

DIRECTORIO

Rector

M. en I. José Alfredo Zepeda Garrido

Secretario Académico

M. en C. Salvador Lecona Uribe

Secretario de Finanzas

M. A. José Juan Chavero Dorantes

Secretario Administrativo

L.A.E. Miguel Angel Escamilla Santana

Secretario de Extensión Universitaria

Lic. Carlos Méndez Camacho

Secretario Particular de Rectoría

Mtro. Marco Antonio Carrillo Pacheco

Director de la Escuela de Bellas Artes

Lic. Roberto González García

Secretario Académico EBA

Mtro. Miguel Muñoz Gutierrez

Coordinadora del Área de Ballet

Mtra. Dubia Hernández



Escuela de Bellas Artes
Universidad Autónoma de Querétaro
Hidalgo Pte. s/n Centro Universitario. C.P. 76010
Querétaro, Qro. Tel/fax 16. 90. 22

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO ESCUELA DE BELLAS ARTES



BALLET CLÁSICO DE QUERÉTARO

Director Artístico: Fernando Jhones

Temporada
de Primavera

19 y 22 de Junio de 1997 Teatro del IMSS

P R O G R A M A

Ballet Clásico de Querétaro
Temporada de Primavera

LA VIVANDIERE

Este ballet se presentó en 1848 en la Opera de París. Es un ballet de estilo romántico que confirma el talento del también coreógrafo de Coppelio. Esta obra es uno de los ballets que sobreviven en el estilo original de August Bourmonville, con la particularidad del lirismo en su interpretación.

Coreografía: Arthur Saint-León

Música: Jean Baptiste Nadaud

Montaje: Dubia Hernández y Adrián Puig

Solistas: Dunet Pi Hernández o Luz del Carmen Aguirre y Adrián Puig

Cuerpo de Baile: Tanya García o Katya García, Nallely Morales o

Sara de la Vega, Beatriz Martínez o Angela Guevara y

Dora Ugalde o Jimena Hernández

AGUAS PRIMAVERALES

Se debe al genio creativo del coreógrafo Assaff Messerer, tío de dos estrellas de ballet ruso: Maya Plisetskaya y su hermano Azari Plisetsky. Azari durante muchos años fue pareja de baile (partenaire, como correctamente se dice en francés) de la Primera Ballarina Assoluta, Alicia Alonso, directora del Ballet Nacional de Cuba.

Esta obra no cuenta con un argumento, por lo que no es de los ballets clasificados como "de acción". Fue creado por el lucimiento técnico e interpretativo de los bailarines como pareja dependiente uno del otro.

Las nieves blancas que se derriten en primavera, forman riachuelos rápidos que despiertan a la primavera del sur, imágenes que inspiran a este brillante y fugaz *Pas de Deux* de estilo Neoclásico.

Coreografía: Assaff Messerer

Música: Sergei Rachmaninoff

Montaje: Dubia Hernández y Fernando Jhones

Intérpretes: Katya García y Mario Andrade

DOS EN TANGO

Coreografía inspirada en la riqueza y fuerza melódica del tango argentino. A través de una pareja se materializa el genio del compositor e intérprete Astor Piazzola.

Coreografía: Gerardo Lastra

Música: Astor Piazzola

Montaje: Dubia Hernández

Intérpretes: Luz del Carmen Aguirre y Mario Andrade

RÉQUIEM

La física-metafísica, lo sublime-ridículo, lo real-ideal ¿Cuántos conflictos agobian al ser humano?

Coreografía: Cristina Gallegos

Música: G. Fauré

Intérprete: Mario Andrade

MUÑECOS

Obra inspirada en el encuentro de los muñecos que de noche cobran vida tocados por un rayo lunar, y que cada mañana regresan a su condición inanimada, en un círculo eterno dentro del cual la vida se nos escapa y renace cada día.

Esta obra fue concebida y creada para el Primer Ballarín del Ballet Nacional de Cuba, Fernando Jhones en 1977 a fin de participar en el Concurso Internacional de Ballet de Tokio, Japón donde obtuvo el Primer premio. La música de este ballet fue escrita especialmente para el mismo.

A través de un soldadito español de plomo y una muñequita cubana de trapo se narra la fusión sincrética de dos razas, y la identificación que siempre se ha dado, del europeo con el latinoamericano.

Coreografía: Alberto Méndez

Música: Rembert Egües

Montaje: Dubia Hernández y Fernando Jhones

Intérpretes: Dunet Pi Hernández y Adrián Puig

INTERMEDIO

PAQUITA

Esta obra desarrolla una sencilla historia de amor que transcurre en la España ocupada por Napoleón. Este ballet figura en el repertorio de numerosas compañías del mundo y ha trascendido hasta nuestros días.

Coreografía: Alicia Alonso

Música: L. Minkus

Montaje: Fernando Jhones y Dubia Hernández

Intérpretes:

Solistas: Dunet Pi Hernández o Luz del Carmen Aguirre y Adrián Puig

Variaciones: Katya García y Nallely Morales

Cuerpo de baile: Romella García, Tanya García, Angela Guevara, Beatriz Martínez, Jimena Hernández y Dora Ugalde.

Director Artístico: Fernando Jhones

Regisseure y ensayadora: Dubia Hernández

Edición Musical y luces: Fernando Jhones

Diseño de vestuario: Dubia Hernández

Vestuario: Pilar Olivera de Razzón y Socorro Verduzco Curiel