

PROGRAMA DE MANO  
FILARMÓNICA DE QUERÉTARO  
TERCERA TEMPORADA DE CONCIERTOS MMVII

## BALLET CLÁSICO DE LA FBA UAQ

Ballet Clásico de Querétaro es el nombre de la compañía que representa a nuestro Estado a través de la Universidad Autónoma de Querétaro, en la hermosa disciplina de la danza clásica. Dirigida por el Lic. Fernando Jhones, esta compañía comenzó a trabajar en agosto de 1993 y tuvo su primera presentación los días 28 y 29 de noviembre de ese mismo año, logrando lucir su gran calidad técnica y artística en varias puestas en escena de importantes clásicos de reconocido prestigio internacional. Su historia se inicia a partir de una audición a la que se convocó a todos los bailarines de Querétaro para hacer una selección de los que ahora conforman la compañía.

En su repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo se encuentran obras como: El Lago de los Cisnes (Actos II, III y IV), La Fille Mal Gardée, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Grand Pas de los Amigos de Giselle, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Pas de Deux del Consario, Coppelia (III Acto), La Vivandiere, Silfides, Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Huapango, Ritmo y Espacio, Opatereo, Divertimento para un Clásico, Paquita, Majísimo, Estudios y Preludios, Cascanueces, Grand Pas de Quatre, Pleamar, Embrujo Flamenco, La Elegida, El Cid, Duo de Amor, Blanco y Negro etc.

A lo largo de 13 años la Compañía ha contado con importantes apoyos para realizar su trabajo, como el que actualmente recibe de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q y de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro.

Dentro del repertorio de cualquier compañía, esta obra, Giselle, posee una significativa importancia, no sólo por lo que concierne a su propia historia, sino también porque es la consagración para las primeras figuras de cualquier compañía del mundo, además de ser la Obra cumbre del Romanticismo.



**Ballet Clásico**  
DE QUERÉTARO



## FERNANDO JHONES (†)

Nacido en la Habana, Cuba y Ciudadano Mexicano por naturalización. Director Artístico del Ballet Clásico de Querétaro, es graduado con excelentes notas de la Escuela Nacional de Arte de la Habana, en 1970, con maestros de la talla de Fernando Alonso, Joaquín Banegas, Michel Gurov y Olga Krilova, entre otros. Obtuvo la Licenciatura en Danza de la única Universidad en América que otorga ese título en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Integrante del Ballet Nacional de Cuba, en donde se inició formando

parte del cuerpo de baile hasta alcanzar la categoría mundial de Primer Bailarín, que conserva hasta el momento. En la Universidad Contó con profesores como Alicia Alonso, Alberto Alonso, Loipa Araujo, Azari Pliesetsky, Aurora Bosch, por citar algunos. Fernando Jhones, reconocido por la crítica internacional como “danseur noble” de depurada técnica, ha interpretado los principales roles en teatros de Francia, España, Alemania, Bulgaria, Checoslovaquia, México, Estados Unidos, Argentina, Rusia, Portugal, entre otros, y por

supuesto en el Teatro García Lorca de la Habana, Cuba. Ha sido galardonado en diversos concursos como los de Varna Bulgaria, Tokyo, y Moscú, Rusia con el premio a la Maestría Artística; ostentando la medalla y diploma de la Orden de la Amistad de Vietnam, la medalla del Colegio de Abogados de Puerto Rico, y diplomas de los festivales de Música y Danza de Monterrey, N.L. México. Recientemente le fue otorgado la Orden “Germán Patiño Díaz”, que entrega el Municipio de Querétaro a personalidades destacadas de la cultura en el Estado.

## M. EN A. DUBIA HERNÁNDEZ / REGISSEURE Y ENSAYADORA

Nacida en la Habana, Cuba y Ciudadana Mexicana por naturalización. Regisseure y Ensayadora de Ballet Clásico de Querétaro, es graduada en la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1969. Formó parte del Ballet de Camagüey como solista. Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la danza. Ingresó al Teatro Lírico de Cuba, ostentando la categoría de

Solista. Obtuvo su Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Como solista del Ballet Nacional de Cuba bailó en los principales escenarios de Asia, África, Europa y América, y desde 1991 se encuentra en México ofreciendo asistencia técnica en diversas entidades del país. Actualmente y desde 1994 es Coordinadora del Área de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.



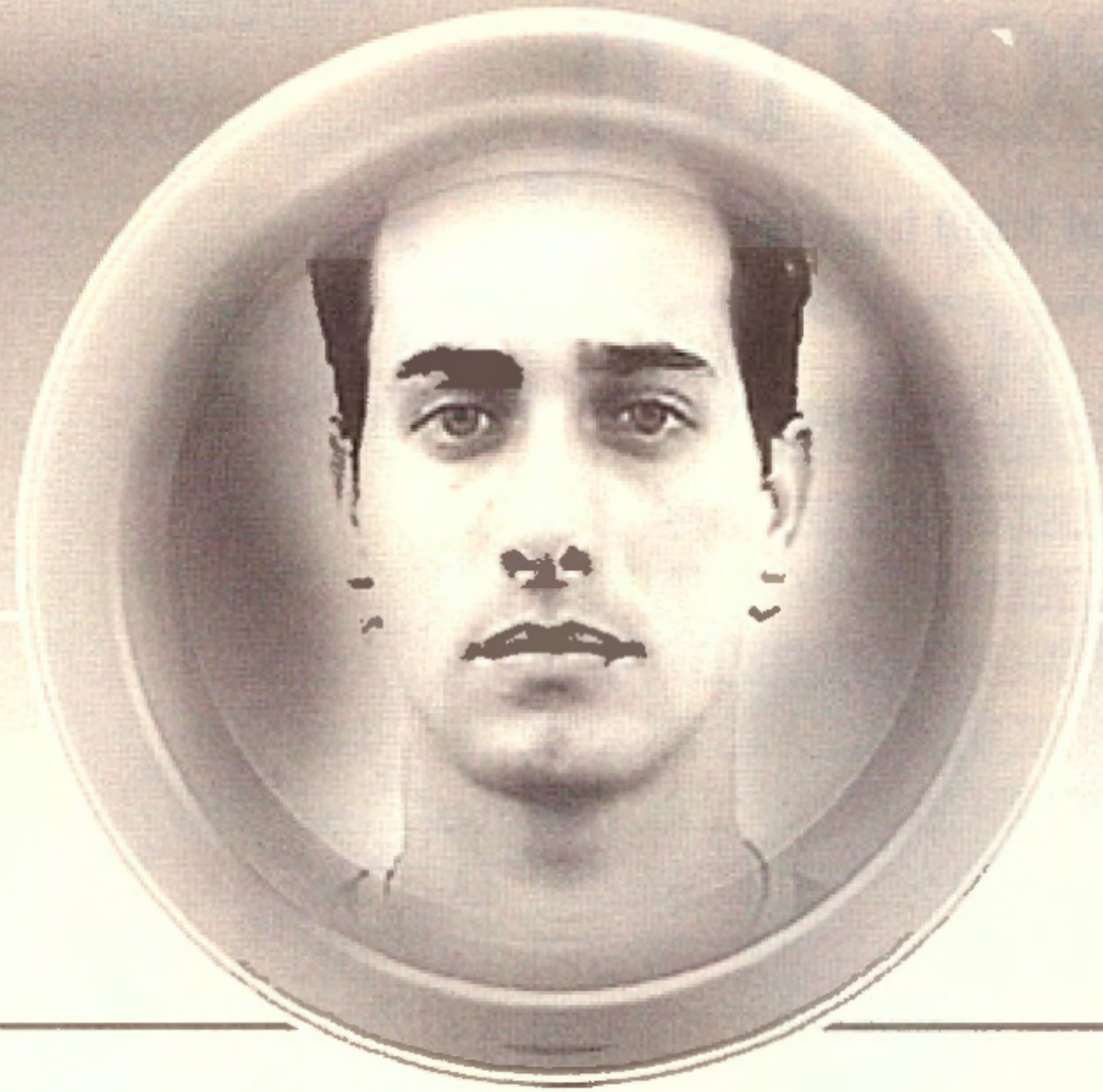
## MAESTRA DUNET PI HERNÁNDEZ PRIMERA BAILARINA

Nacida en la Habana, Cuba y Ciudadana Mexicana por naturalización. Inició sus estudios de Ballet en la Escuela Provincial de Ballet en la Habana, Cuba, Alejo Carpentier en 1989, los continuó en la escuela de ballet "Cubaladanza" en la Ciudad. de Querétaro, México; y terminó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, graduándose el 4 de julio de 1998 en base a la Metodología Cubana de la enseñanza del Ballet. Sus principales maestros han sido: Mirta Plá, Fernando Jhones, Dubia Hernández, Gloria Marín, Raúl Bustabad, Denia Hernández, Migdalia Montero, entre otros. Ha incursionado en el mundo artístico del ballet desde los 3 años de edad, obteniendo desde muy temprana edad premios y reconocimientos como bailarina y coreógrafa en Festivales y Concursos de Ballet reconocidos a nivel Nacional e Internacional.

Recientemente, participó en el primer Certamen Nacional de Danza para Jóvenes Creadores, convocado por el ISSSTE Cultura, que se realizó en México, D.F. donde fue premiada con la Mención Honorífica a la mejor intérprete

femenina en la Categoría de Ballet Clásico.

Actualmente sustenta la categoría de "Primera Bailarina" de la Compañía Ballet Clásico de Querétaro de la F.B.A. U.A.Q., donde ha realizado los principales roles protagónicos del Repertorio Clásico y contemporáneo que conforman el repertorio de la compañía, los cuales, han sido presentados en Teatros de prestigio Nacional e Internacional como son: El Lago de los Cisnes (Actos II, III y IV), La Fille Mal Gardée, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Grand Pas de los Amigos de Giselle, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Pas de Deux del Consario, Coppelia (3 Actos), La Vivandiere, Silfides, Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Huapango, Ritmo y Espacio, Opatereo, Divertimento para un Clásico, Paquita, Majísimo, Estudios y Preludios, Cascanueces, Grand Pas de Quatre, Pleamar, , La Elegida, El Cid, Duo de Amor, Blanco y Negro etc, Desde 1999, esta contratada como maestra y ensayadora del Área de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q.



## JOAN MANUEL REYES DE PAZ PRIMER BAILARÍN

Nació el 30 de junio de 1975 en la ciudad de la Habana, Cuba. En 1984 inicia sus estudios de ballet en la escuela vocacional de arte Alejo Carpentier, provincia ciudad Habana. Seis años más tarde, ingresa a la Escuela Nacional de circo de La Habana, en 1995 ingresa la Compañía de Prodanza dirigida por Laura Alonso.

Dentro de la compañía alcanzó la categoría de Primer Bailarín, interpretando los roles principales de los ballets como, Don Quijote, Coppelia, La Bayadera, el estreno mundial del ballet Drácula, Los Tres Mosqueteros y Cascanueces, Además, ha participado en el montaje de coreografías modernas y contemporáneas de coreógrafos cubanos y extranjeros para dicha compañía como: Majísimo CB y el Solista, Canto Vital, La Fiera y el Ave, ¿Who Cares?, Suite de Iván el Terrible, Rosas Rojas, Dos Historias en Cinco Tangos, Epitafio, Adieu, entre otros.

Ha interpretado los siguientes Pas de Deux: Diana y Acteón, Cisne Negro, Cisne Blanco, El Corsario, La Esclava y el Mercader, Don Quijote, Giselle, Coppelia y Bella Durmiente Etc. En dicha compañía tiene el Premio Mención en el primer concurso Alicia Alonso, al año siguiente obtuvo la medalla de bronce en el segundo

concurso Alicia Alonso, además de participar en todas las giras Nacionales e Internacionales de Prodanza.

En el año 2000 ingresa al Ballet Nacional de Cuba con la categoría de Corifeo, cinco meses más tarde obtiene la categoría de Primer solista desempeñando todos los Clásicos de la Compañía y los Ballets como El Reto, el rol principal, Rara Avis, Carmen, Dionaea, Canto Vital, En las sombras de un Vals, etc. Participó en todas las giras nacionales e internacionales del Ballet Nacional de Cuba.

Trabajó con maestros y coreógrafos como: Alicia Alonso, Loipa Araujo, Josefina Méndez, Alberto Méndez, Fernando Alonso, Azary Pliseski, Hilda Rivero, José Zamorano, Lázaro Carreño, Aurora Bosh, entre otros. También ha participado en diferentes festivales internacionales tales como: Festival del Merco Sur, Argentina con Maximiliano Guerra, Festival Internacional de Ballet de La Habana que se celebra cada dos años, donde ha compartido escenario con renombradas figuras de la danza mundial como Julio Bocca, Paloma Herrera, Cecilia Kerche, Maximiliano Guerra, José Manuel Carreño, Carlos Acosta y Alexandra Ferri.