

FILARMONICA DE QUERETARO



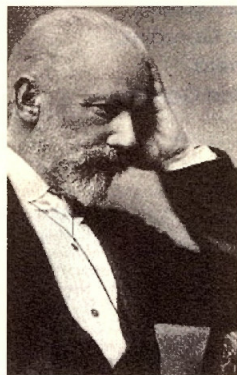
ORQUESTA FILARMÓNICA
DEL ESTADO DE QUERETARO
JOSÉ GUADALUPE FLORES
DIRECTOR TITULAR

TERCERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2005
SEPTIEMBRE-DICIEMBRE

PROGRAMA

BALLET EL CASCANUECES

viernes 9 de diciembre 20:30 hrs.

Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez**JOSÉ GUADALUPE FLORES**, director**BALLET CLASICO DE LA U.A.Q****FERNANDO JHONES**, director**P. I. TCHAIKOVSKY** *El cascanueces* (ballet completo) **120'****EL CASCANUECES**

Obra basada en el cuento de Ernesto Teodoro Amadeo Hoffman, titulado "Cascanueces y el Rey de los ratones". Alejandro Dumas elaboró una versión de esta historia que inspiró al compositor Ruso Piotr Illich Tchaikovsky en la obra balletística con base en los libretos redactados por Lev Ivanov. Estrenado en el Teatro Marinsky de San Petersburgo en 1892, éste ballet en tres actos narra una bella historia de Navidad y nos transporta a un mundo de ilusión.

Clara y Fritz hijos de Stahlbaum, un juez rico, gozan de la fiesta que ofrece su padre por ocasión de la Navidad. Clara está en edad de amar y aspira encontrar a su príncipe azul. El mago Drosselmeyer, padrino de Clara, le regala para esta noche especial un muñeco cascanueces, pero en una riña el travieso Fritz, lo rompe entristeciendo a Clara.

Cuando los invitados de la fiesta se retiran, Clara se queda dormida junto a su remendado muñeco y sueña que el árbol de Navidad crece y crece y aparece un ejército de ratones que atacan al Cascanueces, pero él logra vencerlos y lleva a Clara, en el segundo acto a través del Reino de las Nieves, un mundo mágico donde todo es ilusión. Finalmente en el tercer acto Clara y su Cascanueces convertido en Príncipe llegan al mundo de los Dulces donde son recibidos por el Hada de Azúcar y Clara presencia ahí maravillosas y coloridas danzas representando los dulces de todos los países y el baile del Hada de Azúcar y el Príncipe - Cascanueces, para concluir en una gran celebración, tras la cual Clara despertará de su sueño, sin saber si fue real y recordándonos a todos la magia de la Navidad.

REPARTO**I ACTO**

Cascanueces: Hiram Díaz Quintero

Clara de Niña: Cecilia Suárez

Drosselmeyer: Fernando Jhones

Mamá de Clara: Romelia Macías

Moro: Giotto Macías Font

Reina de los ratones, ratoncitos, invitados, soldados y muñecas:

Alumnos de Ballet y de la Licenciatura en Artes Escénicas de la FBA UAQ.

II ACTO

Pas de Deux: Dunet Pi Hernández e Hiram Díaz Quintero

Copos de Nieve: Atzimba Navarro, Giselle Álvarez,

Ma. Antonieta Álvarez, Caroline Inzunza, Jessica Aguillón,

Fernanda González, Paulina Saavedra, Carmen González,

Nallely Morales, Beatriz Martínez, Ana Isabel Herrera,

Azucena Ruelas, Mariana Hernández, Ana Cristina Gálván,

Margarita Garfías, Ma. Luisa Soto.

III ACTO

Danza de los melitones: Fernanda González y

Ma. Antonieta Álvarez

Danza Rusa: Giotto Macías Font

Danza China: Jessica Aguillón y Giselle Álvarez

Danza Árabe: Caroline Inzunza

Danza Española: Beatriz Martínez y Carmen González

Vals de las Flores. Solistas: Nallely Morales y Cecilia Suárez

Cuerpo de Baile: María Luisa Soto, Ana Isabel Herrera,

Mariana Hernández, Paulina Saavedra, Margarita Garfías,

Atzimba Navarro, María Alcocer, Gabriela Bahena Ibarra o

Eunice Herrera Villalobos

Pas de Deux del Hada de Azúcar: Dunet Pi Hernández e

Hiram Díaz Quintero

Coda: Toda la Compañía

*** CRÉDITOS**

Coreografía: Dubía Hernández y Fernando Jhones
(sobre la original de Lev Ivanov).

Montaje: Dubía Hernández, Fernando Jhones,

Dunet Pi Hernández y Esperanza Torres.

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky.



BALLET CLÁSICO DE QUERÉTARO

Es la compañía que representa a nuestro estado auspiciada por la Universidad Autónoma de Querétaro, en la hermosa disciplina de la danza clásica. Dirigida por el Lic. Fernando Jhones, inicia convocando a los bailarines del estado para seleccionarlos y formarlos para arrancar actividades en agosto de 1993 presentándose al público por vez primera los días 28 y 29 del noviembre siguiente. A lo largo de 11 años la Compañía ha contado con importantes apoyos para realizar su trabajo, como el que actualmente recibe de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q., de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, y de los gobiernos Municipal y Estatal de Querétaro. Su repertorio es clásico, neoclásico y contemporáneo e incluye obras como: *El Lago de los Cisnes* (Actos II, III y IV), *La Fille Mal Gardée*, *Festival de las Flores en Genzano*, *Aguas Primaverales*, *Grand Pas de los Amigos de Giselle*, *Don Quijote*, *Muñecos*, *Impresiones de Rodin*, *Dos en Tango*, *Perfume de Gardenia*, *Pas de Deux del Corsario*, *Coppelia* (III Acto), *La Vivandiere*, *Silfides*, *Las Bodas de Aurora* (III Acto de la Bella Durmiente), *Guapango*, *Ritmo y Espacio*, *Opatereo*, *Divertimento para un Clásico*, *Paquita*, *Majísimo*, *Estudios y Preludios*, *Cascanueces*, *Grand Pas de Quatre*, *Pleamar*, *Embrujo Flamenco*, *Dúo de Amor*, etc.



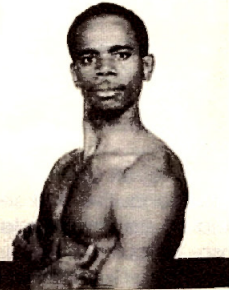
FERNANDO JHONES, director artístico

Nació en la Habana, Cuba y es ciudadano mexicano. En 1970 se graduó con excelentes notas en la Escuela Nacional de Arte de la Habana, con maestros de la talla de Fernando Alonso, Joaquín Venegas, Michael Gurov y Olga Krilova, entre otros. En 1991 obtuvo la Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano. Integrante del Ballet Nacional de Cuba, cuyo inició fue en el cuerpo de baile hasta alcanzar la categoría mundial de Primer Bailarín, que conserva hasta el momento. En la Universidad contó con profesores como: Alicia Alonso, Alberto Alonso, Lojpa Araujo, Azari Pliesetsky, Aurora Bosch. Ha sido reconocido por la crítica internacional como "danseur noble" de depurada técnica, e interpretado los principales roles en teatros de Francia, España, Alemania, Bulgaria, Checoslovaquia, México, Estados Unidos, Argentina, Rusia, Portugal, entre otros, y por supuesto en el Teatro García Lorca de la Habana, Cuba. Ha sido galardonado en diversos concursos como los de Varna Bulgaria, Tokyo, Japón y Moscú, Rusia con el premio a la Maestría Artística; ostentando la medalla y diploma de la Orden de la Amistad de Vietnam, la medalla del Colegio de Abogados de Puerto Rico, y diplomas de los festivales de Música y Danza de Monterrey, N.L. México. Actualmente es Director Artístico del Ballet Clásico de Querétaro, y maestro de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Facultad de Bellas Artes de la UAQ.



DUNET PI HERNÁNDEZ, primera bailarina

Nació en la Habana, Cuba y ciudadana mexicana. Incurrió en el ballet a los tres años de nacida, obteniendo a temprana edad premios y reconocimientos como bailarina y coreógrafa en festivales y concursos de Ballet reconocidos nacional e internacionalmente. En 1989 inició sus estudios de Ballet en la Escuela Provincial de Ballet Alejo Carpentier, de su ciudad natal, para continuarlos en la de ballet "Cubaladanza" en la ciudad de Querétaro, y concluirlos en la Facultad de Bellas Artes de la UAQ, graduándose el 4 de julio de 1998 en base a la Metodología Cubana de la enseñanza del Ballet. Sus principales maestros han sido: Mirta Plá, Fernando Jhones, Dubia Hernández, Gloria Marín, Raúl Bustabad, Denia Hernández, Migdalia Montero, entre otros. Actualmente sustenta la categoría de Primera Bailarina de la Compañía en donde ha realizado los principales roles protagónicos del repertorio clásico y contemporáneo que conforman su catálogo. Desde 1999, esta contratada como maestra y ensayadora del Área de ballet de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q.



HIRAM DIAZ QUINTERO, primer bailarín

Nació en la Habana, Cuba, donde inició sus estudios en la Escuela Provincial de Ballet, Alejo Carpentier. Sus principales maestros han sido: Laura Alonso, Fernando Jhones, Pablo Moré, Dubia Hernández, Pedro Martín, entre otros. Ha interpretado los roles principales como solista del Centro Pro-Danza, de la Habana, Cuba, en obras como: *Lago de los Cisnes*, *Don Quijote*, *Coppelia*, *Cascanueces* y presentándose con la misma, en Canadá, Panamá, Argentina, Costa Rica, Brasil y otros países. Actualmente sustenta la categoría de Primer Bailarín de la compañía, donde ha realizado un trabajo muy destacado.

Director Artístico
Lic. Fernando Jhones
Regisseure y Ensayadora:
Lic. Dubia Hernández
Diseño de Luces:
Lic. Fernando Jhones y Raúl Font
Diseño de Vestuario:
Lic Dubia Hernández
Confección de Vestuario de la Compañía:
Socorro Verduzco de Martínez
Escenografía:
Raúl Font
Asistente:
Lic. Atzimba Navarro

DIRECTORIO

Rectora U.A.Q.
M. en C. Dolores Cabrera Muñoz
Secretario Académico
Q. M. José Merced Esparza García
Secretario de Extensión Universitaria
M.C. José Luís Ruiz Gutiérrez
Director de Comunicación y Difusión Cultural
Lic. José Roberto González García
Director de la Facultad de Bellas Artes
Mtro. Jorge Martínez Marín
Coordinadora del Área de Ballet
Lic. Dubia Hernández