

“BALLET CLASICO DE QUERETARO”

FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE QUERETARO

DIRECTOR ARTISTICO: Lic. Fernando Jhones

CREDITOS

Presenta:

“El Cid”

Regissere y Ensayadora: Lic. Dubia Hernández
Diseño de Luces: Lic. Fernando Jhones
Diseño de vestuario: Lic. Dubia Hernández
Edición Musical Lic. Fernando Jhones
Confección de Vestuario: Socorro Verduzco de Martínez
Escenografía: Raúl Font

2

**TEATRO JIMENEZ RUEDA
MEXICO D.F.**

31 de Julio de 2002.

COMPAÑÍA BALLET CLÁSICO DE QUERÉTARO

Ballet Clásico de Querétaro, es el nombre de la Compañía que representa a nuestro Estado a través de la Universidad Autónoma de Querétaro en la hermosa disciplina de la danza clásica. Esta compañía comenzó a trabajar en Agosto de 1993, y tuvo su primera presentación los días 28 y 29 de noviembre de ese mismo año, logrando lucir su gran calidad técnica y artística en varias puestas en escena de importantes clásicos de reconocido prestigio internacional. Su historia se inicia a partir de una audición a la que se convocó a todos los bailarines de Querétaro para hacer una selección de los que ahora conforman la compañía.

En su repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo se encuentran obras como: El Lago de los Cisnes (Actos II, III, y IV), La Fille Mal Gardée, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Gran Pas de los Amigos de Giselle, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Corsario, Coppelia, La Vivandiere, Sifides, Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Huapango, Ritmo y Espacio, Opatereo, Divertimento para un clásico, Paquita, Majísimo (Tercer movimiento), Pas de Quatre, Embrujos Flamenco, La Elegida, Pleamar, Blanco y Negro, Estudios y Preludios, La Muñeca Encantada, etc.

Director Artístico: Lic. Fernando Jhones.

Graduado con excelentes notas de la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1970 con maestros de la talla de Fernando Alonso, Joaquín Banegas, Michel Gurov y Olga Krilova, entre otros. Obtuvo la Licenciatura en Danza de la única Universidad de América que otorga ese título en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Integrante del Ballet Nacional de Cuba, en donde se inició como integrante de cuerpo de baile, escalando en forma sucesiva hasta alcanzar la categoría de Primer Bailarín, que conserva hasta el momento. En la Facultad contó con Profesores como Alicia Alonso, Alberto Alonso, Loipa Araujo, Azari Pliesetsky, Aurora Bosch, por sólo nombrar algunos. La categoría mundial de Primer Bailarín se obtiene cuando se han recorrido los escenarios más importantes del mundo, interpretando los papeles principales de los grandes clásicos del ballet. Fernando Jhones, reconocido por la crítica internacional como "Danseur Noble", de depurada técnica ha bailado los roles principales en los teatros de Francia, España, Alemania, Bulgaria, Checoslovaquia, México, Estados Unidos, Argentina, Rusia, Portugal etc., y, por su puesto, en el Teatro García Lorca de la Habana, Cuba etc. Ha sido galardonado en diversos concursos, como los de Vama, Tokyo y Moscú, con el Premio a la Maestría Artística, ostenta la medalla y diploma de la Orden de la Amistad de Viet Nam, la medalla del Colegio de Abogados de Puerto Rico, y Diplomas de los Festivales de Música y Danza de Monterrey, México.

Regisseure y Ensayadora: Lic. Dubía Hernández.

Graduada en la Escuela de Arte de la Habana en 1969. Forma parte del Ballet de Camagüey como solista. Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la Danza. Ingresó al Teatro Lírico de Cuba, donde bailó óperas, operetas, y zarzuelas como solista. Desde 1970 es miembro del Ballet Nacional de Cuba, ostentando la categoría de Solista. hasta el día de hoy. Obtuvo su Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Como bailarina del Ballet Nacional de Cuba, ha bailado en los principales escenarios de Asia, Africa, Europa, y América y desde 1991 se encuentra en nuestro país, ofreciendo asistencia técnica en diversos Estados de la República Mexicana y actualmente es la Coordinadora del Área de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

PROGRAMA

“EL CID”

COREOGRAFIA: Fernando Jhones (sobre la original)

MONTAJE: Dubía Hernández y Fernando Jhones.

MUSICA: Massenet

INTERPRETES SOLISTAS:

Dos Parejas:

Dunet Pi Hernández – Yasser Valdés Alonso
Nalley Morales – Hiram Díaz

4 Mujeres:

Dora Ugalde, Jimena Hernández, Beatriz Martínez y Atzimba Navarro