



LA VERDAD OS HARÁ LIBRES



cuarenta y ocho aniversario

SEMANA CULTURAL

ESCACE

OPORTUNIDAD DE OPORTUNIDADES

*BALLET CLÁSICO
DE QUERÉTARO*

ESCUELA DE BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO

PROGRAMA



AUDITORIO DE LA PREPARATORIA OFICIAL

PROGRAMA

1. GRAND PAS DE FESTIVAL DE LAS FLORES EN GENZANO

Festival de las flores en Genzano es solamente una de las muchas obras que generó la Escuela Danesa de Ballet, cuyo estilo romántico tan característico fue desarrollado y promovido por el prolífico coreógrafo A. Bournonville entre los años 1840 y 1875 en toda Europa. Los trabajos realizados por Bournonville son inmortales por lo que siguen vigentes hasta nuestros días en todas las compañías de ballet como parte de su repertorio básico.

Coreografía: *A. Bournonville*
Música: *E. Helsted*
Montaje: *Fernando Jhones y Dubia Hernández*
Solistas: *Luz del Carmen Aguirre y Adrian Puig*
Cuerpo de Baile: *Lupita Patiño, Rebeca Chacón o Lucy, Eleanne Anguiano o Angela Guevara, Beatriz Martínez, Dora Ugalde y Katya García.*

2. IMPRESIONES DE RODIN

Coreografía inspirada en la obra del controvertido escultor francés Augusto Rodin, cuya temática e imaginación es llevada al ballet contemporáneo.

Coreografía: *Lou Counter*
Música: *Sergei Rachmaninov*
Montaje: *Fernando Jhones y Dunia Hernández*
Intérpretes: *Dunet Pi Hernández y Mario Andrade*

3. DOS EN TANGO

Coreografía inspirada en la riqueza y fuerza melódica del tango argentino. Y que a través de una pareja se materialice el genio del compositor e intérprete Astor Piazzola.

Coreografía: *Gerardo Lastra*
Música: *Astor Piazzola*
Montaje: *Dubia Hernández*
Intérpretes: *Maité Diz* y Fernando Jhones*

4. PERFUME DE GARDENIA

Obra ganadora del segundo lugar en el Concurso Coreográfico que se celebra en el marco del Curso Internacional de la Escuela Cubana de Ballet en México. El argu-

mento de esta coreografía es lo cotidiano, donde nuestra música popular es recreada estilizadamente por los intérpretes.

Coreografía: *Humberto Becerra*
Música: *Sonora Santanera*
Montaje: *Dubia Hernández*
Intérpretes: *Dora Ugalde y Mario Andrade*

5. COPPELIA (PAS DE DEUX TERCER ACTO)

Esta obra recrea el momento de la boda de Swanhilda y Franz en el tercer acto del reconocido y mundialmente famoso ballet Coppelia.

Coreografía: *Alicia Alonso sobre la original de Saint León*
Música: *Leo Delibes*
Montaje: *Fernando Jhones y Dubia Hernández*
Interpretes: *Dunet Pi Hernández y Adrián Puig*

—INTERMEDIO—

6. PAQUITA.

Esta obra desarrolla una sencilla historia de amor que transcurre en la España ocupada por Napoleón. Este ballet figura en el repertorio de numerosas compañías del mundo y ha trascendido hasta nuestros días.

Coreografía: *Alicia Alonso sobre la original de Mazailier/Petipa*
Música: *L. Minkus*
Montaje: *Fernando Jhones y Dubia Hernández*
Solistas: *Luz de Carmen Aguirre y Adrián Puig*
Variaciones: *Dunet Pi Hernández y Katya García*
Cuerpo de baile: *Lucy Martínez, Dora Ugalde, Tanya García, Angela Guevara, Nallely Morales, Beatriz Martínez.*

CRÉDITOS

Regisseure y ensayadora: *Dubia Hernández*
Edición Musical y Luces: *Fernando Jhones*
Diseño de vestuario: *Dubia Hernández*
Vestuario: *Pilar Olvera de Razzón y Socorro Verduzco de Martínez*

*PRIMERA BAILARINA DEL CENTRO PRO DANZA CUBA