

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
ESCUELA DE BELLAS ARTES

presenta

DIRECTORIO

Rector
M. en I. José Alfredo Zepeda Garrido

Secretario Académico
M. en C. Salvador Lecona Uribe

Secretario de Finanzas
M. A. José Juan Chavero Dorantes

Secretario Administrativo
L.A.E. José Antonio Robles Hernández

Secretario de Extensión Universitaria
Lic. Carlos Méndez Camacho

Secretario Particular de Rectoría
Mtro. Marco Antonio Carrillo Pacheco

Director de la Escuela de Bellas Artes
Rest. Roberto González García

Secretario Académico EBA
Mtro. Miguel Muñoz Gutiérrez

Coordinadora del Área de Ballet
Lic. Dubia Hernández



PRIMERA PARTE

- Concurso Coreográfico
- Graduación de alumnas de Bellas Artes del 3er. año Nivel Medio en base a la Metodología Cubana de la Enseñanza del Ballet.
- Entrega de Diplomas

SEGUNDA PARTE

- Festival de Escuelas
- Presentación de las diferentes escuelas participantes



Dunet Pi Hernández

Inició sus estudios de ballet en la Escuela Provincial Alejo Carpentier en la Habana, Cuba en 1989. En 1991 fue invitada a México por el Ballet de la Cámara de Jalisco. Continúo sus estudios en la Escuela de Ballet Cubanadanza de Querétaro; actualmente terminó el 3er. año de Nivel Medio en base a la Metodología Cubana de Ballet y es bailarina destacada del Ballet Clásico de Querétaro de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro desde 1993, donde ha asumido todos los roles protagónicos y de solistas del repertorio de la Compañía. Se ha presentado en varios teatros importantes tanto en la Habana, Cuba como en el D.F. y en diferentes Estados de la República Mexicana.

Sus principales profesores han sido: Mirta Plá, Fernando Jhones, Dubia Hernández, Raúl Bustabad, Denia Hernández, Gloria Marín y Migdalia Montero. Ha sido galardonada como Premio a la Mejor Interpretación y por la creación de siete coreografías de su inspiración, todas ganadoras en diferentes Concursos Coreográficos y Festivales de Ballet, en Cuba (1991) y en Querétaro en el primer y segundo Festival Universitario de Coreografía Estudiantil (95 y 96), que organiza la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

A pesar de su juventud ha interpretado diferentes roles protagónicos de los Grandes Clásicos del Ballet a nivel mundial como: *Coppelia*, *Don Quijote*, *El Corsario*, *La Vivandiere*, *Paquita* y *La Bella Durmiente*; además es profesora de estudiantes de Ballet de nivel elemental.

Luz del Carmen Aguirre Medina

Inició sus estudios de ballet en Querétaro, bajo el Sistema Inglés de la Royal Academy of Dance, donde cursó hasta el grado intermedio, este último en la Academia de Ballet del Valle, en la Ciudad de México, D.F. En 1990, continuó sus estudios en el Centro de Promoción de la Danza (PRODANZA), en la Habana Cuba, bajo la dirección general de la Maestra y Maitre Laura Alonso.

Actualmente pertenece al Ballet Clásico de Querétaro, donde como bailarina destacada ha asumido todos los roles de solista y protagónicos del repertorio de dicha compañía. Se ha presentado en diversos teatros importantes tanto dentro y fuera del país.

Ha participado en varios cursos con destacados maestros entre los que se encuentran: Susana Benavides, Debra Wayne, Zigmunt Zsostack, Lupe Calzadilla, Fernando Jhones, Dubia Hernández y Pedro Beiro. Hasta ahora ha interpretado diferentes roles protagónicos de los Grandes Clásicos del Ballet a nivel mundial, tales como: *Coppelia*, *Lago de los Cisnes*, *Paquita*, *Festival de las Flores de Genzano*, *La Fille Mal Gardee*, *La Vivandiere* y *La Bella Durmiente*.

