

Función fin de curso y graduación de los alumnos del taller de Ballet y de la licenciatura en Artes Escénicas con línea terminal en ballet.

11/06/2015

18:00 hrs.

Teatro Alameda

Coordinadoras del evento: M. en A. Dubia Hernández - M. en A. Dunet Pi Hdez.

PROGRAMA

1.- VII AÑO

“The swing”

En la década de los 40's, la moda de las mujeres cambió para crear una nueva imagen donde querían transmitir su feminidad por medio de la vestimenta y el baile. Esto dio la pauta para iniciar una revolución musical, donde uno de los géneros más sobresalientes, fue el Swing.

COREOGRAFÍA: Colectiva.

MÚSICA: “Candyman” (Cristina Aguilera).

INTÉRPRETES: Alumnas de 7mo. año de ballet del taller de la Facultad de Bellas Artes, U.A.Q.

2.- I AÑO

“Siempre saldrá el arcoíris”

A pesar de los días nublados y de grandes tormentas, siempre, al final, tendremos una gran recompensa llena de color para alegrar nuestras vidas.

COREOGRAFÍA: Beatriz E. Martínez Verduzco.

MÚSICA: Over the rainbow (Harold Arlen).

INTÉRPRETES: Alumnas de 1er. año de ballet del taller de la Facultad de Bellas Artes, U.A.Q.

3.- VIII AÑO

“Dance never felt so good”

“Nadie puede volver atrás y comenzar de nuevo, pero cualquiera puede comenzar hoy mismo y hacer un nuevo final”. (Maria Robinson).

Al bailar nos encontramos alegres y enteros, es por eso que bailamos juntos. No sabemos cuándo volveremos a vernos, pero sabemos que éste no será nuestro último baile.

COREOGRAFÍA: Colectiva.

MÚSICA: Michael Jackson.

INTÉRPRETES: Alumnas de 8vo. año de ballet del taller de la Facultad de Bellas Artes, U.A.Q.

4.- IV Semestre de L.A.E.

“Chardas”

Baile folklórico popular que forma parte del III acto del conocido ballet clásico Coppelia.

COREOGRAFÍA: Colectiva.

MÚSICA: Leo Delibes.

INTÉRPRETES: Natalia Domínguez Cortés, Norma Daniela García Cano, María de Jesús Jaimes Tamayo y Claudia Iveth Chávez López.

5.- III AÑO

“Tango”

Coreografía sin argumento, basada sobre este género musical, que se distingue por su carácter apasionado y elegante.

COREOGRAFÍA: Beatriz E. Martínez Verduzco.

MÚSICA: “Por una cabeza” (Carlos Gardel)

INTÉRPRETES: Alumnas de 3er. año de ballet del taller de la Facultad de Bellas Artes, U.A.Q.

6.- II AÑO

“El vals de las hadas”.

Seis hermosas hadas tienen el propósito de celebrar la llegada del verano con un baile. Sin embargo, a pesar de tan alegre celebración, hay cierta rivalidad entre ellas al querer prevalecer una sobre otra, en su forma de bailar, logrando integrarse en un final feliz.

COREOGRAFÍA: Giotto Macías Font.

MÚSICA: Fragmento del “Vals del beso” (Johann Strauss).

INTÉRPRETES: Alumnas de 2do. año de ballet del taller de la Facultad de Bellas Artes, U.A.Q.

7.- IV AÑO

“Caleidoscopio”

El caleidoscopio es el túnel para mundos mágicos, donde las formas no están reglamentadas, un campo donde el juego y el color se meten tranquilamente en la cabeza del observador, que queda cautivado con dichos colores y formas.

COREOGRAFÍA: Beatriz E. Martínez Verduzco.

MÚSICA: “Kiss from a rose” (Club foot orchestra).

INTÉRPRETES: Alumnas de 4to. año de ballet del taller de la Facultad de Bellas Artes, U.A.Q.

8.- VIII AÑO

“Pas de trois del Lago de los Cisnes”

Reconocida obra de estilo clásico a nivel mundial, de alto nivel técnico e interpretativo.

COREOGRAFÍA: Giotto Macías Font (montaje).

MÚSICA: Piotr Ilich Chaikovski.

INTÉRPRETES: Lucía D. Ballesteros, Carmen A. Zaragoza y Edgar A. Castellanos

9.- IV Semestre de L.A.E.

“Mazurka”

Baile folklórico popular que forma parte del III acto del conocido ballet clásico Coppelia.

COREOGRAFÍA: Colectiva.

MÚSICA: Leo Delibes.

INTÉRPRETES: Natalia Domínguez Cortés, Norma Daniela García Cano, María de Jesús Jaimes Tamayo y Claudia Iveth Chávez López.

10.- VI AÑO

“Madness”

Mi cabeza está pintada de obscuridad, llena de demonios que se expanden sobre mi debilidad. Como esa bestia que se alimenta sin querer, en un éxtasis de locura.

COREOGRAFÍA: Colectiva.

MÚSICA: “Bohemian Rhapsody” (Queen).

INTÉRPRETES: Alumnas de 6to. año de ballet del taller de la Facultad de Bellas Artes, U.A.Q.

11.- VIII SEMESTRE de L.A.E. (Alumnas graduadas)

“El Corsario”. (Pas de trois)

Reconocida obra de estilo clásico a nivel mundial, de alto nivel técnico e interpretativo.

COREOGRAFÍA: Colectiva.

MÚSICA: Drigo.

INTÉRPRETES: Nurhyarely Sevilla, Viviana Ortiz y Brenda Torres.

12.- IV Semestre de L.A.E.

“Tarantela”

Baile folklórico popular de origen italiano.

COREOGRAFÍA: Colectiva.

MÚSICA: A/D.

INTÉRPRETES: Natalia Domínguez Cortés, Norma Daniela García Cano, María de Jesús Jaimes Tamayo y Claudia Iveth Chávez López.

13.- VI SEMESTRE de L.A.E.

“Festival de las flores en Genzano” (Variaciones).

Divertimento donde se muestra el virtuosismo y el estilo característico de la Escuela Danesa.

COREOGRAFÍA: Fernando Jhones, Dubia Hernández y Dunet Pi Hernández. (sobre la original de August Bournounville).

MONTAJE: Giotto Macías Font.

MÚSICA: E. Helsted.

INTÉRPRETE: Samuel Ávila.

14.- VI AÑO

“Mascarade”

Ella se pinta para ocultar su rostro, sus ojos no tienen reflejo. Para la geisha no existe el deseo propio, no existe el sentimiento. Ella es una artista, baila, canta, y todo lo que quieras, lo demás son sombras, lo demás son secretos.

COREOGRAFÍA: Colectiva.

MÚSICA: “Kung Fu Piano” (The piano guys”).

INTÉRPRETES: Alumnas de 6to. año de ballet del taller de la Facultad de Bellas Artes, U.A.Q.

15.- VIII SEMESTRE de L.A.E. (Alumnas graduadas).

“El cid” (Pas de trois)

Muestra la fuerza, virtuosismo y sensualidad del estilo español.

COREOGRAFÍA: Dubia Hernández y Dunet Pi Hernández sobre la original.

MONTAJE: Beatriz Martínez.

MÚSICA: Julius Massenet.

INTÉRPRETES: Nurhyarely Sevilla, Viviana Ortiz y Brenda Torres.

16.- VIII AÑO.

“Las amigas de Kitri, Suite de Don Quijote”

Reconocida obra de estilo clásico a nivel mundial, de alto nivel técnico e interpretativo.

COREOGRAFÍA: Dubia Hernández y Dunet Pi Hernández. (sobre la original).

MONTAJE: Giotto Macías Font.

MÚSICA: Ludwig Minkus.

INTÉRPRETES: Blanca Jimena Sánchez, Samantha Wiarco y Alejandra Munguía.

CODA FINAL

COREOGRAFÍA: Dubia Hernández y Dunet Pi Hernández.

MÚSICA: Ludwig Minkus.

INTÉRPRETES: Todos los participantes.

CREDITOS

Directora:

M. en A. Dubia Hernández

Directora Artística:

M. en A. Dunet Pi Hdez.

Diseño de Vestuario:

M. en A. Dubia Hernández.

Confección de Vestuario:

Norma de Santiago.

Edición y Arreglos Musicales:

M.en A. Dunet Pi Hernández.

Sonido: Giotto Macías Font.

DIRECTORIO

Rector U.A.Q.:

Dr. Gilberto Herrera.

Director de Comunicación y Difusión Cultural:

Dra. Teresa Ruiz.

Director de la Facultad de Bellas Artes:

M. en A. Vicente López V.

Coordinador de la Lic.:

M. en A. Benjamín Cortéz.

Coordinadora del Área de Ballet:

M. en A. Dubia Hernández.