
Créditos

Regisseure y Ensayadora	Lic. Dubia Hernández
Diseño de Luces	Lic. Fernando Jhones
Diseño de Vestuario	Lic. Dubia Hernández
Confección de Vestuario	Socorro Verduzco de Martínez y Pilar Olvera de Razzón
Edición Musical	Fernando Jhones
Escenografía	Raúl Font

Agradecimientos

Facultad de Bellas Artes U.A.Q.
Rectora U.A.Q.
M. en C. Dolores Cabrera Muñoz
Director de la Facultad de Bellas Artes U.A.Q.
LEM. Alberto Aguado Carreón
Coordinadora del Area de Ballet F.B.A. U.A.Q.
lic. Dubia Hernández



Ballet Clásico de Querétaro

De la Facultad de Bellas Artes U.A.Q.



La Fille Mal Gardee
Director Artístico Fernando Jhones



Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez



Jueves 16 de noviembre 2000
20:00 hrs.

Director Artístico: Lic. Fernando Jhones. Graduado con excelentes notas de la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1970 con maestros de la talla de Fernando Alonso, Joaquín Banegas, Michel Gurov y Olga Krilova, entre otros. Obtuvo la Licenciatura en danza de la única Universidad de América que otorga ese título en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Integrante del Ballet Nacional de Cuba, en donde se inició como integrante de cuerpo de baile, escalando en forma sucesiva hasta alcanzar la categoría de primer bailarín, que conserva hasta el momento. En la facultad como con: profesores como Alicia Alonso, Alberto Alonso, Loipa Arnujo, Azari Pliesetsky, Aurora Bosch, por solo nombrar algunos. La categoría de primer bailarín se obtiene cuando se han recorrido los escenarios más importantes del mundo, interpretando los papeles principales de los grandes clásicos del ballet. Fernando Jhones, reconocido por la crítica internacional como "Danseur noble", de depurada técnica ha bailado los roles principales en los teatros de Francia, España, Alemania, Bulgaria, Checoslovaquia, México, Estados Unidos, Argentina, Rusia, Portugal, etc. y, por supuesto, en el Teatro García Lorca de la Habana, Cuba ha sido galardonado en diversos concursos, como los de Vama, Tokyo y Moscú, con el Premio a la Maestría Artística, ostentada la medalla y diploma de la orden de la Amistad de Viet Nam, la medalla del Colegio de Abogados de Puerto Rico y Diplomas de los festivales de Música y Danza de Monterrey, México.

Regisseure y Ensayadora: Lic. Dubia Hernández. Graduada en la escuela de arte de la Habana en 1969. Forma parte del Ballet de Camagüey como solista. Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la Danza. Ingresó al Teatro Lírico de Cuba, donde bailó óperas, operetas, y zarzuelas como solista. Hasta el día de hoy. Obtuvo su licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Como bailarina del Ballet Nacional de Cuba, ha bailado en los principales escenarios de Asia, Africa, Europa, y América y desde 1991 se encuentra en nuestro país, ofreciendo asistencia técnica en diversos estados de la República Mexicana y actualmente es la Coordinadora del Area de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Programa

1.- Embrujo Flamenco: Solo del Ballet Embrujo Flamenco, creación del afamado bailarín Fernando Bujones, donde se recrea a través de la técnica Clásica el estilo flamenco.

Coreografía: Fernando Bujones
Montaje: Dubia Hernández y Fernando Jhones
Música: Gypsy Kings
Intérpretes: Yasser Valdés

2.- Grand Pas de Quatre: Este Ballet se estrenó en His Majesty's Theatre de Londres el 12 de julio de 1845, es probablemente el divertissement (divertimiento) más famoso en la historia de la danza, ya que reunió a las cuatro bailarinas más importantes de aquel tiempo, las cuales tenían tales celos naturales y rivalidad entre ellas que no parecía probable que se expusieran a una aventura en común. El Gran Pas de Quatre es una reliquia del Ballet Romántico y es un orgullo para cualquier compañía del mundo contar e su repertorio con esta importante e histórica obra que ha llegado a nuestros días a través de la litografía y reseñas de la época.

Coreografía: Alicia Alonso
Música: Cesare Pugni
Montaje: Dubia Hernández
Intérpretes: **Mlle. Maria Taglioni:** Dunet Pi Hernández
Mlle. Carlotta Grisi: Jimena Hernández
Mlle. Lucile Grahn: Dora Ugalde Razo
Mlle. Fanny Cerrito: Atzimba Navarro

3.- Pleamar: En las mareas como en el amor hay altas y bajas. Pleamar idealiza el prelude de amor para finalizarlo en el amor mismo.

Coreografía: Humberto González
Música: Sergei Rachmaninoff
Montaje: Dubia Hernández y Dunet Pi Hernández
Intérpretes: Nayely Morales y Yasser Valdés

Intermedio

4.- la Fille Mal Gardée: Esta antigua comedia coreográfica, creada por Dauberval en 1786 y a cuya música y coreografía posteriormente se han hecho cambios y adaptaciones, fue reconstruida por Alicia Alonso en 1952, en versión resumida en un acto, para el ballet Nacional de Cuba. Esta versión plantea una síntesis de los elementos más característicos de la trama y del estilo de la incorporación de los elementos técnicos teatrales que han enriquecido posteriormente el lenguaje del ballet.

El argumento se resume así: Mamá Simone, una dama ambiciosa y de prospera economía, toma todas las precauciones para impedir los amores de su hija Lisette con Colín, un joven y pobre campesino, pues aspira unirlos en un matrimonio de conveniencia con Alain, el tonto hijo de un rico productor de vino. Pero la vida le enseña que ciertas precauciones son frecuentemente inútiles...

La obra consiste de tres escenas: Una, en el patio de la casa de mamá Simone, otra en la pradera de su finca y la tercera en el interior de su casa.

Coreografía: Dubia Hernández y Fernando Jhones (Sobre la original de Alicia Alonso)
Música: P.L. Hertel
Intérpretes: **Lisette:** Dunet Pi Hernández
Colín: Luis Manuel Zamorano
Alain: Yasser Valdés
Mamá Simone: Jesús Gerardo González
Casenteras: Romelia Macías o Lupita Patiño y Marcia Peña
Amigas: Atzimba Navarro, Jimena Hernández, Dora Ugalde, Elsa Dorantes o Nallely Morales
Don Tomás:
Notario: Misael Barrón
Campeños: Beatriz Martínez o Marlene Durán, Angela Guevara o Romelia Macías, Iliana Estrada, Elsa Alvarado, Irma Sierra, Cecilia Suárez o Paola Almanza, Fernanda Gómez, Frida Rubín de Celis, Sara de la Vega.
Suplentes: Paulina Saavedra, Daniela Sánchez

