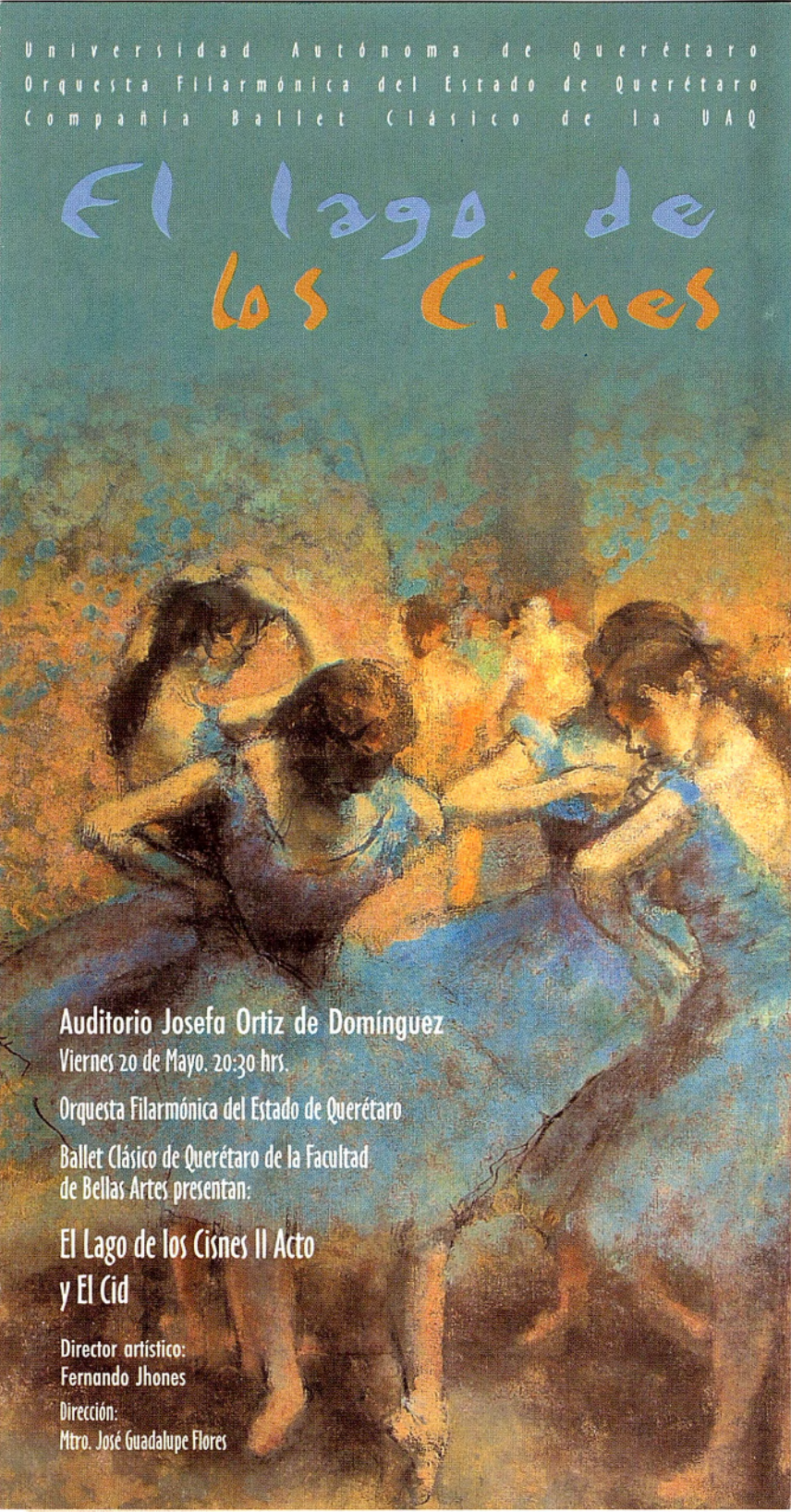
Universidad Autónoma de Querétaro
Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro
Compañía Ballet Clásico de la UAQ

El lago de los Cisnes



Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez
Viernes 20 de Mayo. 20:30 hrs.

Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro

Ballet Clásico de Querétaro de la Facultad de Bellas Artes presentan:

El Lago de los Cisnes II Acto y El Cid

Director artístico:
Fernando Jhones

Dirección:
Mtro. José Guadalupe Flores

El Lago de los Cisnes

II ACTO

En el I Acto la reina madre reprocha al príncipe Sigfrido su despreocupación, recordándole que es el momento de elegir esposa, pero él ve volar por el cielo cisnes blancos y decide partir de cacería.
En el II Acto aparecen bellísimas jóvenes-cisnes, presentándose su reina ante el príncipe, Sigfrido queda prendado de su belleza, ella le dice que es la princesa Odette, transformada en cisne, como sus compañeras, por un sortilegio del mago Von Rothbart del que sólo podrá librarla quien le jure amor eterno.

Coreografía: Fernando Jhones y Dubia Hernández
Música: P. I. Tchaikovsky

Intérpretes:
Odette: Dunet Pi Hernández
Príncipe Sigfrido: Hiram Díaz Quintero
Von Rothbart: Giotto Macias Font
Dos Cisnes: Cecilia Suárez, Fernanda González, Giselle Álvarez y Nallely Morales.
Cuerpo de baile:
Atzimba Navarro, Azucena Ruelas, Ana Isabel Herrera, María Alcocer, Paulina Saavedra, María Luisa Arce, Jessica Aguillón, Mariana Hernández, Margarita Garfias, Fernando Gómez, Karla Vidal y Ma. Antonieta Álvarez.

El Cid

Obra inspirada en la música para ballet de la ópera El Cid de Julius Massenet. Muestra la fuerza, virtuosismo y sensualidad del estilo español.

Coreografía: Fernando Jhones y Dubia Hernández.
Música: Julius Massenet
Intérpretes:
Solistas: Dunet Pi Hernández-Hiram Díaz Quintero, Nallely Morales-Giotto Macías Font.
Cuerpo de baile: Beatriz Martínez, Atzimba Navarro, Frida Rubín de Celis, Giselle Álvarez.

Lic. Fernando Jhones
Director artístico

Nacido en la Habana, Cuba, y ciudadano mexicano por, naturalización. Director Artístico del Ballet Clásico de Querétaro, es graduado con excelentes notas de la Escuela Nacional de Arte de la Habana, en 1970, con maestros de la talla de Fernando Alonso, Joaquín Banegas, Michel Gurov y Olga Krilova, entre otros. Obtuvo la licenciatura en Danza de la única Universidad de América que otorga este título en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Integrante del Ballet Nacional de Cuba, en donde se inició formando parte del cuerpo de baile hasta alcanzar la categoría mundial de Primer Bailarín, que conserva hasta el momento. En la Universidad contó con profesores como Alicia Alonso, Alberto Alonso, Loipa Araujo, Azari Pliesetsky, Aurora Bosch, por citar algunos. Fernando Jhones, reconocido por la crítica internacional como "danseur noble" de depurada técnica, ha interpretado los principales roles en teatros de Francia, España, Alemania, Bulgaria, Checoslovaquia, México, Estados Unidos, Argentina, Rusia, Portugal, entre otros, y por concursos como los de la Varna Bulgaria, Tokio y Moscú, Rusia con el premio a la Maestría Artística; ostentando la medalla y diploma de la Orden de la Amistad de Vietnam, la medalla del Colegio de Abogados de Puerto Rico, y diplomas de los festivales de Música y Danza de Monterrey, N. L., México.

Lic. Dubia Hernández
Regisseure y Ensayadora

Regisseure y Ensayadora de Ballet Clásico de Querétaro, es graduada en la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1969. Formó parte del Ballet de Camagüey como solista.

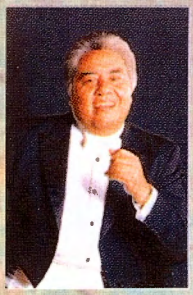
Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la danza.

Currículum de la Compañía

Ballet Clásico de Querétaro es el nombre de la compañía que representa a nuestro estado a través de la Universidad Autónoma de Querétaro, en la hermosa disciplina de la danza clásica. Dirigida por el Lic. Fernando Jhones, esta compañía comenzó a trabajar en agosto de 1993 y tuvo su primera presentación los días 28 y 29 de noviembre de ese mismo año, logrando lucir su gran calidad técnica y artística en varias puestas en escena de importantes clásicos de reconocido prestigio internacional. Su historia se inicia a partir de una audición a la que se convocó a todos los bailarines de Querétaro para hacer una selección de los que ahora conforman la compañía.

En su repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo se encuentran obras como: El Lago de los Cisnes (Actos II, III y IV), la Fille Mal Gardeé, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Grand Pas de los Amigos de Giselle, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Pas de Deux del Consario, Coppelia (tres Actos), La Vivandiere, Sílfides, Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Huapango, Ritmo y Espacio, Opatereo, Divertimento para un Clásico, Paquita, Majísimo, Estudios y Preludios, Cascanueces, Gran Pas de Quatre, Pleamar, Embrujo Flamenco, La Elegida, El Cid, Dúo de Amor, Blanco y Negro, Dúo de Amor, Danzón y Giselle, entre otros.

A lo largo de once años la Compañía ha contado con importantes apoyos para realizar su trabajo, como el que actualmente recibe de la Facultad de Bellas Artes de la UAQ y de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, con la cual la Compañía se ha presentado en tres ocasiones.



José Guadalupe Flores
Director titular

Considerado uno de los directores más importantes de América, hizo su debut hace 31 años con la anteriormente llamada Orquesta Sinfónica de Guadalajara.
A partir de 1973 su carrera ha sido una ininterrumpida cadena de éxitos que lo han llevado a dirigir prácticamente todas las agrupaciones sinfónicas y filarmónicas de México, destacando sus múltiples presentaciones con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la Ciudad de México y la Filarmónica de la UNAM. Ha sido, por otra parte, director titular de la propia Sinfónica Nacional, de las Sinfónicas de Xalapa, de Guadalajara, de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y de la Filarmónica de Jalisco.
Desde 1998 ostenta este cargo al frente de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro. La importante difusión que bajo su dirección ha hecho de la música en todo el Estado le mereció ser nombrado Músico del Año 2002.
En 1974 debuta internacionalmente con la Sinfónica de Victoria (British Columbia) en Canadá, y a ésta le siguen importantes presentaciones en Yugoslavia, Guatemala, El Salvador, Costa Rica y Estados Unidos. Su debut en Río de Janeiro, Brasil, le ganó el ser nombrado director titular de la Orquesta Petrobras Pro-Música de esa ciudad.
Sus presentaciones como director huésped con las Sinfónicas de Aguascalientes, Monterrey, Pachuca y Estado de México, así como con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, dan una clara idea de que el Maestro Flores ha realizado una carrera rotunda en lo relacionado con la dirección orquestal.
Egresado de la Escuela de Música Sacra de Guadalajara, Jalisco, prosiguió sus estudios en Alemania. Sus amplios y profundos estudios relacionados con la música de cámara, la dirección de coros y orquesta, lo llevaron a debutar en 1977 en el campo de la ópera, dirigiendo Tosca, Carmen, Don Giovanni, Fausto, La Bohème, Don Pasquale y muchísimos títulos más dejan constancia no sólo de su capacidad musical extraordinaria sino de todo lo realizado en más de tres décadas de brillante y firme carrera que lo coloca en primera línea entre los directores mexicanos, y que le valió en 1989 el Premio Jalisco en la categoría de Artes. El pasado 15 de septiembre el gobierno de su tierra natal lo reconoció ser promotor de la cultura en nuestro país, otorgándole la Presea Francisco Medina Ascencio. Uno de sus grandes triunfos y una de sus muchas satisfacciones artísticas fue su debut en la ciudad de Nueva York con la American Symphony Orchestra en la famosa Avery Fisher All del Lincoln Center.
Impulsor y difusor de la música mexicana, tiene en su haber un buen número de discos compactos donde Moncayo, Revueltas, Ponce, Jiménez Mabarak, Carrillo y Bernal Jiménez, entre otros, han encontrado versiones de total referencia discográfica. Su capacidad artística lo hace idóneo para el estreno mundial de partituras nada fáciles al lado de las grandes sinfonías y obras corales del repertorio tradicional estando muy presentes Mozart, Ravel, Rajmáninov y Richard Strauss entre sus preferidos.
El maestro José Guadalupe Flores, originario de Arandas, Jalisco, deja siempre en cada una de sus presentaciones la grata e imborrable impresión de que se ha estado ante la presencia de un artista, de un músico no fácil de encontrar en nuestras salas de conciertos.

Filarmónica del Estado de Querétaro

Se funda en la ciudad de Guanajuato como Filarmónica del Bajío. En 1992, Querétaro le abre sus puertas instalándose en la ciudad capital, bajo la dirección del maestro Sergio Cárdenas quien concluye su ciclo hacia 1997, siendo relevado temporalmente, por el director de la Orquesta Jesús Medina, quien aporta su vasta experiencia para enriquecer un poco más, la calidad de la Institución. De 1998 y hasta la fecha, la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro ha sido dirigida por el maestro José Guadalupe Flores Almaráz, bajo cuya titularidad se han hecho importantes modificaciones laborales, concretadas a través de un fideicomiso que da certeza a los recursos derivados del Gobierno estatal, sin cuya sensibilidad política hacia el mejoramiento sustantivo de la población a través de la educación y la cultura, fuera imposible continuar con la tarea de difundir la música selecta en el Estado y en la región.

Como Filarmónica del Estado se ha presentado en diversos estados de la República como: Zacatecas, Oaxaca, Puebla, Sinaloa, Tamaulipas, Guanajuato y participado en los últimos años en el Festival de Orquestas Sinfónicas en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

Con especial empeño se han recorrido todos los municipios y varias comunidades del Estado de Querétaro, conservando la tradición, iniciada hace cuatro años, de presentarse en la Sierra Gorda del Estado, anualmente.

Para los estudiantes de educación básica, se han generado diversas modalidades de conciertos didácticos mediante los cuales se han cubierto en varias ocasiones la totalidad de las escuelas del municipio del Centro, así como de los conurbados incluyendo los de las zonas indígenas. También los estudiantes de educación media y superior han sido iniciados en la disciplina cultural de la música clásica, apoyados por la iniciativa de sus autoridades educativas.

CRÉDITOS

Director artístico:
Lic. Fernando Jhones
Regisseure y ensayadora:
Lic. Dubia Hernández
Diseño de luces:
Lic. Fernando Jhones y Raúl Font
Diseño de vestuario:
Lic. Dubia Hernández
Confección de vestuario de la Compañía:
Socorro Verduzco de Martínez
Confección de vestuario del personaje de Odette:
Talleres del Ballet Nacional de Cuba
Grabación y Edición Musical:
Lic. Fernando Jhones
Escenografía:
Raúl Font
Colaboración:
Lic. Atzimba Navarro

Directorio de la UAQ
Rectora
M. en C. Dolores Cabrera Muñoz
Director de Comunicación y Difusión Cultural
Rest. de Arte José Roberto González García
Director de la Facultad de Bellas Artes
Mtro. Jorge Martínez Marín

Querétaro es Mejor
GOBIERNO DEL ESTADO DE QUERÉTARO
ORQUESTA FILARMÓNICA DEL ESTADO DE QUERÉTARO