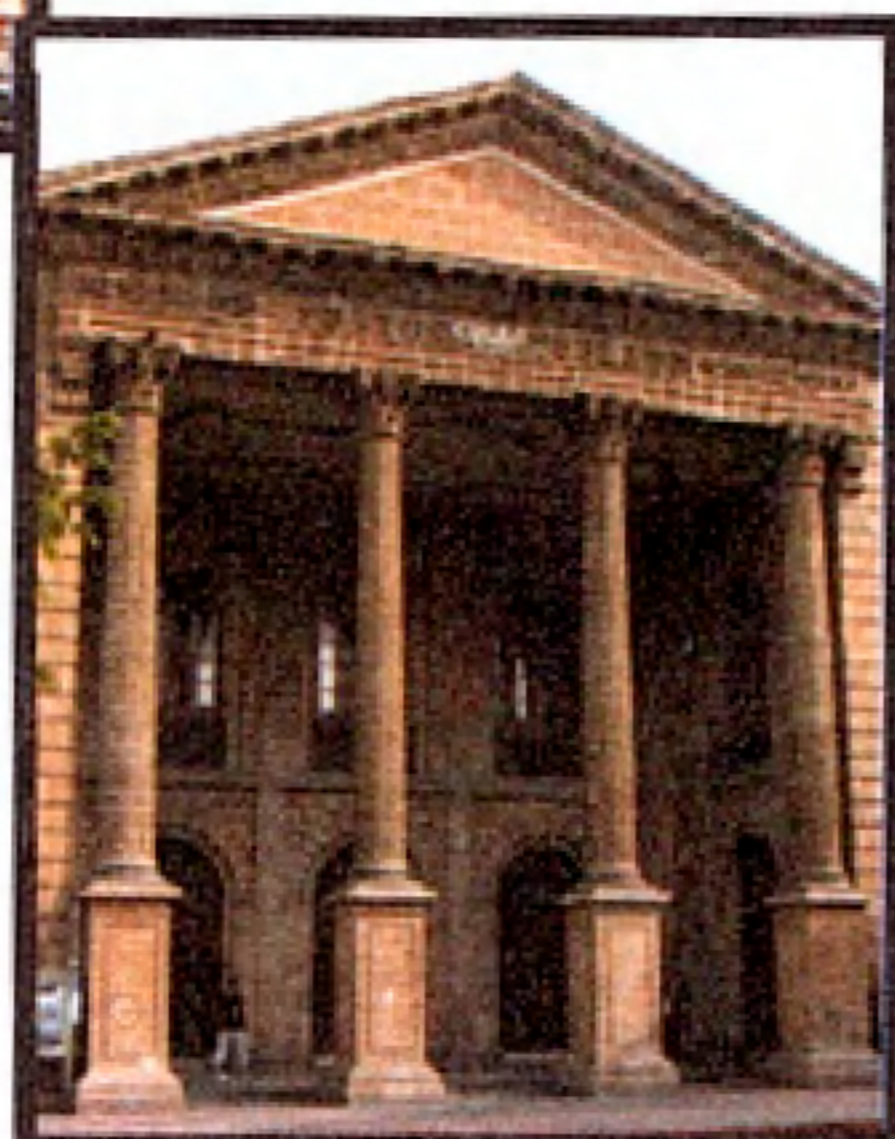


INSTITUTO CULTURAL DE LEÓN

COORDINACIÓN DE PROYECTOS INSTITUCIONALES



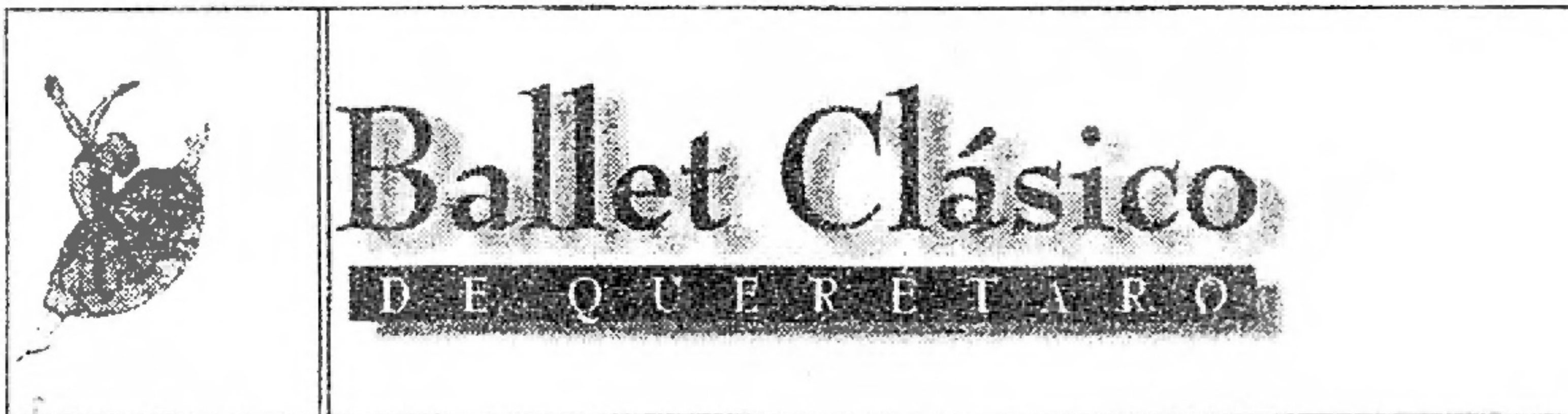
BALLET CLÁSICO DE QUERÉTARO

FRAGMENTOS DE "EL LAGO DE LOS CISNES"
Y "EL CASCANUECES"

Teatro Manuel Doblado
Domingo 12 de Diciembre 12:00 hrs.

INSTITUTO
CULTURAL DE LEÓN





Ballet Clásico de Querétaro es el nombre de la compañía que representa nuestro estado a través de la *Universidad Autónoma de Querétaro*, en la hermosa disciplina de la danza clásica. Dirigida por el Lic. Fernando Pi Jhones, esta compañía comenzó a trabajar en agosto de 1993 y tuvo su primera presentación los días 28 y 29 de noviembre de ese mismo año, logrando lucir su gran calidad técnica y artística en varias puestas en escena de importantes clásicos de reconocido prestigio internacional.

A lo largo de 10 años la Compañía ha contado con importantes apoyos para realizar su trabajo, como el que actualmente recibe de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q. en la medida de sus posibilidades, sin embargo, es de importancia relevante que por ser una Compañía que representa en nuestro Estado se difunda esta actividad artística y cultural, a nivel Estatal.

PROGRAMA

Lago de los Cisnes (III Acto)

COREOGRAFÍA:

DUBIA HERNÁNDEZ Y FERNANDO JHONES (sobre la original)

MÚSICA:

P. I. TCHAIKOVSKY

INTÉRPRETES:

PRINCESAS – BEATRÍZ MARTÍNEZ, ATZIMBA NAVARRO, NALLELY MORALES, CECILIA SUAREZ, GISELLE ÁLVAREZ Y FRIDA RUBÍN DE CELIS.

PAS DE TROIS – NALLELY MORALES, ATZIMBA NAVARRO E HIRAM DÍAZ QUINTERO.

NAPOLITANOS – SOLISTAS:

FERNANDA GONZÁLEZ Y GIOTTO MACÍAS FONT.

CUERPO DE BAILE:

EUNICE HERRERA, GABRIELA BAHENA, ANA ISABEL HERRERA, MARÍA ALCOCER, MARIANA HERNÁNDEZ Y MARGARITA GARFIAS.

MAZURKA – PAULINA SAAVEDRA, CAROLINE INZUNZA Y GABRIELA MEDINA.

DANZA ESPAÑOLA – FRIDA RUBIN DE CELIS Y GIOTTO MACÍAS FONT.

CHARDAS – SOLISTAS:

JESSICA AGUILLÓN Y M. ANTONIETA ÁLVAREZ. CUERPO DE BAILE: GISELLE ÁLVAREZ, KARLA VIDAL, MA. LUISA ARCE, CARMEN GONZÁLEZ

BREVE INTERMEDIO

Ballet Cascanueces (Fragmentos)

COREOGRAFÍA:

DUBIA HERNÁNDEZ Y FERNANDO JHONES (sobre la original)

MÚSICA:

P. I. TCHAIKOVSKY

INTÉRPRETES:

DANZA DE LOS MELITONES:

FRIDA RUBIN DE CELIS Y FERNANDA GONZÁLEZ

DANZA RUSA: GIOTTO MACÍAS FONT

DANZA CHINA: JESSICA AGUILLÓN Y GISELLE ÁLVAREZ

DANZA ÁRABE: CAROLINE INZUNZA

VALS DE LAS FLORES: SOLISTAS:

CECILIA SUÁREZ Y NALLELY MORALES

CUERPO DE BAILE:

BEATRIZ MARTÍNEZ, MA. ANTONIETA ÁLVAREZ, KARLA VIDAL, PAULINA SAAVEDRA, MARGARITA GARFIAS, ATZIMBA NAVARRO, GABRIELA MEDINA, CARMEN GONZÁLEZ.

PAS DE DEUX: DUNET PI HERNÁNDEZ E HIRAM DÍAZ QUINTERO

CODA : TODA LA COMPAÑÍA.



Lic. Fernando Jhones Director Artístico

Director Artístico del Ballet Clásico de Querétaro, es graduado con excelentes notas de la Escuela Nacional de Arte de la Habana, en 1970, con maestros de la talla de Fernando Alonso, Joaquín Banegas, Michel Gurov y Olga Krilova, entre otros. Obtuvo la Licenciatura en Danza de la única Universidad en América que otorga ese título en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Integrante del Ballet Nacional de Cuba, en donde se inició formando parte del cuerpo de baile hasta alcanzar la categoría mundial de Primer Bailarín, que conserva hasta el momento. En la Universidad contó con profesores como Alicia Alonso, Alberto Alonso, Loipa Araujo, Azari Pliesetsky, Aurora Bosch, por citar algunos. Fernando Jhones, reconocido por la crítica internacional como danseur noble de depurada técnica, ha interpretado los principales roles en teatros de Francia, España, Alemania, Bulgaria, Checoslovaquia, México, Estados Unidos, Argentina, Rusia, Portugal, y por supuesto en el Teatro García Lorca de la Habana, Cuba. Ha sido galardonado en diversos concursos como los de Varna, Tokyo, y Moscú con el premio a la Maestría Artística; ostentada la medalla y diplomado de la Orden de la Amistad de Vietnam, la medalla del Colegio de Abogados de Puerto Rico, y diplomas de los festivales de Música y Danza de Monterrey, N.L. México.

Lic. Dubia Hernández
Regisseure y Ensayadora

Regisseure y Ensayadora del Ballet Clásico de Querétaro, es graduada en la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1969. Formó parte del Ballet de Camagüey como solista. Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la danza. Ingresó al Teatro Lírico de Cuba, ostentando la categoría de Solista. Obtuvo su Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Como solista del Ballet Nacional de Cuba bailó en los principales escenarios de Asia, África, Europa y América, y desde 1991 se encuentra en México ofreciendo asistencia técnica en diversas entidades del país. Actualmente es Coordinadora del Área de Ballet de la Facultad de Bellas artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.



MAESTRA DUNET PI HERNANDEZ
PRIMERA BAILARINA

Nacida en la Habana, Cuba y Ciudadana Mexicana por naturalización. Inició sus estudios de Ballet en la Escuela Provincial de Ballet en la Habana, Cuba, Alejo Carpentier en 1989, los continuó en la escuela de ballet "Cubaladanza" en la Cd. de Qro. México, y terminó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, graduándose el 4 de julio de 1998 en base a la Metodología Cubana de la enseñanza del Ballet. Sus principales maestros han sido: Mirta Plá, Fernando Jhones, Dubia Hernández, Gloria Marín, Raúl Bustabad, Denia Hernández, Migdalia Montero, entre otros. Ha incursionado en el mundo artístico del ballet desde los 3 años de edad, obteniendo desde muy temprana edad premios y reconocimientos como bailarina y coreógrafa en Festivales y Concursos de Ballet reconocidos a nivel Nacional e Internacional. Recientemente, participó en el primer Certamen Nacional de Danza para Jóvenes Creadores, convocado por el ISSSTE Cultura, que se realizó en México, D.F. donde fue premiada con la Mención Honorífica a la mejor intérprete femenina en la Categoría de Ballet Clásico.

Actualmente sustenta la categoría de "Primera Bailarina" de la Compañía Ballet Clásico de Querétaro de la F.B.A, U.A.Q., donde ha realizado los principales roles protagónicos del Repertorio Clásico y contemporáneo que conforman el repertorio de la compañía, los cuales, han sido presentados en Teatros de prestigio Nacional e Internacional como son: El Lago de los Cisnes (*Actos II, III y IV*), La Fille Mal Gardée, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Grand Pas de los Amigos de Giselle, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Pas de Deux del Consario, Coppelia (3 Actos), La Vivandiere, Silfides, Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Huapango, Ritmo y Espacio, Opatereo, Divertimento para un Clásico, Paquita, Majísimo, Estudios y Preludios, Cascanueces, Grand Pas de Quatre, Pleamar, La Elegida, El Cid, Duo de Amor, Blanco y Negro, Giselle, etc. Desde 1999, esta contratada como maestra y ensayadora del Area de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q.



HIRAM DIAZ QUINTERO
PRIMER BAILARÍN

Nacido en la Habana, Cuba donde Inició sus estudios en la Escuela Provincial de Ballet, Alejo Carpentier. Como sus principales maestros están: Laura Alonso, Fernando Jhones, Pablo Moré, Dubia Hernández, Pedro Martín, entre otros. Como miembro Solista del Centro Pro-Danza, de la Habana, Cuba, ha interpretado roles principales en los diferentes ballets como son: Lago de los Cisnes, Don Quijote, Coppelia, Cascanueces, entre otros, y con la misma Compañía se ha presentado en Canadá, Panamá, Argentina, Costa Rica, Brasil, entre otros. Actualmente sustenta la categoría de Primer Bailarín del Ballet Clásico de Querétaro de F.B.A. - UAQ, donde ha realizado un trabajo muy destacado.