



ORQUESTA FILARMÓNICA
DEL ESTADO DE QUERÉTARO
JOSÉ GUADALUPE FLORES
DIRECTOR TITULAR

TRES ESCENARIOS

AUDITORIO JOSEFA ORTIZ DE DOMÍNGUEZ
TEATRO DE LA REPÚBLICA
CENTRO CULTURAL MANUEL GÓMEZ MORÍN

TERCERA TEMPORADA DE CONCIERTOS

PROGRA ■ OCT-DIC
MMVI



INDICE PROGRAMA DE MANO CONCIERTOS

Grandes Espectáculos / AJOD

5 Octubre	Taller Coreográfico de la UNAM	pag. 3 - 8
3 Diciembre	Réquiem de Mozart	pag. 31 - 38
8 Diciembre	Ballet Cascanueces	pag. 39 - 42
16 Diciembre	Mariachi Vargas de Tecalitlán	pag. 43 - 46

Batuta de Plata / Biblioteca Central

13 Octubre	C.C. Manuel Gómez Morín	pag. 9 - 10
20 Octubre	C.C. Manuel Gómez Morín	pag. 11 - 12
25 Octubre	C.C. Manuel Gómez Morín	pag. 13 - 14
27 Octubre	C.C. Manuel Gómez Morín	pag. 15 - 18

Aniversarios / Teatro de la República

* 10 Noviembre	Aniversarios Mozart - Shostakovich	pag. 19- 24
17 Noviembre	Aniversarios Mozart – Shostakovich	pag. 25- 26
24 Noviembre	Aniversarios Mozart – Shostakovich	pag. 27- 30

*Este concierto se realizará en el Centro Cultural Manuel Gómez Morín

viernes 8 de diciembre, 20:30 hrs.

AUDITORIO JOSEFA ORTIZ DE DOMÍNGUEZ

EL ARTE EN ESCENA, *legado de la arquitectura y cultura contemporánea*

GRANDES ESPECTÁCULOS



El Cascanueces

PROGRAMA

Piotr Illich Tchaikovsky

Ballet Cascanueces - 90'

José Guadalupe Flores, director

Ballet Clásico de Querétaro de la U.A.Q.

Fernando Jhones, director

Dubia Hernández, coreógrafa

Esta obra está basada en un cuento de Ernesto Teodoro Amadeo Hoffman, titulado "Cascanueces y el Rey de los ratones". Alejandro Dumas elaboró una versión de esta historia que inspiró al compositor Ruso Piotr Illich Tchaikovsky en la obra balletística con base en los libretos redactados por Lev Ivanov. Estrenado en el Teatro Marinsky de San Petersburgo en 1892.

Este ballet en tres actos nos narra una bella historia de Navidad y nos transporta a un mundo de ilusión donde las fantasías se hacen realidad.

Clara y Franz hijos de Stahlbaum, un juez rico, gozan de la fiesta que ofrece su padre por ocasión de la Navidad. Clara, está en edad de amar y aspira encontrar a su príncipe azul. El mago Drosselmeyer, padrino de Clara, le regala para esta noche especial un muñeco

cascanueces, pero en una riña el travieso Fritz, lo rompe, lo que entristece a Clara. Cuando los invitados de la fiesta se retiran, Clara se queda dormida junto a su remendado muñeco y tiene un sueño en el que el árbol de Navidad crece, crece y crece, aparece un ejército de ratones que atacan a Cascanueces, pero él logra vencerlos y lleva a Clara, en el segundo acto a través del Reino de las Nieves, un mundo mágico donde todo es ilusión. Finalmente en el tercer acto Clara y su Cascanueces convertido en Príncipe llegan al mundo de los Dulces donde son recibidos por el Hada de Azúcar y Clara presencia ahí maravillosas y coloridas danzas representando los dulces de todos los países y el baile de el Hada de Azúcar y el Príncipe- Cascanueces, para concluir en una gran celebración, tras la cual Clara despertará de su sueño, sin saber si fue real y recordándonos a todos la magia de la Navidad.

Fernando Jhones

Director Artístico

Director Artístico del Ballet Clásico de Querétaro, es graduado con excelentes notas de la Escuela Nacional de Arte de la Habana, en 1970, con maestros de la

talla de Fernando Alonso, Joaquín Bane-gas, Michel Gurov y Olga Krilova, entre otros. Obtuvo la Licenciatura en Danza de la única Universidad en América que otorga ese título en la Facultad de

Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Integrante del Ballet Nacional de Cuba, en donde se inició formando parte del cuerpo de baile hasta alcanzar la categoría mundial de Primer Bailarín, que conserva hasta el momento. En la Universidad contó con profesores como Alicia Alonso, Alberto Alonso, Loipa Araujo, Azari Pliesetsky, Aurora Bosch, por citar algunos. Fernando Jhones, reconocido por la



crítica internacional como danseur noble de depurada técnica, ha interpretado los principales roles en teatros de Francia, España, Alemania, Bulgaria, Checoslova-

quia, México, Estados Unidos, Argentina, Rusia, Portugal y en muchos otros teatros de América, Europa, Asia y por supuesto en el Teatro García Lorca de la Habana, Cuba. Ha sido

galardonado en diversos concursos como los de Varna, Tokyo, y Moscú con el premio a la Maestría Artística; ostenta la medalla y diploma de la Orden de la Amistad de Vietnam, la medalla del Colegio de Abogados de Puerto Rico, y diplomas de los festivales de Música y Danza de Monterrey, N.L. México.

En el 2006 le fué otorgada la presea Germán Gómez Patiño, por su aporte al desarrollo de la cultura en el Estado de Querétaro.

Dubia Hernández

Regisseure y Ensayadora

Regisseure y Ensayadora de Ballet Clásico de Querétaro, es graduada en la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1969. Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la danza. Obtuvo su Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. En el 2006 obtuvo su título de la Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo, que realizó en la FBA-UAQ. Como solista del Ballet Nacional de Cuba bailó en los principales escenarios de Asia, Africa, Europa y América, y desde 1991 se encuentra en México ofreciendo asistencia técnica en diversas entidades del país. Actualmente es Coordinadora del Área de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Dunet Pi Hernández

primera bailarina

Nacida en la Habana, Cuba y Ciudadana Mexicana por naturalización. Inició sus estudios de Ballet en la Escuela Provincial de Ballet en la Habana, Cuba, Alejo Carpentier en 1989, los continuó en la Escuela de Ballet "Cubaladanza" en la Cd. De Qro. México, y terminó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, graduándose el 4 de julio de 1998 en base a la Metodología Cubana de la enseñanza del Ballet.. Sus principales maestros han sido: Mirta Plá, Fernando Jhones, Dubia Hernández, Gloria Marín, Raúl Bustabad, Denia Hernández, Migdalia Montero, entre otros. Ha incursionado en el mundo artístico del ballet desde los 3 años de edad, obteniendo desde muy temprana edad premios y reconocimientos como bailarina y coreógrafa en Festivales y Concursos de Ballet reconocidos a nivel Nacional e Internacional, también es miembro de la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba). Participó en el primer Certamen Nacional de Danza para Jóvenes Creadores, convocado por el ISSSTE Cultura, que se realizó en México, D.F. donde fue premiada con la Mención Honorífica a

a la mejor intérprete femenina en la Categoría de Ballet Clásico Actualmente sustenta la categoría de "Primera Bailarina" y coreógrafa de la Compañía Ballet Clásico de Querétaro de la F.B.A, U.A.Q., donde ha realizado los principales roles protagónicos del Repertorio Clásico y contemporáneo que conforman el repertorio de la compañía, los cuales, han sido presentados en Teatros de prestigio Nacional e Internacional como son: El Lago de los Cisnes (Odette-Odile), La Fille Mal Gardée, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Pas de Deux del Consario, Coppelia (3 Actos), La Vivandiere, Silfides, Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Huapango, Ritmo y Espacio, Opatereo, Divertimento para un Clásico, Paquita, Majísimo, Estudios y Preludios, Cascanueces, Grand Pas de Quatre, Pleamar, , La Elegida, El Cid, Duo de Amor, Blanco y Negro, La Bayadera, Giselle, etc. Desde 1999, esta contratada como maestra y ensayadora del Área de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q. Terminó sus estudios de la

Licenciatura en Docencia del Arte Escénico en la FBA-UAQ y actualmente estudia la Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo.

Hiram Diaz

Quintero

primer bailarín

Nacido en la Habana, Cuba donde Inició sus estudios en la Escuela Provincial de Ballet, Alejo Carpentier.

Como sus principales maestros están: Laura Alonso, Fernando Jhones, Pablo Moré, Dubia Hernández, Pedro Martín, entre otros.

Como miembro Solista del Centro Pro- Danza, de la Habana, Cuba, ha interpretado roles principales en los diferentes ballets como son: Lago de los Cisnes, Don Quijote, Coppelia, Cascanueces, entre otros, y con la misma Compañía se ha presentado en Canadá, Panamá, Argentina, Costa Rica, Brasil, entre otros.

Actualmente sustenta la categoría de Primer Bailarín del Ballet Clásico de Querétaro de F.B.A. - UAQ, donde ha realizado un trabajo muy destacado.

Ballet Clásico de Querétaro

Ballet Clásico de Querétaro es el nombre de la compañía que representa a nuestro estado a través de la Universidad Autónoma de Querétaro, en la hermosa disciplina de la danza clásica. Dirigida por el Lic. Fernando Jhones, esta compañía comenzó a trabajar en agosto de 1993 y tuvo su primera presentación los días 28 y 29 de noviembre de ese mismo año, logrando lucir su gran calidad técnica y artística en varias puestas en escena de importantes clásicos de reconocido prestigio internacional. Su historia se inicia a partir de una audición a la que se convocó a todos los bailarines de Querétaro para hacer una selección de los que ahora conforman la compañía.

En su repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo se encuentran obras como: El Lago de los Cisnes (Actos II, III y IV), La Fille Mal Gardée, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Grand Pas de los Amigos de Giselle, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Pas de Deux del Corsario, Coppelia (III Acto), La Vivandiere, Sílfiges, Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Guapango, Ritmo y Espacio, Opateo, Divertimento para un Clásico, Paquita, Majísimo, Estudios y Preludios, Cascanueces, Grand Pas de Quatre, Pleamar, Embrujo Flamenco, La Elegida, El Cid, Dúo de Amor, Blanco y Negro etc.

A lo largo de 13 años la Compañía ha contado con importantes apoyos para realizar su trabajo, como el que actualmente recibe de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q, de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, y del Gobierno Municipal y Estatal de Querétaro.

CRÉDITOS

Director Artístico

Lic. Fernando Jhones

Regisseure y Ensayadora:

M. en A. Dubia Hernández

Diseño de Luces:

Lic. Fernando Jhones y Raúl Font

Diseño de Vestuario:

M. en A. Dubia Hernández

Confección de Vestuario de la Compañía:

Socorro Verduzco de Martínez

Escenografía:

Raúl Font

DIRECTORIO

Rector U.A.Q.

Lic. Raúl Iturralde

Director de Comunicación y Difusión Cultural

Lic. José Roberto González García

Director de la Facultad de Bellas Artes

Mtro. Jorge Martínez Marín

Coordinadora del Área de Ballet

M. en A. Dubia Hernández