

Rectora

M. en C. Dolores Cabrera Muñoz

Secretario Académico

Q.M.J. Merced Esparza García

Secretario de Extensión Universitaria

Lic. José Luis Rufz Gutiérrez

Director de la Facultad de Bellas Artes

L.E.M. Alberto Aguado Carreón

Secretario Académico FBAUAQ

Lic. Jorge Martínez Marín

Secretario Administrativo FBAUAQ

Mtro. Ramiro Martínez Piña

Coord. Área de Ballet Clásico

Lic. Dubia Hernández

CREDITOS:

Regisseure y Ensayadora Lic. Dubia Hernández

Diseño de Luces Lic. Fernando Jhones

Diseño de Vestuario Lic. Dubia Hernández

Confección de Vestuario Socorro Verduzco De Martínez y Pilar Olvera de Razzón

Edición Musical Fernando Jhones

Escenografía Raúl Font

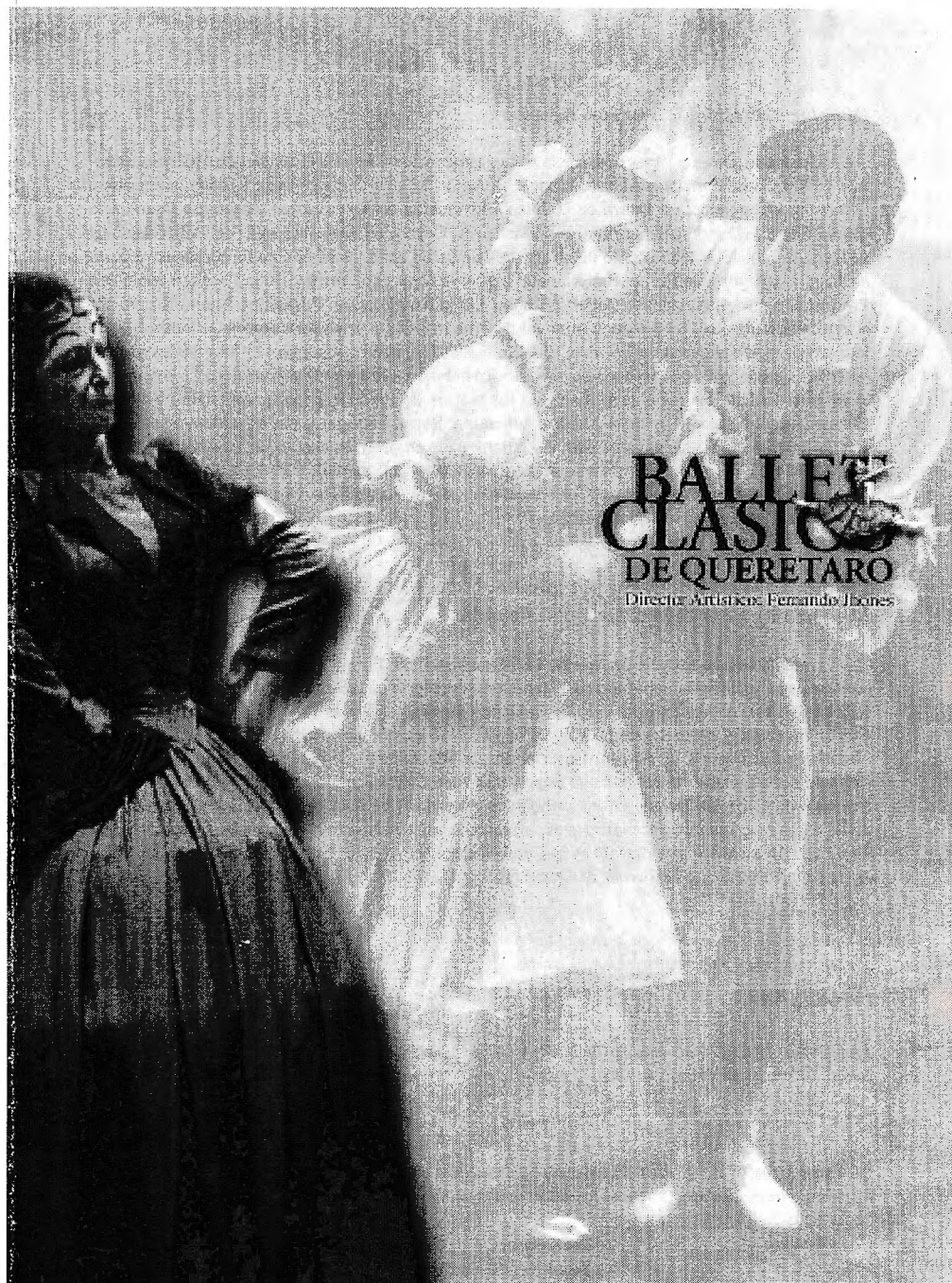
25 de noviembre de 2000

11:30 hrs.

26 de noviembre de 2000

18:00 hrs.

Teatro del IMSS



Universidad Autónoma de Querétaro - Facultad De Bellas Artes

VII ANIVERSARIO

la fille mal gardee

Director Artístico: Lic. Fernando Jhones

Graduado con excelentes notas de la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1970 con maestros de la talla de Fernando Alonso, Joaquín Benegas, Michel Gurov y Olga Krilova, entre otros. Obtuvo la Licenciatura en Danza de la única Universidad de América que otorga ese título en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Integrante del Ballet Nacional de Cuba, en donde se inició como integrante de cuerpo de baile, escalando en forma sucesiva hasta alcanzar la categoría de Primer Bailarín, que conserva hasta el momento. En la Facultad contó con Profesores como Alicia Alonso, Alberto Alonso, Loipa Araujo, Azari Pliesetsky, Aurora Bosch, por sólo nombrar algunos. La categoría mundial de Primer Bailarín se obtiene cuando se han recorrido los escenarios más importantes del mundo, interpretando los papeles principales de los grandes clásicos del ballet. Fernando Jhones, reconocido por la crítica internacional como "Danseur Noble", de depurada técnica ha bailado los roles principales en los teatros de Francia, España, Alemania, Bulgaria, Checoslovaquia, México, Estados Unidos, Argentina, Rusia, Portugal y, por su puesto, en el Teatro García Lorca de la Habana, Cuba. Ha sido galardonado en diversos concursos, como los de Varna, Tokyo y Moscú, con el Premio a la Maestría Artística, ostenta la medalla y diploma de la Orden de la Amistad de Viet Nam, la medalla del Colegio de Abogados de Puerto Rico, y Diplomas de los Festivales de Música y Danza de Monterrey, México.

Regisseure y Ensayadora: Lic. Dubia Hernández.

Graduada en la Escuela de Arte de la Habana en 1969. Forma parte del Ballet de Camagüey como solista. Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la Danza. Ingresó al Teatro Lírico de Cuba, donde bailó óperas, operetas, y zarzuelas como solista. Desde 1970 es miembro del Ballet Nacional de Cuba, ostentando la categoría de Solista. Hasta el día de hoy. Obtuvo su Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991. Como bailarina del Ballet Nacional de Cuba, ha bailado en los principales escenarios de Asia, África, Europa, y América y desde 1991 se encuentra en nuestro país, ofreciendo asistencia técnica en diversos Estados de la República Mexicana y actualmente es la Coordinadora del Área de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

PROGRAMA

1.- Desfile Inaugural Alumnas de 1º, 3º, 4º, 5º y 6º año del Área de Ballet y miembros de la Compañía Ballet Clásico de Querétaro de la F.B.A. U.A.Q.

2.- Impresiones de Rodin Coreografía inspirada en la obra del controvertido escultor francés Augusto Rodin, cuya temática e imaginación es llevada al ballet contemporáneo.

Coreografía: Lou Counter
Música: Sergei Rachmaninof
Montaje: Dubia Hernández y Fernando Jhones
Intérpretes: Dunet Pi Hernández y Yasser Valdés

3.- El Último día del Verano El rito de las montañas, el folklore, inspiración del compositor polaco Gorecki, incita a los bailarines con la misma fuerza de la naturaleza a proyectarse

Coreografía: Agniesgka Laska
Música: Henoyk Mikolaj _Gorecki
Intérpretes: Nallely Morales y Luis Manuel Zamorano
Dora Ugalde, Romelia Macías, Atzimba Navarro, Elsa Dorantes, Lupita Patiño, Beatriz Martínez, Ahuanda Sanhua, Angela Guevara, Marcia Peña, Jimena Hernández, Sara de la Vega, Marlene Durán, Cecilia Suárez, Frida Rubín de Celis, Iliana Estrada, Paulina Saavedra, Elsa Alvarado, Irma Sierra, Paola Almanza.

INTERMEDIO

4.- La Fille Mal Gardée: Esta antigua comedia coreográfica, creada por Dauberval en 1786 y a cuya música y coreografía posteriormente se han hecho cambios y adaptaciones, fue reconstruida por Alicia Alonso en 1952, en versión resumida en un acto, para el Ballet Nacional de Cuba. Esta versión plantea una síntesis de los elementos más característicos de la trama y del estilo de la época, pero sin desdeñar la incorporación de los elementos técnicos y teatrales que han enriquecido posteriormente el lenguaje del ballet.

El argumento se resume así: Mamá Simone, una dama ambiciosa y de próspera economía, toma todas las precauciones para impedir los amores de su hija Lisette con Colín, un joven y pobre campesino, pues aspira unirlos en un matrimonio de conveniencia con Alain, el tonto hijo de un rico productor de vino. Pero la vida le enseña que ciertas precauciones son frecuentemente inútiles...

La obra consiste de tres escenas: Una, en el patio de la casa de mamá Simone, otra en la pradera de su finca y la tercera en el interior de su casa.

Coreografía: Dubia Hernández y Fernando Jhones (sobre la original de Alicia Alonso)
Música: P.L. Hertel

Interpretes: **Lisette:** Dunet Pi Hernández
Colín: Luis Manuel Zamorano o Yasser Valdés
Alain: Yasser Valdés o Luis Manuel Zamorano
Mamá Simone: Jesús Gerardo González
Casenteras: Romelia Macías o Lupita Patiño y Marcia Peña
Amigas: Atzimba Navarro, Jimena Hernández, Dora Ugalde ó Beatriz Martínez, Nallely Morales
Don Tomás: Carlos Cerezo Bermudez
Notario: Misael Barrón
Campesino: Beatriz Martínez ó Marlene Durán, Angela Guevara ó Romelia Macías, Iliana Estrada, Elsa Alvarado, Irma Sierra, Cecilia Suárez ó Paola Almanza, Fernanda Gómez, Frida, Rubín de Celis, Sara de la Vega.
Suplentes: Paulina Saavedra, Daniela Sánchez.