



Horacio Franco

5 de Septiembre 08

HORACIO FRANCO

Flauta

Es uno de los artistas mexicanos más reconocidos en la actualidad, aclamado por la crítica internacional como uno de los representantes más dignos de su instrumento a nivel mundial.

Estudió en el Conservatorio Nacional en México y posteriormente en el Sweelinck Conservatorium [S-velink Conservatorium] en Ámsterdam, Holanda, hoy Conservatorio de Ámsterdam, con Marijke Miessen [Maraique Missen] y Walter Van Hauwe [Valter Fan Ja-hue], donde obtuvo el grado de "solista cum laude". Franco es un concertista muy activo, con lo cual ha ampliado a través del tiempo la visión que comúnmente se tiene de la flauta de pico; su repertorio abarca desde las formas tradicionales de la música medieval, renacentista y barroca-inclusive música colonial latinoamericana – hasta contemporánea, folklórica y popular.

Cuenta con un amplio repertorio de música contemporánea escrita especialmente para él por compositores mexicanos y extranjeros.

Durante sus giras por Europa, Estados Unidos, Sudamérica e Israel ha impartido numerosas clases magistrales; en Inglaterra y Estados Unidos ha participado en proyectos de educación, así como de apoyo a sectores marginados y desprotegidos de la sociedad.

En los inicios de su carrera fue miembro fundador del "Trío Hotterre", conformado de 1986 a 1994 con Luisa Durón y Bozena Slawinska, con quienes grabó 2 discos. Ofrecieron numerosos conciertos en todo México, participaron en Festivales como el Cervantino, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Festival Cultural de Sinaloa; en el extranjero tocaron en el Oregon Bach Festival, The Festival Music Society of Indianápolis, en varias ciudades de Bélgica y en el Festival Europalia 93.

Franco fue también director y fundador del ensamble vocal e instrumental "Cappella Cervantina" de 1993 a 1998, con quien realizó varias grabaciones y numerosas giras de conciertos en México y varias ciudades de Estados Unidos y Europa, donde se presentó en 1997 dirigiendo a The Academy of St. Martin in the Fields en Londres. Como un proyecto académico dentro del Conservatorio Nacional de Música, Franco formó este ensamble como una alternativa para la educación musical vocal en torno a la música antigua y contemporánea, "Capella Cervantina" estrenó varias obras de compositores mexicanos escritas para ella y dió a conocer versiones recién transcritas de obras virreinales mexicanas. Ofreció numerosos conciertos en todo México en los Festivales más importantes; en el extranjero se presentaron en Chicago, en Francia en el "Festival Les Chemines du Baroque" y en varios lugares de la Gran Bretaña.

Actualmente toca a dúo con el contrabajista Víctor Flores, cuyos proyectos sobresalientes han sido: "del Medioevo al Danzón" y "de Bach a los Beatles"; con los que ha realizado numerosas giras por todo el mundo. Con otros músicos ha formado ensambles de cámara generando así nuevas formas de presentarle al público los recursos de su instrumento.

También fue director fundador de la "Orquesta Barroca Capella Puebla", que fue un enorme éxito en México por su extraordinaria calidad.

Ha realizado numerosas grabaciones de música antigua y contemporánea para CD's, radio y televisión, en México, Estados Unidos y Europa. Entre dichas grabaciones, cuenta con un disco de prosa con el afamado escritor mexicano Carlos Monsiváis.

Ha obtenido varias becas y reconocimientos además de participar como solista de las principales orquestas de México y otras en el extranjero.

Se ha presentado en salas de gran importancia, ha tocado con grandes directores y ha dirigido agrupaciones de gran calidad.

OBERTURA:

CONCIERTO DE BRANDENBURGO NO 1
J.S. BACH

CONCIERTO:

RENAISSANCE CONCIERTO,
LUKAS FOSS

Intermedio

CONCIERTO PARA FLAUTA
J.S. BACH

ADAPTACIÓN ORQUESTAL DE
LAS CANTATAS BWV 29, 35 Y DEL BWV 997

SINFONÍA NO. 52
HAYDN



DE TCHAIKOVSKY
EL LAGO DE LOS CISNES

CON EL BALLET CLÁSICO DE QUERÉTARO "FERNANDO JHONES"

JOSÉ GUADALUPE FLORES
DIRECTOR

M. EN A. DUBIA HERNÁNDEZ
DIRECTORA BALLET

PAS DE DEUX

SUITE DEL LAGO DE LOS CISNES

Intermedio

LAGO DE LOS CISNES II ACTO



BALLET CLÁSICO DE QUERÉTARO
"FERNANDO JHONES"

Ballet Clásico de Querétaro, Fernando Jhones es el nombre de la compañía que representa a nuestro Estado a través de la Universidad Autónoma de Querétaro, en la hermosa disciplina de la danza clásica. Dirigida por el Lic. Fernando Jhones, desde sus inicios hasta el 2007 y actualmente por la M. en A. Dubia Hernández. Esta compañía comenzó a trabajar en agosto de 1993 y tuvo su primera presentación los días 28 y 29 de noviembre de ese mismo año, logrando lucir su gran calidad técnica y artística en varias puestas en escena de importantes clásicos de reconocido prestigio internacional. Su historia se inicia a partir de una audición a la que se convocó a todos los bailarines de Querétaro para hacer una selección de los que ahora conforman la compañía.

En su repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo se encuentran obras como: El Lago de los Cisnes (Actos II, III y IV), La Fille Mal Gardée, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Grand Pas de los Amigos de Giselle, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Pas de Deux del Corsario, Coppelia (III Acto), La Vivandiere, Sífides, Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Guapango, Ritmo y Espacio, Opatereo, Divertimento para un Clásico, Paquita, Majísimo, Estudios y Preludios, Cascanueces, Grand Pas de Quatre, Pleamar, Embrujo Flamenco, La Elegida, El Cid, Dúo de Amor, Blanco y Negro etc.

A lo largo de 14 años la Compañía ha contado con importantes apoyos para realizar su trabajo, como el que actualmente recibe de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q. de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, y del Gobierno Municipal y Estatal de Querétaro.



M. EN A. DUBIA HERNÁNDEZ
DIRECTORA ARTÍSTICA

Directora Artística de Ballet Clásico de Querétaro de Fernando Jhones, es graduada en la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1969. Formó parte del Ballet de Camagüey como solista. Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la danza. Ingresó al Teatro Lírico de Cuba, ostentando la categoría de Solista. Obtuvo su Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991 y la Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo en 2006 en la UAQ. Como solista del Ballet Nacional de Cuba ha interpretado diferentes roles del repertorio clásico, neo-clásico y contemporáneo y se ha presentado en los principales escenarios de Asia, África, Europa y América, sus principales profesores fueron Alicia Alonso, Fernando Alonso, Joaquín Banegas, Josefina Méndez, Ramona de Saá, entre otros. Como miembro de esta compañía a recibido diferentes galardones y reconocimientos y ha participado en importantes festivales de Ballet en diferentes países del mundo. Ha fungido como maitre, regisseure, ensayadora y coreógrafa en diferentes cursos nacionales e internacionales. Desde 1991 se encuentra en México ofreciendo asistencia técnica en diversas entidades del país. Actualmente es Coordinadora del Área de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro y Consejera del Instituto Municipal de Cultura.

DUNET PI HERNANDEZ
PRIMERA BAILARINA

Nacida en la Habana, Cuba y Ciudadana Mexicana por naturalización. Inició sus estudios de Ballet en la Escuela Provincial de Ballet en la Habana, Cuba, Alejo Carpentier en 1989, se continuó en la Escuela de Ballet "Cubaladanza" en la Ciudad de Querétaro, México; y terminó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, graduándose el 4 de julio de 1998 en base a la Metodología Cubana de la enseñanza del Ballet. Sus principales maestros han sido: Mirta Plá, Fernando Jhones, Dubia Hernández, Gloria Marín, Raúl Bustabad, Denia Hernández, Migdalia Montero, entre otros. Ha incursionado en el mundo artístico del ballet desde los 3 años de edad, obteniendo desde muy temprana edad premios y reconocimientos como bailarina y coreógrafa en Festivales y Concursos de Ballet reconocidos a nivel Nacional e Internacional, también es miembro de la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba). Participó en el primer Certamen Nacional de Danza para Jóvenes Creadores, convocado por el ISSSTE Cultura, que se realizó en México, D.F. donde fue premiada con la Mención Honorífica a la mejor intérprete femenina en la Categoría de Ballet Clásico Actualmente sustenta la categoría de "Primera Bailarina" y coreógrafa de la Compañía Ballet Clásico de Querétaro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, donde ha realizado los principales roles protagónicos del Repertorio Clásico y contemporáneo que conforman el repertorio de la compañía, los cuales, han sido presentados en Teatros de prestigio Nacional e Internacional como son: El Lago de los Cisnes (Odette-Odile), La Fille Mal Gardée, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Pas de Deux del Corsario, Coppelia (3 Actos), La Vivandiere, Sífides, Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Huapango, Ritmo y Espacio, Opatereo, Divertimento para un Clásico, Paquita, Majísimo, Estudios y Preludios, Cascanueces, Grand Pas de Quatre, Pleamar, La Elegida, El Cid, Duo de Amor, Blanco y Negro, La Bayadera, Giselle, etc. Desde 1999, está contratada como maestra y ensayadora del Área de Ballet de la Facultad de Bellas Artes y de la Licenciatura en Artes Escénicas de la F.B.A.- U.A.Q. Terminó sus estudios de la Licenciatura en Docencia del Arte Escénico en el 2006 y la Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo en el 2008 en la FBA-UAQ.

HIRAM DIAZ QUINTERO
BAILARIN

Nacido en la Habana, Cuba donde inició sus estudios en la Escuela Provincial de Ballet "Alejo Carpentier". Como sus principales maestros están: Laura Alonso, Fernando Jhones, Pablo Moré, Dubia Hernández y Pedro Martín entre otros. Como miembro solista del Centro Pro-Danza de la Habana, Cuba, ha interpretado roles principales en los diferentes ballets como son: Lago de los Cisnes, Don Quijote, Coppelia, Cascanueces entre otros, y con la misma compañía se ha presentado en Canadá, Panamá, Argentina, Costa Rica y Brasil por mencionar a algunos. Actualmente sustenta la categoría de Primer Bailarín del Ballet Clásico de Querétaro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, donde ha realizado un trabajo muy destacado.