

CREDITOS

Directora Artística

M. en A. Dubia Hernández

Regisseure y Ensayadora:

M. en A. Dunet Pi Hernández

Diseño de Luces:

Lic. Fernando Jhones y Raúl Font

Realización de Iluminación

M. en A. Cristina Medellín

Diseño de Vestuario:

M. en A. Dubia Hernández

Confección de Vestuario de la Compañía:

Socorro Verduzco de Martínez

Escenografía:

Raúl Font

DIRECTORIO

Rector U.A.Q.

Raúl Iturralde.

Director de Comunicación y Difusión Cultural

Lic. José Roberto González García

Director de la Facultad de Bellas Artes

M. en A. Vicente López Velarde

Coordinadora del Área de Ballet

M. en A. Dubia Hernández

Ballet Clásico

DE QUERÉTARO

FERNANDO JHONES

F.B.A. - U.A.Q.

Directora: M. en A. Dubia Hernández

En su XVII Aniversario

Con la

*Orquesta Filarmónica del Estado de
Querétaro*

PRESENTAN

EL CASCANUECES

(Función para las Escuelas)

09 DE DICIEMBRE 2010

AUDITORIO JOSEFA ORTÍZ DE DOMÍNGUEZ

10:00 Hrs

.CURRICULUM DE LA COMPAÑIA

Ballet Clásico de Querétaro, Fernando Jhones es el nombre de la compañía que representa a nuestro estado a través de la *Universidad Autónoma de Querétaro*, en la hermosa disciplina de la danza clásica. Dirigida por el Lic. Fernando Jhones, desde sus inicios hasta el 2007 y actualmente por la M.en A. Dubia Hernández. Esta compañía comenzó a trabajar en agosto de 1993 y tuvo su primera presentación los días 28 y 29 de noviembre de ese mismo año, logrando lucir su gran calidad técnica y artística en varias puestas en escena de importantes clásicos de reconocido prestigio internacional. Su historia se inicia a partir de una audición a la que se convocó a todos los bailarines de Querétaro para hacer una selección de los que ahora conforman la compañía.

En su repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo se encuentran obras como: *El Lago de los Cisnes (Actos II, III y IV)*, *La Fille Mal Gardée*, *Festival de las Flores en Genzano*, *Aguas Primaverales*, *Grand Pas de los Amigos de Giselle*, *Don Quijote*, *Mufecos*, *Impresiones de Rodin*, *Dos en Tango*, *Perfume de Gardenia*, *Pas de Deux del Corsario*, *Coppelia (III Acto)*, *La Vivandiere*, *Las sílfides*, *Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente)*, *Huapango*, *Ritmo y Espacio*, *Opatereo*, *Divertimento para un Clásico*, *Paquita*, *Majísimo*, *Estudios y Preludios*, *Cascanueces*, *Grand Pas de Quatre*, *Pleamar*, *Embrujo Flamenco*, *La Elegida*, *El Cid*, *Dúo de Amor*, *Blanco y Negro*, *Giselle*, *Las cuatro estaciones de Vivaldi*, *Carmen(pas de deux)* , *Tchaikovski (pas de deux)* etc.

La compañía ha realizado varias temporadas, funciones didácticas en varias Escuelas, Institutos y Centros de Trabajo, giras y representaciones en diferentes Teatros de la República mexicana, como son: *El Teatro de la Juventud*, *Sala Miguel Covarrubias de la UNAM*, *Teatro de la Ciudad*, *Teatro Jiménez Rueda*, entre otros de la Cd. de México.

En Guadalajara, (Teatro Degollado y Teatro del IMSS), Morelia (Teatro Morelos), Celaya (Auditorio Tres Guerras), Salamanca (Teatro Lázaro Cárdenas), San Miguel de Allende (Teatro Angela Peralta), Chihuahua, Chihuahua (Teatro de la Ciudad), Campeche, Campeche (Teatro del IMSS y Teatro Toro), Guanajuato, Gto (Auditorio del Estado, Teatro Juárez), León, Gto(Teatro Manuel Doblado), Chetumal, Quintana Roo (Teatro Constituyentes 74) y por supuesto en varios teatros de Querétaro y sus cabeceras municipales.

Desde el año 2001 comenzó un trabajo conjunto con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, que se ha mantenido hasta la fecha, donde se han presentado: *El Lago de los Cisnes(2do acto)* en tres ocasiones, *Giselle*, en dos ocasiones, *El Cid*, *Tchaikovsky Pas de Deux*, *Las cuatro estaciones de Vivaldi* y *el Cascanueces*, todos los años en la temporada navideña.

A lo largo de 17 años la Compañía ha contado con importantes apoyos para realizar su trabajo, como el que actualmente recibe de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q, de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, y del Gobierno Municipal y Estatal de Querétaro.

EL CASCANUECES

Argumento.

Esta obra está basada en un cuento de Ernesto Teodoro Amadeo Hoffman, titulado "Cascanueces y el Rey de los ratones". Alejandro Dumas elaboró una versión de esta historia que inspiró al compositor Ruso Piotr Illich Chaikovsky en la obra balletística con base en los libretos redactados por Lev Ivanov. Estrenado en el Teatro Marinsky de San Petersburgo en 1892.

Este ballet en tres actos nos narra una bella historia de Navidad y nos transporta a un mundo de ilusión donde las fantasías se hacen realidad.

Clara y Franz hijos de Stahlbaum, un juez rico, gozan de la fiesta que ofrece su padre por ocasión de la Navidad. Clara, está en edad de amar y aspira encontrar a su príncipe azul. El mago Drosselmeyer, padrino de Clara, le regala para esta noche especial un muñeco cascanueces, pero en una riña el travieso Fritz, lo rompe, lo que entristece a Clara.

Cuando los invitados de la fiesta se retiran, Clara se queda dormida junto a su remendado muñeco y tiene un sueño en el que el árbol de Navidad crece, crece y crece, aparece un ejército de ratones que atacan a Cascanueces, pero él logra vencerlos y lleva a Clara, en el segundo acto a través del Reino de las Nieves, un mundo mágico donde todo es ilusión. Finalmente en el tercer acto Clara y su Cascanueces convertido en Príncipe llegan al mundo de los Dulces donde son recibidos por el Hada de Azúcar y Clara presencia ahí maravillosas y coloridas danzas representando los dulces de todos los países y el baile de el Hada de Azúcar y el Príncipe-Cascanueces, para concluir en una gran celebración, tras la cual Clara despertará de su sueño, sin saber si fue real y recordándonos a todos la magia de la Navidad.

COREOGRAFÍA: Dubia Hernández, Fernando Jhones, Dunet Pi Hernández y Giotto Macías (sobre la original de Lev Ivanov).

MÚSICA: Piotr Illich Tchaikovsky.

INTÉRPRETES:

I ACTO.

Cascanueces: Hiram Díaz Quintero.

Clara de Niña: Sonia Tinajero.

Drosselmeyer: Guillermo Gutierrez.

Mamá de Clara: Angela Guevara.

Arlequín: Giotto Macías Font.

Muñeca: Nallely Morales ó Gabriela Valencia.

Reina de los Ratones, Ratoncitos, Invitados, Soldados y niñas: Alumnos del Área de Ballet, de la Lic. en Artes Escénicas de la FBA UAQ y de la Escuela de Ballet Cubaladanza.

II ACTO.

Pas de Deux: Dunet Pi Hernández e Hiram Díaz Quintero.

Copos de Nieve: Jazmín González, Yolitzma Bustos, Nallely Morales, Beatriz Martínez, Estephany Martínez, Jessica Aguillón, Gabriela Valencia, Alejandra Vega, María de Jesús Jaimes, Yelinka San Pedro, Nancy Hernández e Itzel Ibarra.

Suplentes: Alma González, Valeria Aguirre, Marisol Pacheco, Luz Marín y Mariel Velázquez.

III ACTO.

Danza Española: Beatriz Martínez y Estephany Martínez.

Danza de los Melitones. Gabriela Valencia y Alejandra Vega.

Danza Rusa: Mariano Avilés.

Danza China: Yelinka Yamille San Pedro y María de Jesús Jaimes.

Danza Árabe: Jazmín González.

Vals de las Flores: Solistas: Nallely Morales y Jessica Aguillón.

Cuerpo de Baile: Nancy Hernández, Yolitzma Bustos, Guadalupe Olvera, ó Ángela Guevara, Itzel Ibarra, Mariel Velázquez, Valeria Aguirre, Dafne Ávila, Alma González.

Suplentes: Marisol Pacheco, y Luz Marín.

Pas de Deux del Hada de Azúcar: Dunet Pi Hernández e Hiram Díaz Quintero.

Coda: Toda la Compañía.



M. en A. Dubia Hernández

Directora Artística

Directora Artística de Ballet Clásico de Querétaro de Fernando Jhones, es graduada en la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1969. Formó parte del Ballet de Camagüey como solista. Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la danza. Ingresó al Teatro Lírico de Cuba, ostentando la categoría de Solista. Obtuvo su Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991 y la Maestría en Arte

Moderno y Contemporáneo en 2006 en la UAQ. Como solista del Ballet Nacional de Cuba ha interpretado diferentes roles del repertorio clásico, neo-clásico y contemporáneo y se ha presentado en los principales escenarios de Asia, Africa, Europa y América, sus principales profesores fueron Alicia Alonso, Fernando Alonso, Joaquín Banegas, Josefina Méndez, Ramona de Saá, entre otros. Como miembro de esta compañía a recibido diferentes galardones y reconocimientos y ha participado en importantes festivales de Ballet en diferentes países del mundo. Ha fungido como maitre, regisseure, esnayadora y coreógrafa en diferentes cursos nacionales e internacionales. Desde 1991 se encuentra en México ofreciendo asistencia técnica en diversas entidades del país. Actualmente es Coordinadora del Area de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, Directora del Ballet Clásico de Querétaro "Fernando Jhones" de la F.B.A-U.A.Q y Consejera del Instituto Municipal de Cultura