



TEATRO NACIONAL *105 Aniversario*

&

BALLET JUVENIL COSTARRICENSE

presentan

El estreno en Costa Rica

"La Bayadère"



Invitados Especiales " Ballet Laura Alonso " de Cuba
Espectáculos a Beneficio de la Fundación del Teatro Nacional
Dirección General : Pedro Martín Boza
3 y 4 de Octubre del 2002, 8:00 p.m.
5 de Octubre , 11 a.m. y 8:00 p.m.
Entradas a la venta en la boletería del teatro
Tel: 221 53 41



MUNICIPALIDAD
DE SAN JOSE



Hotel Don Carlos

105 Años de Cultura

El Teatro Nacional, nuestra hermosa joya y orgullo de los costarricenses cumple 105 años de fundada. A través de su historia ha abrigado en su escenario a artistas de innumerables disciplinas, nacionales y extranjeros, convirtiéndose en el máximo exponente de la cultura nacional; es un faro que ha proyectado su luz a través de todos estos años, como un guía ineludible para un pueblo visionario que ha sabido valorarlo y protegerlo.

Hoy, una vez más, el Teatro Nacional abre sus puertas al Ballet Juvenil Costarricense, depositando su confianza en el empeño, esfuerzo y talento de nuevas generaciones, brindándonos así el placer de colaborar con esta magna celebración. Para nosotros es motivo de orgullo que nuestros modestos pies se posen de nuevo en este histórico escenario.

Gracias a todos nuestros amigos, personas e instituciones y padres de familia que nos han ayudado para ver culminado otro de nuestros sueños. Nuestro agradecimiento también a los bailarines extranjeros y artistas nacionales que se nos unen en esta oportunidad y muy especialmente, a nuestros queridos maestros Pedro y Annia.

Pero sobre todo, gracias infinitas a Dios por habernos puesto a todos ustedes en nuestro camino.

Con todo nuestro cariño,

Integrantes del Ballet Juvenil Costarricense

San José, Costa Rica, octubre 2002



"La Bayadère"

Con la participación especial

de alumnos del

Conservatorio de Castella,

y del Programa de

Red de Formación y Contacto

para la Danza del

Taller Nacional de Danza

Breve Reseña Histórica de la Obra

BAYADERKA

(La Bayadère)

Ballet en cuatro actos. Coreografía de Marius Petipa. Libreto de Sergei Khudekov. Música de Ludwig Minkus. Fue estrenado en el Teatro Mariinskii de San Petersburgo, el 23 de enero de 1887.

Entre las criaturas femeninas "paranormales" que pueblan el ballet del siglo XIX, por la simple razón de justificar teatralmente el empleo en términos coreográficamente "abstractos" del cuerpo de baile femenino (sífides, willis, etc) que, al mismo tiempo responde al gusto romántico de lo femenino idealizado y fantástico, las bayadères, también por el exotismo añadido, gozaron de un reiterado favor. Este ballet señaló uno de los primeros verdaderos triunfos de Marius Petipa en el Teatro Imperial de Petersburgo y procuró un gran éxito personal en los habituales pasos de destreza a Ekaterina Vazem que interpretó el rol principal en la velada de estreno.

De este ballet emerge la quintaesencia del estilo coreográfico de Petipa: hilo dramático sutilísimo, poco más que una atmósfera sentimental, como pretexto para una composición cristalina de danza pura. El arte de Petipa tiene aquí uno de sus momentos más elevados y fecundos.

Esta puesta en escena para el Teatro Nacional cuenta con la coreografía sobre el original del maestro Pedro Martín Boza, en una versión de 3 actos y 2 escenas, con música de Ludwín Minkus.

Argumento

Primer Acto

1era Escena

"Juramento ante el fuego sagrado"

En los alrededores de un templo indio, el joven guerrero Solor caza un tigre para ofrecer como regalo al Rajá. Se detiene en el templo, en espera de su amada Nikiya, la sacerdotisa principal del templo de la Bayadère. Ella rechaza las atenciones del Gran Brahmín, que amenaza con vengarse. Nikiya acepta seguir a Solor, pero le impone que le jure fidelidad y amor ante el fuego sagrado del templo.

2da Escena

"El Compromiso"

En su palacio, el Rajá ofrece a Solor la mano de su hija Gamzatti. Solor, fascinado por la belleza de la joven y temeroso de ofender al soberano, olvida su voto y acepta. Durante los festejos que siguen, el Gran Brahmín informa al Rajá de la promesa de Solor a Nikiya. Esta, por su parte, se entera por Gamzatti del nombre de su futuro esposo, y se opone inútilmente a la poderosa rival. La esclava Aiya propone a Gamzatti que mate a Nikiya.

Segundo Acto

"Las Bodas de Solor y Gamzatti"

Durante los festejos de celebración de las bodas de Solor y Gamzatti, Nikiya ofrece una hermosa danza a la pareja; la esclava Aiya le da a esta un cesto en el que hay oculta una serpiente venenosa que la muerde. El Gran Brahmín se ofrece para salvarla, a cambio de que sea para él, pero Nikiya se niega y continúa bailando hasta morir.

Tercer Acto

"El reino de las Sombras"

Desesperado por la muerte de Nikiya, Solor se queda dormido por obra de un Faquir. Como en un sueño, su espíritu vaga por el reino de las sombras y se encuentra entre ellas a su amada Nikiya, para reunirse con ella eternamente.

Elenco:

Nikiya: Mariana Baltodano, 3 de Octubre, 5 de Octubre 11:00 a.m.
Leonellys Pérez (Primera bailarina, Ballet Laura Alonso, Cuba) 4 de Octubre, 5 de Octubre 8:00 p.m.

Solor: Hiram Díaz (Primer bailarín del Ballet de Querétaro, México)

Ganzatti: Mariana Baltodano, 4 de Octubre, 5 de Octubre 8:00 p.m.
Leonellys Pérez, 3 de Octubre, 5 de Octubre 11:00 a.m.

Gran Brahmín: Carlos Ovarés

Faquir / Ídolo Dorado: Ernesto Fariñas (Primer solista Ballet Laura Alonso, Cuba)

Esclavos / Caballeros : Gustavo Vargas (Compañía Nacional de Danza de Costa Rica) Ernesto Fariñas, Allen Guillermo Rivas, Daniel Estrada (Bailarines del Ballet Laura Alonso, Cuba)

Rajá: Emmanuel Ramírez (Programa de Red de Formación y Contacto para la Danza, Taller Nacional de Danza)

Sacerdotisas: Mercedes Oller / Fresi Muñóz / María Luisa Mezsaros / Laura Yong / Paola Madriz / Katherina Madriz / Carolina Alvarado / Alina Flores

Grand Pas:
Primer Cuarteto: Ivannia González / Silvia Baltodano / Jiray Navarro / Marcela Fernández

Segundo Cuarteto: Katherina Madriz / Paola Madriz / Carolina Alvarado / Alina Flores / Laura Yong (4 de Octubre, 5 de Octubre 8:00 p.m.)
Allen Guillermo Rivas, Daniel Estrada

Vals

Solistas: Ivannia González / Silvia Baltodano
Cuerpo de Baile: Fresi Muñóz / Lucrecia Álvarez / Mercedes Montero / Soledad Fajó / Adriana Casafont / Lena Rodríguez

Caballeros: Allen Guillermo Rivas, Daniel Estrada

Baile de las Cintas

Solistas: Ivannia González / Marcela Fernández (3 de Octubre, 5 de Octubre 11:00 a.m.) Mercedes Oller / María Luisa Mezsaros (4 de Octubre, 5 de Octubre 8:00 p.m.)

Cuerpo de Baile

Lena Rodríguez / Yamna Abdelnour / Adriana Casafont / Ariadna Taborda / Yovana Malavassi / Roxanna Ortiz / Yiray Navarro / Soledad Fajó / Lucrecia Álvarez

Baile de la Tinaja

Muchacha: Mercedes Oller

Niñas: María Estelí Jarquín / Daniela Monge

Niñas del Baile del Ídolo Dorado: Sharifa Crawford / Carolina Gurdían / Tania Dent / Victoria Casas / María Fernanda Malavassi / Jomalú Segarra / Yuri Varela / Chihiro Shimokawa

Reino de las Sombras

Trío de Sombras: Carolina Alvarado / Katherina Madriz / Alina Flores (3 de Octubre, 5 de Octubre 8:00 p.m.)
Laura Yong / Katherina Madriz / Paola Madriz (4 de Octubre, 5 de Octubre 11:00 a.m.)

Cuerpo de Baile: Silvia Baltodano / Ivannia Gonzáles / Marcela Fernández / Soledad Fajó / María Luisa Mezsaros / Jiray Navarro / Mercedes Montero / Marianne Beltrán / Colette Beltrán / Mercedes Oller / Fresi Muñóz

Monjes: Camilo Cordero / Jairo Vindas / Ronald Salazar / Errol Ramos / Sebastián Fonseca / Luis D. Chacón / Eduardo Pochet (Alumnos de Teatro del Conservatorio de Castilla)

Esclavos y Guardias de Palacio: William Jiménez / Ronny Martín / José Antonio Quintero / Carlos Iván Saballos (Alumnos del Programa de Red de Formación y Contacto para la Danza del Taller Nacional de Danza)

Ficha Técnica

Dirección General: Pedro Martín Boza

Producción: Annia Rosales

Maestros y Ensayadores: Pedro Martín Boza / Annia Rosales

Preparación de Pas de Deux: Pedro Martín Boza

Adaptación y Montaje: Pedro Martín Boza

Diseño de Vestuario: Carlos Amador Acosta (Escuela Nacional de Ballet de Cuba)

Confección de Vestuarios: Eduardo Romero (Escuela Nacional de Ballet de Cuba) / Dolores Barreto / Nury Villar / Mercedes Aguilar (Teatro Nacional) / Eugenia Hernández / Sara López / Justina Sequeira / Sulay Salas
Diseño y Realización de Escenografía: Omar Corrales / Kelvin Castro (Cortesía de la Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, Directora del Ballet Nacional de Cuba)
Diseño de Luces: Telémaco Martínez
Peinados: Mario Barajas
Maquillaje: Paul Alfaro / Viviana Conejo de Alfaro
Sonidos: Claudio Schifani

Teatro Nacional

Graciela Moreno Ulloa
Directora General

María de los Ángeles Rojas
Administradora

Alfonso Solano Z.
Jefe de Promoción Cultural

Rebecca Sanabria M.
Secretaria Ejecutiva Administración

Oscar Piedra R.
Jefe Tramoya

Fausto Delgado
Eligio Salazar
Edgar Solano
Fausto Delgado C.
Tramoyistas

Yerberth Fallas
Asistente de Iluminación

Carlos Madrigal
Luis Noyola
Luminotécnicos

Claudio Schifani A.
Jefe de Sonido

Ana Isabel Rodríguez
Boletera

Agradecimientos

Señores Junta Directiva del Teatro Nacional / Luis Fernando Gómez, Director Compañía Nacional de Teatro / Jorge Aguilar, Director Compañía Lírica Nacional / Señores Holtermann & Cía. / Señores Carlos Ovares y Jimmy Ortiz, Directores del Programa de Red de Formación y Contacto para la Danza del Taller Nacional de Danza / Renato Cajas, Municipalidad de San José / Patricio Primus, Canal 13 / Laura Alonso, Directora del Ballet Laura Alonso, Cuba / Carlos William Helizondo, Director del Conservatorio de Castella / Alfonso Solano, Jefe de Actividades del Teatro Nacional / Rafael Fonseca y Rusalka Rodríguez, Maestros del Conservatorio de Castella

Gracias a nuestros colaboradores y amigos: Lidiet Esquivel y Aristide Baltodano / Mario Barajas / Luz Marina Madriz / Zulay Salas y Bernardo Navarro / Barbara Saborío / Alfonso Durán / Laura Aragonéz y Manuel Rodríguez / Paul Alfaro / Adelia y Jose Oller / Lupita Ortíz

