

## SINOPSIS

### *Giselle*

El Ballet Giselle se estrenó el 28 de junio de 1841 en la Ópera de París, el Grand Pas de los Amigos forma parte del primer acto, y es uno de los momentos más brillantes de esta obra cumbre del romanticismo. En el 154 aniversario de su primera presentación, el Ballet Clásico de Querétaro de la EBA UAQ le rinde con este fragmento un merecido homenaje.

### *Aguas Primaverales*

Las nieves blancas que se derriten en primavera forman riachuelos rápidos que despietan a la primavera del ser, imágenes que inspiran a este brillante y fugaz Pas de Deux de estilo neoclásico.

### *El Corsario*

Este célebre Pas de Deux, se ha mantenido hasta hoy como pieza destacada del Ballet, siendo una de las áridas pruebas de virtuosismo para una pareja de bailarines. Se desarrolla en una isla donde vive una belicosa banda de corsarios y se festeja la boda de Corrado con Medora, pero breve es la alegría del héroe, quien inmediatamente debe abandonar a su desconsolada esposa y salir al mar con los suyos.

### *Grand Pas de Don Quijote*

Clásico de gran importancia, de consistente técnica académica y pieza considerada como de las más virtuosas del Ballet. Este Pas de Deux es un fragmento del Tercer Acto del Ballet Don Quijote que recrea el momento de la celebración de la boda entre Kitry y Basilio.

### *Suite del Tercer Acto del Lago de los Cisnes*

Se desarrolla en el salón del castillo del príncipe Sifrido en medio de varios divertissements de corte, danzas características de diferentes países y el baile de las seis damiselas que le son presentadas y de entre de las cuales debe elegir a su esposa, pero el príncipe piensa en Odette y se niega. Se anuncia entonces la llegada imprevista de un desconocido con su hija; se trata del barón Rothbart y su creatura Odile, en quien el príncipe hechizado cree reconocer a su amada y baila con ella.

ESCUELA DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

BALLET CLÁSICO DE QUERÉTARO

# GALA

II ANIVERSARIO

## D I R E C T O R I O

Rector: M.I. José Alfredo Zepeda Garrido

Secretario Académico: M. en C. Salvador Lecona Uribe

Secretario de Finanzas: M. A. José Juan Chavero Dorantes

Secretario Administrativo: L.A. E. Miguel Angel Escamilla Santana

Secretario de Extensión Universitaria: Lic. Carlos Méndez Camacho

Secretario Particular de Rectoría: Mtro. Marco Antonio Carrillo Pacheco

Director de la Escuela de Bellas Artes: Lic. Roberto González García

Coordinadora del Área de Ballet: Dubia Hernández



ESCUELA DE BELLAS ARTES  
Hidalgo pte. s/n  
Centro Universitario  
Querétaro, Qro.  
Tel/fax 16 90 22



24 y 25 de noviembre 20:00 hrs

Teatro del Seguro Social IMSS

## BALLET CLÁSICO DE QUERÉTARO

*Dirección Artística*  
Fernando Jhones

*Montaje Coreográfico*  
Dubia Hernández y Fernando Jhones

El *Ballet Clásico de Querétaro* representa a nuestro Estado a través de la Universidad Autónoma de Querétaro. Esta compañía comenzó a trabajar en agosto de 1993 y tuvo su primera presentación en noviembre de ese mismo año, manifestando una gran calidad técnica y artística en varias puestas en escena.

Su trayectoria se inicia a partir de una audición en la que se seleccionaron los 25 bailarines que ahora conforman la compañía.

El Director de la Compañía, Fernando Jhones es Licenciado en Artes Danzarias y primer bailarín del Ballet Nacional de Cuba; ha sido premiado internacionalmente en varias ocasiones junto con su esposa Dubia Hernández, también Licenciada en Artes Danzarias y solista del Ballet Nacional de Cuba. La Maestra Hernández coordina el Área de Ballet de la EBA.

Entre las actuaciones más destacadas del Ballet Clásico de Querétaro se encuentran: *El Lago de los Cisnes*, *La Fille Mal Gardée*, *Grand Pas de Don Quijote*, *Muñecos*, *Impresiones de Rodín*, *Dos en Tango* y *Perfume de Gardenias*.

La Compañía ha recibido un fuerte apoyo del Rector de la UAQ, M. en I. Alfredo Zepeda Garrido

### GISELLE

*Coreografía*  
Sobre el original de Alicia Alonso

*Música*  
A. Adam

*Intérpretes*  
Dunet Pi Hernández, Mario Andrade  
Luz del Carmen Aguirre, Sergio Aguirre\*\*  
Dora Ugalde o Ivonne Grande, Norma Gómez o  
Katya García, Jimena Hernández o Romelia Macías y  
Razzo

### AGUAS PRIMAVERALES

*Coreografía*  
Assaf Messeref

*Música*  
Sergel Rachmaninoff

*Intérpretes*  
Norma Gómez y Mario Andrade

### EL CORSARIO

*Coreografía*  
M. Petipa

*Música*  
Ricardo Drigo

*Intérpretes*  
Cecilia González y Sergio Aguirre\*\*

### GRAND PAS DE DON QUIJOTE

*Coreografía*  
M. Petipa sobre el original de Alicia Alonso

*Música*  
L. Minkus

*Intérpretes*  
Solistas: Dunet Pi Hernández y Mario Andrade  
Cuerpo de Baile: Norma Gómez o Tania García, Katya  
García, Lucy Martínez o Ivonne Grande, Jimena  
Hernández o Romelia Macías, Sandra Razon o Dora  
Ugalde, Kika Calderón o Nallely Morales

II

### SUITE DEL III ACTO DEL LAGO DE LOS CISNES

*Coreografía*  
M. Petipa sobre el original de Alicia Alonso

*Música*  
P. I. Tchaikovsky

*Intérpretes*  
*Reina:* Tarcila Alcocer o Alejandra Du Solier

*Pajes:* Alumnos del segundo año del nivel del Área de Ballet de la EBA, AUQ

*Napolitanos:* (solistas) Nallely Morales, Jimena Hernández

*Cuerpo de Baile:* Beatriz González, Ángela Guevera, Romelia Macías, Lucy Martínez, Tania García y Katya García

*Danza Española:* (solistas) Dunet Pi Hernández, Sergio Aguirre\*\*

*Princesas:* Norma Gómez, Dora Ugalde o Jimena Hernández, Katya García, Ivonne Grande, Romelia, Kika Calderón

*Von Rothbart "Hechicero":* Jorge Bustabad

*Cisne Negro:* Luz del Carmen Aguirre y Ángel Mairén\*

*Iluminación*  
Gerardo Sierra

*Diseño de Luces y Edición Musical*  
Fernando Jhones

*Diseño de Vestuario*  
Dubia Hernández

*Realización de Vestuario*  
Pilar Olvera Razon y Socorro A. Verduzco

\*Artista invitado del taller Coreográfico de la UNAM

\*\* Artista invitado del Ballet de Cámara de Jalisco