

ESCUELA

NUEVO CONTINENTE

... en la promoción
y difusión de la
música culta

www.nuevocontinentebajo.edu.mx



FILARMÓNICA DE QUERÉTARO

JOSÉ GUADALUPE FLORES, DIRECTOR TITULAR



BALLET CLÁSICO DE QUERÉTARO

Fernando Jhones

Ballet Clásico de Querétaro, Fernando Jhones es el nombre de la compañía que representa a nuestro Estado a través de la Universidad Autónoma de Querétaro, en la hermosa disciplina de la danza clásica. Dirigida por el Lic. Fernando Jhones, desde sus inicios hasta el 2007 y actualmente por la M.en A. Dubia Hernández. Esta compañía comenzó a trabajar en agosto de 1993 y tuvo su primera presentación los días 28 y 29 de noviembre de ese mismo año, logrando lucir su gran calidad técnica y artística en varias puestas en escena de importantes clásicos de reconocido prestigio internacional. Su historia se inicia a partir de una audición a la que se convocó a todos los bailarines de Querétaro para hacer una selección de los que ahora conforman la compañía.



En su repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo se encuentran obras como: El Lago de los Cisnes (Actos II, III y IV), La Fille Mal Gardée, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Grand Pas de los Amigos de Giselle, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de

Gardenia, Pas de Deux del Corsario, Coppelia (III Acto), La Vivandiere, Las silfides, Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Huapango, Ritmo y Espacio, Opatereo, Divertimento para un Clásico, Paquita, Majísimo, Estudios y Preludios, Cascanueces, Grand Pas de Quatre, Pleamar, Embrujo Flamenco, La Elegida, El Cid, Dúo de Amor, Blanco y Negro, Giselle, Las Cuatro Estaciones de Vivaldi, Carmen (pas de deux), Tchaikovski (pas de deux) etc.



A lo largo de 16 años la Compañía ha contado con importantes apoyos para realizar su trabajo, como el que actualmente recibe de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q., de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, y del Gobierno Municipal y Estatal de Querétaro.

M. EN A. DUBIA HERNÁNDEZ

Directora Artística

Directora Artística de Ballet Clásico de Querétaro de Fernando Jhones, es graduada en la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1969. Formó parte del Ballet de Camagüey como solista. Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la danza. Ingresó al Teatro Lírico de Cuba, ostentando la categoría de Solista. Obtuvo su Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991 y la Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo en 2006 en la UAQ. Como solista del Ballet Nacional de Cuba ha interpretado diferentes roles del repertorio clásico, neo-clásico y contemporáneo y se ha presentado en los principales escenarios de Asia, África, Europa y América, sus principales profesores fueron Alicia Alonso, Fernando Alonso, Joaquín Banegas, Josefina Méndez, Ramona de Saá, entre otros. Como miembro de esta compañía a recibido diferentes galardones y reconocimientos y ha participado en importantes festivales de Ballet en diferentes países del mundo. Ha fungido como maitre, regisseure, ensayadora y coreógrafa en diferentes cursos nacionales e internacionales. Desde 1991 se encuentra en México ofreciendo asistencia técnica en diversas entidades del país. Actualmente es Coordinadora del Área de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro y Consejera del Instituto Municipal de Cultura

LIC. DUNET PI HERNÁNDEZ

Primera Baquilarina

Nacida en la Habana, Cuba y Ciudadana Mexicana por naturalización. Inició sus estudios de Ballet en la Escuela Provincial de Ballet en la Habana, Cuba, Alejo Carpentier en 1989, los continuó en la escuela de ballet "Cubaladanza" en la Ciudad de Querétaro, México, y terminó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, graduándose el 4 de julio de 1998 en base a la Metodología Cubana de la enseñanza del Ballet. Sus principales maestros han sido: Mirta Plá, Fernando Jhones, Dubia Hernández, Gloria Marín, Raúl Bustabad, Denia Hernández, Migdalia Montero, entre otros. Ha incursionado en el mundo artístico del ballet desde los 3 años de edad, obteniendo desde muy temprana edad premios y reconocimientos como bailarina y coreógrafa en Festivales y Concursos de Ballet reconocidos a nivel Nacional e Internacional.

Participó en el primer Certamen Nacional de Danza para Jóvenes Creadores, convocado por el ISSSTE Cultura, que se realizó en México, D.F. donde fue premiada con la Mención Honorífica a la mejor intérprete femenina en la Categoría de Ballet Clásico.



Actualmente sustenta la categoría de "Primera Bailarina" de la Compañía Ballet Clásico de Querétaro de la Fac.de Bellas Artes de la U.A.Q., donde ha realizado los principales roles protagonistas del repertorio clásico y contemporáneo que conforman el repertorio de la compañía, los cuales, han sido presentados en Teatros de prestigio Nacional e Internacional como son: El Lago de los Cisnes (Actos II, III y IV), La Fille Mal Gardée, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Grand Pas de los Amigos de Giselle, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Pas de Deux del Corsario, Coppelia (3 Actos), La Vivandiere, Silfides, Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Huapango, Ritmo y Espacio, Opatereo, Divertimento para un Clásico, Paquita, Majísimo, Estudios y Preludios, Cascanueces, Grand Pas de Quatre, Pleamar, La Elegida, El Cid, Dúo de Amor, Blanco y Negro etc. Desde 1999, está contratada como maestra y ensayadora del Área de Ballet de la Fac. de Bellas Artes de la U.A.Q. donde se tituló de la Licenciatura en Docencia del Arte Escénico y actualmente estudia la Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo.

HIRAM DIAZ QUINTERO

Bailarín

Nacido en la Habana, Cuba donde inició sus estudios en la Escuela Provincial de Ballet "Alejo Carpentier".

Como sus principales maestros están: Laura Alonso, Fernando Jhones, Pablo Moré, Dubia Hernández y Pedro Martín entre otros.

Como miembro solista del Centro Pro-Danza de la Habana, Cuba, ha interpretado roles principales en los diferentes ballets como son: Lago de los Cisnes, Don Quijote, Coppelia, Cascanueces entre otros, y con la misma compañía se ha presentado en Canadá, Panamá, Argentina, Costa Rica y Brasil por mencionar algunos.

Actualmente sustenta la categoría de Primer Bailarín del Ballet Clásico de Querétaro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, donde ha realizado un trabajo muy destacado.

