayadora y coreógrafa en diferentes cursos nacionales e internacionales. Desde 1991 se encuentra en México ofreciendo asistencia técnica en

diversas entidades del país. Actualmente es Coordinadora del Área de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, Directora del Ballet Clásico de Querétaro "Fernando Jhones" de la F.B.A-U.A.Q. y docente de la Licenciatura en Artes Escénicas de la F.B.A-U.A.Q.



M. EN A. DUNET PI HERNANDEZ
Directora Artística

Nacida en la Habana, Cuba y Ciudadana Mexicana por naturalización. Inició sus estudios de Ballet en la Escuela Provincial de Ballet en la Habana, Cuba, Alejo Carpentier en 1989, los continuó en la Escuela de Ballet "Cubaladanza" en la Ciudad de Querétaro-México, y terminó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, graduándose el 4 de julio de 1998 en base a la Metodología Cubana de la enseñanza del Ballet. Sus principales maestros han sido: Mirta Plá, Fernando Jhones, Dubia Hernández, Gloria Marín, Raúl Bustabad, Denia Hernández, Migdalia Montero, entre otros.

Ha incursionado en el mundo artístico del ballet desde los 3 años de edad, celebrando este año el XXX aniversario de su carrera artística. Desde muy temprana edad ha sido merecedora de premios y reconocimientos como bailarina y coreógrafa en Festivales y Concursos de Ballet reconocidos a nivel Nacional e Internacional, también es miembro de la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba). Participó en el primer Certamen Nacional de Danza para Jóvenes Creadores, convocado por el ISSSTE Cultura, que se realizó en México, D.F. donde fue premiada con la Mención Honorífica a la mejor intérprete femenina en la Categoría de Ballet Clásico. Actualmente sustenta la categoría de "Primera Bailarina" de la Compañía Ballet Clásico de Querétaro "Fernando Jhones" de la F.B.A, U.A.Q., donde ha realizado los principales roles protagónicos del Repertorio Clásico y Contemporáneo que conforman el repertorio de la Compañía.

Es directora artística, maestra, coreógrafa y ensayadora del Área de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q., de la compañía Ballet Clásico de Querétaro "Fernando Jhones" y directora artística de la Escuela de Ballet "CUBALADANZA".

Terminó sus estudios de la Licenciatura en Docencia del Arte Escénico en el año 2006 y la Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo en la FBA-UAQ en el año 2009 y en estos momentos se encuentra estudiando un Doctorado en Arte en la Universidad de Guanajuato.

HIRAM DIAZ QUINTERO PRIMER BAILARÍN

Nacido en la Habana, Cuba donde Inició sus estudios en la Escuela Provincial de Ballet, Alejo Carpentier. Como sus principales maestros están: Laura Alonso, Fernando Jhones, Pablo Moré, Dubia Hernández, Pedro Martín, entre otros.

Como miembro Solista del Centro Pro- Danza, de la Habana, Cuba, ha interpretado roles principales en los diferentes ballets como son: Lago de los Cisnes, Don Quijote, Coppelia, Cascanueces, entre otros, y con la misma Compañía se ha presentado en Canadá, Panamá, Argentina, Costa Rica, Brasil, entre otros. Actualmente sustenta la categoría de Primer Bailarín del Ballet Clásico de Querétaro "Fernando Jhones" de la F.B.A. - UAQ, donde ha realizado un trabajo muy destacado.

NALLELY MORALES – Bailarina Fundadora y Primera solista del Ballet Clásico de Querétaro "Fernando Jhones" de la F.B.A. - UAQ, que interpretará el rol del Hada de Azúcar. Fue maestra de la Escuela de Ballet Cubaladanza y en su trayectoria como bailarina ha interpretado diferentes roles importantes del repertorio Clásico y Contemporáneo del Ballet.

GABRIELA VALENCIA – Graduada de la Licenciatura en Artes Escénicas con Línea terminal en Ballet de la F.B.A. - UAQ. Maestra de la Escuela de Ballet Cubaladanza durante cinco años. Actualmente estudia la Maestría en Educación en la ENSQ. Bailarina solista del Ballet Clásico de Querétaro "Fernando Jhones" de la F.B.A. - UAQ. En su trayectoria como bailarina ha realizado diferentes roles importantes del repertorio Clásico y Contemporáneo del Ballet, en esta ocasión interpretará el papel de Clarita en el ballet Cascanueces.



CORO INFANTIL DEL CONSERVATORIO "JOSÉ GUADALUPE VELÁZQUEZ"

Con la finalidad de dar formación musical a sus integrantes así como una digna representación a la Sección Infantil de la Escuela de Música Sacra y Conservatorio de Música "José Guadalupe Velázquez" nace este coro de niños.

La Escuela de Música Sacra y el Conservatorio "José Guadalupe Velázquez" han creado y conservado una célebre tradición coral; formando a sus alumnos no sólo en la interpretación vocal, sino también en la instrumental. En el S. XIX y durante la primera mitad del S. XX, los alumnos niños de esta

escuela formaron parte del "Orfeón de Querétaro" - coro de voces mixtas - que en sus inicios dirigía el Padre Velázquez (por no permitirse la integración de mujeres, los niños eran los sopranos y contraltos de este coro); con el tiempo y al darse acceso femenino a la institución (década de los setentas del siglo XX), los niños se separan del coro mixto naciendo así el "Coro Infantil" que actualmente representa a la Sección Infantil del Conservatorio.

Esta agrupación coral integra a niños entre los 6 y los 16 años de edad, que con disciplina y esfuerzo, después de sus estudios elementales asisten por las tardes al aprendizaje del arte musical siguiendo un riguroso programa de estudios. El coro participa constantemente en la vida social y religiosa de Querétaro, presentando recitales y conciertos con música de diversos géneros, desde el Canto Gregoriano, los grandes compositores del Renacimiento y Clasicismo, hasta llegar a los contemporáneos. Ha participado con el mundialmente famoso coro de los "Niños Cantores de Viena" siendo su anfitrión en una de sus últimas visitas a México, ha sido acompañado por la Orquesta Filarmónica de México, así como por la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro en varias ocasiones. Desde el 30 de octubre de 1996, su director titular es el Maestro Erick F. Escandón.



ERICK F. ESCANDÓN DIRECTOR DE COROS Y ORQUESTA

Originario de la Ciudad de México, nace el 23 de octubre de 1975. Inicia sus estudios musicales a los cinco años. Alumno de los Mtro. Eduardo Loarca Castillo y Francisco Picón Becerra, es egresado del Conservatorio de Música "José Guadalupe Velázquez" de la Ciudad de Santiago de Querétaro, Qro. Se especializa en Dirección Coral, dirigiendo su primer concierto a los 19 años y a partir del 30 de octubre de 1996 es nombrado Director Artístico del Coro Infantil del conservatorio citado, actividad que desarrolla hasta la actualidad.

Comienza sus estudios de Dirección Orquestal en los cursos del Mtro. Sergio Cárdenas Tamez (1994), director entonces de la Orquesta Filarmónica de Querétaro. Ha sido becario del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (1997, 1998 y 1999) a través del Sistema Nacional de Fomento Musical, formalizando con ello sus estudios de Dirección de Orquesta con el Mtro. José Miramontes Zapata, oportunidad que le permite dirigir a la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de San Luis Potosí (1999). Por esa misma época, participa en los primeros Encuentros Nacionales de Directores de Orquesta Sinfónica organizados

por el mismo SNFM. De igual modo, becario del Conservatorio de Querétaro y de la Universidad Autónoma de Querétaro, destaca como alumno en los Cursos de Metodología Musical Contemporánea (1999-2001) impartidos por la Mtra. Ma. Luisa Cortinas Del Riego.

Desde 1996 ha impartido clases, talleres y cursos en materia artística para niños de preescolar, primaria y secundaria en el Estado de Querétaro; por lo que accede formar parte del equipo de investigadores en materia de educación musical dentro del "Programa para la Reforma Educativa" a nivel nacional en materia de arte y cultura, gracias a una invitación por parte de la Secretaría de Educación Pública (1998 al 2004).

De diciembre de 1999 a la fecha, es maestro asesor del Patronato de las Fiestas de Querétaro, donde participa como Director Musical en las tradicionales temporadas de las Fiestas de Navidad. Estudió la Licenciatura en Derecho en la Universidad Autónoma de Querétaro (1993-1998) y ha laborado profesionalmente como asesor jurídico y abogado litigante.

Destaca su labor de 2004 a 2009 como tutor, maestro de apoyo, Jefe de Personal y Director Huésped de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), proyecto artístico, cultural y de formación musical para niños y jóvenes mexicanos creado desde el CONACULTA a través del Sistema Nacional de Fomento Musical, con la cual se presentan regularmente giras nacionales e internacionales en verano y otoño.

Actualmente, su actividad principal se encuentra en la formación musical para los alumnos del Conservatorio de Querétaro, donde funge como Director Artístico del "CORO Y ORQUESTA INFANTIL" y como Maestro de Piano y Solfeo, además de Coordinador del Área de Iniciación Musical y Secretario del Consejo Directivo.

Ballet

"EL CASCANUECES"

P. I. TCHAIKOVSKY

El Cascanueces Op. 71 es un cuento de hadas-ballet en dos actos y tres escenas de y (1840 – 1893), compuesto en 1891–1892. Tchaikovsky puso música a la adaptación de Alexandre Dumas (padre) del cuento El cascanueces y el rey de los ratones, de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (puesta en escena por Marius Petipa y encargado por el director de los Teatros Imperiales Iván Vsevolozhski en 1891). En los países occidentales El cascanueces se ha convertido quizá en el más popular de todos los ballets, principalmente representado en Navidad.

El cuento se ha publicado en muchas versiones, algunas llenas de color para los niños. El argumento se centra en una niña alemana llamada Clara Stahlbaum o Clara Silverhaus. En algunas representaciones de El cascanueces Clara se llama Marie o María. (En el cuento original de Hoffmann la niña se llama justamente Marie -o María-, mientras que Clara —o Klärchen— es el nombre de una de sus muñecas).

Primer acto

La obra empieza con una obertura «en miniatura». La música crea el ambiente de cuento de hadas mediante los registros altos de la orquesta. El telón se abre y muestra la casa de los Stahlbaum, en la cual se prepara la fiesta de la víspera de la Navidad. Clara, su hermanito Fritz y sus padres están celebrando la noche con amigos y familia, cuando entra el padrino misterioso, Herr Drosselmeyer. Se saca de prisa un saco de regalos para todos los niños. Todos están felices, salvo Clara, quien no ha recibido un regalo todavía. Herr Drosselmeyer presenta entonces tres muñecas de tamaño natural, cada una bailando en torno a sí. Cuando están completas las danzas, Clara se acerca a Herr Drosselmeyer pidiendo un regalo. Parece que a él le faltan más regalos, y Clara corre a su madre teniendo un arranque de lágrimas.

Drosselmeyer presenta luego un juguete de cascanueces, en la forma tradicional de un soldado en uniforme de formación. Clara está encantada, pero su hermano siente envidia y quiebra el cascanueces.

La fiesta termina y la familia Stahlbaum se acuesta. Mientras todos están durmiendo Herr Drosselmeyer arregla el Cascanueces. Después Clara se despierta y ve que su ventana está abierta. Cuando el reloj toca la medianoche, Clara oye el sonido de ratones. Se despierta y trata de fugarse, pero los ratones la detienen. Tal vez Clara esté soñando todavía: El árbol de Navidad de repente se vuelve enorme, llenando la sala. El Cascanueces cobra vida; él y sus soldados se levantan para defender a Clara, y el Rey de los ratones encabeza su ejército (formado obviamente por ratones) en batalla. Aquí Tchaikovsky sigue el clima «de miniatura» de la obertura, poniendo la mayoría de la música de batalla en los registros altos de la orquesta.

Sucede un conflicto, y cuando Clara ayuda al Cascanueces sosteniendo la cola del rey de los ratones y tirándole un zapato, éste aprovecha la oportunidad y apuñala al rey, que muere. Los ratones se retiran llevándose a su líder. Luego, el Cascanueces se transforma en un príncipe. (En el cuento original de Hoffmann y en las versiones del Ballet Real de 1985 y 2001, el Príncipe es el sobrino de Drosselmeyer, a quien el rey de los ratones había convertido en un Cascanueces, y todos los acontecimientos después de la fiesta de Navidad se han arreglado por Drosselmeyer para eliminar el hechizo).

Clara y el Príncipe viajan a un mundo donde copos de nieve bailarines los saludan y donde hadas y reinas bailan para darles la bienvenida a Clara y al Príncipe a su mundo. La música expresa las imágenes maravillosas presentando un coro de niños sin palabras. El telón cae y termina el primer acto.

Segundo acto

Clara, el Cascanueces y Drosselmeyer llegan al Reino de los Dulces donde los recibe el Hada de Azúcar, su Caballero y el resto de los dulces. Aparecen los bailarines españoles (a veces Chocolate), los bailarines chinos (a veces Té), los bailarines árabes (a veces Café), los bailarines rusos (a veces Bastones de caramelo — su danza se llama el Trepak), Mamá Jengibre y sus Polichinelles (a veces Bombones, o Payasos de corte en la representación de Mijail Barýshnikov), las Flautas de lengüeta (a veces Pastoras de Marzipan o Mirlitons), el Hada de Azúcar, y el Vals de las Flores. Las danzas en el Reino de los Dulces no siempre se ordenan así.

Después de las festividades, Clara se despierta debajo del árbol navideño con su cascanueces de madera, alegre por su aventura maravillosa, y el telón se cierra.

(Sin embargo, en la versión de Balanchine, nunca se muestra Clara despertándose; sino, después de todas las danzas en el Reino de los Dulces, ella y el Príncipe Cascanueces cabalgan en un trineo en el estilo de Papá Noel incluyendo renos, y el telón se cierra. Da la impresión que el «sueño» pasa en realidad, como en el cuento original de Hoffmann)