

FILARMÓNICA DE QUERÉTARO
JOSÉ GUADALUPE FLORES, DIRECTOR TITULAR

B E L L A
Sinfonía



ORQUESTA FILARMÓNICA
DEL ESTADO DE QUERÉTARO
JOSÉ GUADALUPE FLORES
DIRECTOR TITULAR

TERCERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2009
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE

Para los queretanos que nos preciamos de serlo, no sólo por el hecho de haber nacido en esta bendita tierra, sino por el orgullo de contar con una identidad que pudimos legar de nuestros ancestros, llena de historia, cultura y tradiciones, que sitúan a Querétaro en un lugar privilegiado de nuestra patria, en su corazón mismo que ha permanecido latiendo con pulso firme y en varios momentos, ha marcado la pauta a seguir en actos que han sido trascendentales para nuestro País. Cercanos precisamente a la conmemoración del Bicentenario y Centenario de los inicios de los movimientos de Independencia y Revolución respectivamente, en los que Querétaro se significó de manera tan especial, que mejor ocasión de poder refrendar nuestro compromiso como queretanos de origen, adopción y convicción, para seguir proyectando a nuestro estado, a mejores horizontes.

Tendríamos que partir primeramente por manifestar un sentimiento de profundo agradecimiento para con todos los que nos antecedieron y dieron generosamente su mejor esfuerzo para legarnos un lugar seguro, confiable y próspero, y que a pesar de la situación crítica que se vive, podemos visualizar un futuro con optimismo.

Un punto medular para pensar de esta manera, es la forma como Querétaro ha ido desarrollando su crecimiento armónico, especialmente en el aspecto cultural, que ha sido fundamental. El acontecer a mediados del siglo pasado hasta fines del mismo, distinguieron a Querétaro por su ambiente cultural de alto nivel. Por ejemplo en el campo de la música, se disfrutaba ya de eventos de gran calidad, fruto de la labor que iniciaran J. Guadalupe Velázquez, Agustín González, Cirilo Conejo Roldán, Fernando Loyola, etc., grandes compositores y maestros. En la actualidad en el Conservatorio de Música que lleva el nombre de su fundador J. Guadalupe Velázquez, por más de un siglo de labor continua, se siguen formando las nuevas generación de jóvenes talentos de nuestro tiempo, labor que se enriquece con la propuesta que ofrecen otras instituciones como la Facultad de Bellas Artes de nuestra Universidad.

Pero un acontecimiento que marcó un parteaguas en nuestra ciudad, fue el hecho de haberse arraigado hace más de 15 años un grupo como lo es la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, que le vino a dar una categoría muy especial. Propició la superación en los ámbitos de los grupos artísticos en general. El trabajo desarrollado en los últimos años, le ha permitido trascender con verdadero cariño entre todos los queretanos. Su propuesta de Conciertos, en cada temporada ha sabido llegar a las diferentes esferas sociales, dedicando especial atención a jóvenes y niños. Como compañeros, han sabido compartir espacios con grupos y solistas queretanos, motivándolos a su propia superación. Entre sus integrantes cuenta a varios queretanos y los que de lejanas tierras han venido a formar parte de ella, se han ganado a pulso su carta de naturalización como ~~queretanos~~. Su ~~actual~~ Director ~~Mtro.~~ Mtro. José Guadalupe Flores Almaraz, ha sido un auténtico ~~motor~~ para darle la categoría y calidad que actualmente tiene nuestra Filarmónica, considerada entre las mejores de nuestro país.

Como queretanos debemos sentirnos orgullosos de contar con una orquesta con la categoría de la Filarmónica del Estado de Querétaro, que estamos seguros, continuará adelante en su labor incansable en pro de la cultura de, nuestro Estado, próximo a vivir otra etapa de vida cívica con una nueva administración encabezada por el Lic. José Calzada Rovirosa, ávida de seguir fortaleciendo nuestro espíritu, como base para el bienestar de un pueblo que se precia de sus tradiciones y de su cultura.

MTRO. AURELIO OLVERA MONTAÑO

FILARMÓNICA DE QUERÉTARO

BELLA

Sinfonía

AUDITORIO JOSEFA ORTIZ DE DOMINGUEZ,
VIERNES 11 de DICIEMBRE, 20:30 hrs.

PIOTR ILICH
TCHAIKOVSKY

BALLET

EL CASCANUECES

Ballet clásico de la UAQ

“FERNANDO JOHNES”

Dubia Hernández, Directora

José Guadalupe Flores, Director

BELLA Sinfonía

CARLOS SÁNCHEZ

Baritono

Solista de Voces Queretanas. Fue integrante del Taller de Ópera de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro (U.A.Q.). Estudió con el maestro Francisco Núñez en el Grupo Bel Canto de la U.A.Q., Becado por SIVAM estudió con Teresa Rodríguez, James Demster, Cesar Ulloa y Denisse Masse. Ha tomado cursos en Italia, Andorra, Puerto Rico, Canadá y Francia con reconocidas personalidades, como lo son Sherrill Milnes, Ileana Cotrubas, Diana Soviero, Renata Scotto y Eugene Kohn.

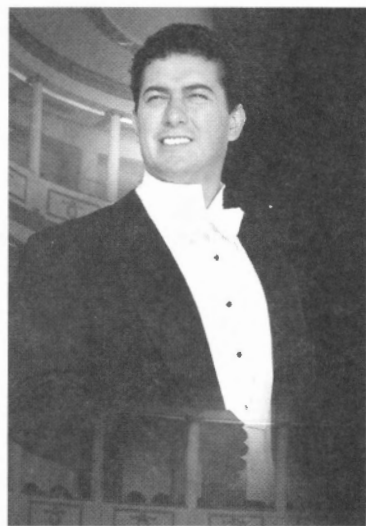
Ganador del Primer Lugar (2002) en el concurso de ópera más importante de nuestro País, el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, recibió el premio Alejandrina en 1999. También ha obtenido reconocimientos en diferentes concursos internacionales, en Canadá (2º lugar), Italia (Finalista) y Andorra (Finalista).

Ha participado con la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, la Orquestas de: Jalisco, San Luis Potosí, Aguascalientes, Querétaro, Puerto Rico entre otras. Ha cantado bajo la batuta de los maestros: Paul Nadler, Eugene Kohn, James Demster, Héctor Guzmán, Enrique Patrón, José Miramontes, Román Revueltas, Juárez Lincoln, Fernando Lozano, José Guadalupe Flores y Marca Balderi entre otros.

En los lugares donde ha cantado se incluyen el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcoyotl, el Teatro de la República, el Centro Cultural Metropolitano, el Teatro Macedonio Alcalá, el Teatro Universitario de Colima, el Centro de Bellas Artes de Caguas y el Museo de Arte de New Orleans. Se ha presentado en diversas ciudades del país, así como en Puerto Rico, Michigan, New Orleans y New York entre otras.

De ópera ha cantado: Alfio (*Cavalleria Rusticana* de Mascagni), Escamillo y Zuñiga (*Carmen* de Bizet), Belcore (*L'Elisir d'Amore* de Donizetti), Guglielmo (*Così Fan Tutte* de Mozart), Dr. Bartolo (*El Barbero de Sevilla* de Paisiello) y Sacristán (*Tosca* de Puccini). De

cantata a interpretado: *Carmina Burana* de Carl Orff, 9a Sinfonía de Bethoven, Réquiem de Brahms, Requiem de Mozart, *Mesías* de Händel y *Cantata de los sueños* de Arturo Márquez entre otras.



En 2004 grabó un CD en donde interpreta arias de ópera y canciones con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro y el coro municipal Voces Queretanas, bajo la batuta del maestro Juárez Lincoln. En 2008 grabó un CD de canciones titulado "Recordare".

BELLA Sinfonía

DUBIA HERNÁNDEZ

Directora Artística

Directora Artística de Ballet Clásico de Querétaro de Fernando Jhones, es graduada en la Escuela Nacional de Arte de la Habana en 1969. Formó parte del Ballet de Camagüey como solista. Su impresionante acervo de repertorio coreográfico la ha colocado como una de las más solicitadas ensayadoras en el mundo de la danza. Ingresó al Teatro Lírico de Cuba, ostentando la categoría de Solista. Obtuvo su Licenciatura en Danza en la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte Cubano en 1991 y la Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo en 2006 en la UAQ. Como solista del Ballet Nacional de Cuba ha interpretado diferentes roles del repertorio clásico, neo-clásico y contemporáneo y se ha presentado en los principa-

les escenarios de Asia, África, Europa y América, sus principales profesores fueron Alicia Alonso, Fernando Alonso, Joaquín Banegas, Josefina Méndez, Ramona de Saá, entre otros. Como miembro de esta compañía a recibido diferentes galardones y reconocimientos y ha participado en importantes festivales de Ballet en diferentes países del mundo. Ha fungido como maitre, regisseure, ensayadora y coreógrafa en diferentes cursos nacionales e internacionales. Desde 1991 se encuentra en México ofreciendo asistencia técnica en diversas entidades del país. Actualmente es Coordinadora del Área de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro y Consejera del Instituto Municipal de Cultura

BALLET CLÁSICO DE QUERÉTARO FERNANDO JHONES

Ballet Clásico de Querétaro, Fernando Jhones es el nombre de la compañía que representa a nuestro estado a través de la Universidad Autónoma de Querétaro, en la hermosa disciplina de la danza clásica. Dirigida por el Lic. Fernando Jhones, desde sus inicios hasta el 2007 y actualmente por la M.en A. Dubia Hernández. Esta compañía comenzó a trabajar en agosto de 1993 y tuvo su primera presentación los días 28 y 29 de noviembre de ese mismo año, logrando lucir su gran calidad técnica y artística en varias puestas en escena de importantes clásicos de reconocido prestigio internacional. Su historia se inicia a partir de una audición a la que se convocó a todos los bailarines de Querétaro para hacer una selección de los que ahora conforman la compañía.

En su repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo se encuentran obras como: El Lago de los Cisnes (Actos II, III y IV), La Fille Mal

Gardeé, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Grand Pas de los Amigos de Giselle, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Pas de Deux del Corsario, Coppelia (III Acto), La Vivandiere, Las silfides, Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Huapango, Ritmo y Espacio, Opatereo, Divertimento para un Clásico, Paquita, Majísimo, Estudios y Preludios, Cascanueces, Grand Pas de Quatre, Pleamar, Embrujos Flamenco, La Elegida, El Cid, Dúo de Amor, Blanco y Negro, Giselle, Las cuatro estaciones de Vivaldi, Carmen (pas de deux), Tchaikovski (pas de deux) etc.

A lo largo de 16 años la Compañía ha contado con importantes apoyos para realizar su trabajo, como el que actualmente recibe de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q., de la Orquesta Filarmonica del Estado de Querétaro, y del Gobierno Municipal y Estatal de Querétaro.

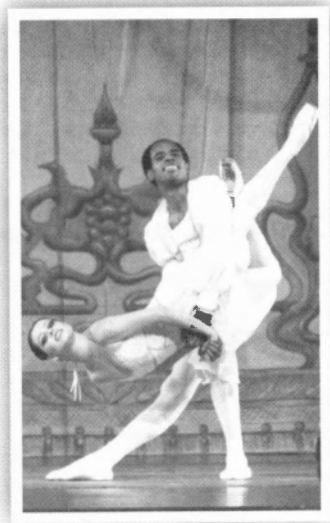
BELLA Sinfonía

DUNET PI HERNANDEZ

Primera bailarina

Nacida en la Habana, Cuba y Ciudadana Mexicana por naturalización. Inició sus estudios de Ballet en la Escuela Provincial de Ballet en la Habana, Cuba, Alejo Carpentier en 1989, los continuó en la escuela de ballet "Cubaladanza" en la Cd. De Qro. México, y terminó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, graduándose el 4 de julio de 1998 en base a la Metodología Cubana de la enseñanza del Ballet. Sus principales maestros han sido: Mirta Plá, Fernando Jhones, Dubia Hernández, Gloria Marín, Raúl Bustabad, Denia Hernández, Migdalia Montero, entre otros. Ha incursionado en el mundo artístico del ballet desde los 3 años de edad, obteniendo desde muy temprana edad premios y reconocimientos como bailarina y coreógrafa en Festivales y Concursos de Ballet reconocidos a nivel Nacional e Internacional. Participó en el primer Certamen Nacional de Danza para Jóvenes Creadores, convocado por el ISSSTE Cultura, que se realizó en México, D.F. donde fue premiada con la Mención Honorífica a la mejor intérprete femenina en la Categoría de Ballet Clásico. Actualmente sustenta la categoría de "Primera Bailarina" de la Compañía Ballet Clásico de Querétaro de la F.B.A. U.A.Q., donde ha realizado los principales roles protagónicos del Repertorio Clásico y contemporáneo que conforman el repertorio de la compañía, los cuales, han sido presentados en Teatros de prestigio Nacional e Internacional como son: El Lago de los Cisnes (Actos II, III y IV), La Fille Mal Gardée, Festival de las Flores en Genzano, Aguas Primaverales, Grand Pas de los Amigos de Giselle, Don Quijote, Muñecos, Impresiones de Rodin, Dos en Tango, Perfume de Gardenia, Pas de Deux del Consario, Coppelia (3 Actos), La Vivandiere, Silfides, Las Bodas de Aurora (III Acto de la Bella Durmiente), Huapango, Ritmo y Espacio, Opatereo, Divertimento para un Clásico, Paquita, Majísimo, Estudios y Preludios, Cascanueces, Grand Pas de Quatre, Pleamar, La Elegida, El Cid, Duo de Amor, Blanco y Negro etc. Desde 1999, esta contratada como maestra y ensayadora del Area de Ballet de la Facultad de Bellas Artes de la U.A.Q. donde se

tituló de la Licenciatura en Docencia del Arte Escénico y actualmente estudia la Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo.



HIRAM DIAZ QUINTERO

Bailarin

Nacido en la Habana, Cuba donde inició sus estudios en la Escuela Provincial de Ballet "Alejo Carpentier". Como sus principales maestros están: Laura Alonso, Fernando Jhones, Pablo Moré, Dubia Hernández y Pedro Martín entre otros. Como miembro solista del Centro Pro-Danza de la Habana, Cuba, ha interpretado roles principales en los diferentes ballets como son: Lago de los Cisnes, Don Quijote, Coppelia, Cascanueces entre otros, y con la misma compañía se ha presentado en Canadá, Panamá, Argentina, Costa Rica y Brasil por mencionar a algunos. Actualmente sustenta la categoría de Primer Bailarín del Ballet Clásico de Querétaro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, donde ha realizado un trabajo muy destacado.

BELLA Sinfonía

EL CASCANUECES

El Cascanueces Op. 71 es un cuento de hadas-ballet en dos actos y tres escenas de y (1840-1893), compuesto en 1891-1892. Tchaikovsky puso música a la adaptación de Alexandre Dumas (padre) del cuento El cascanueces y el rey de los ratones, de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (puesta en escena por Marius Petipa y encargado por el director de los Teatros Imperiales Iván Vsevolozhski en 1891). En los países occidentales *El Cascanueces* se ha convertido quizá en el más popular de todos los ballets, principalmente representado en Navidad.

El cuento se ha publicado en muchas versiones, algunas llenas de color para los niños. El argumento se centra en una niña alemana llamada Clara Stahlbaum o Clara Silverhaus. En algunas representaciones de *El Cascanueces* Clara se llama Marie o María. (En el cuento original de Hoffmann la niña se llama justamente Marie -o María-, mientras que Clara —o Klärchen— es el nombre de una de sus muñecas).

Primer acto

La obra empieza con una obertura «en miniatura». La música crea el ambiente de cuento de hadas mediante los registros altos de la orquesta. El telón se abre y muestra la casa de los Stahlbaum, en la cual se prepara la fiesta de la víspera de la Navidad. Clara, su hermanito Fritz y sus padres están celebrando la noche con amigos y familia, cuando entra el padrino misterioso, Herr Drosselmeyer. Se saca de prisa un saco de regalos para todos los niños. Todos están felices, salvo Clara, quien no ha recibido un regalo todavía. Herr Drosselmeyer presenta entonces tres muñecas de tamaño natural, cada una bailando en torno a sí. Cuando están completas las danzas, Clara se acerca a Herr Drosselmeyer pidiendo un regalo. Parece que a él le faltan más regalos, y Clara corre a su madre teniendo un arranque de lágrimas.

Drosselmeyer presenta luego un juguete de cascanueces, en la forma tradicional de un soldado en uniforme de formación. Clara está encantada, pero su hermano siente envidia y quiebra el cascanueces.

La fiesta termina y la familia Stahlbaum se acuesta. Mientras todos están durmiendo Herr Drosselmeyer arregla el cascanueces. Después Clara se despierta y ve que su ventana está abierta. Cuando el reloj toca la medianoche, Clara oye el sonido de ratones. Se despierta y trata de fugarse, pero los ratones la detienen. Tal vez Clara esté soñando todavía: El árbol de Navidad de repente se vuelve enorme, llenando la sala. El cascanueces cobra vida; él y sus soldados se levantan para defender a Clara, y el Rey de los ratones encabeza su ejército (formado obviamente por ratones) en batalla. Aquí Tchaikovsky sigue el clima «de miniatura» de la obertura, poniendo la mayoría de la música de batalla en los registros altos de la orquesta.

Sucede un conflicto, y cuando Clara ayuda al Cascanueces sosteniendo la cola del rey de los ratones y tirándole un zapato, éste aprovecha la oportunidad y apuñala al rey, que muere. Los ratones se retiran llevándose a su líder. Luego, el Cascanueces se transforma en un príncipe. (En el cuento original de Hoffmann y en las versiones del Ballet Real de 1985 y 2001, el príncipe es el sobrino de Drosselmeyer, a quien el rey de los ratones había convertido en un Cascanueces, y todos los acontecimientos después de la fiesta de Navidad se han arreglado por Drosselmeyer para eliminar el hechizo).

Clara y el príncipe viajan a un mundo donde copos de nieve bailarines los saludan y donde hadas y reinas bailan para darles la bienvenida a Clara y al príncipe a su mundo. La música expresa las imágenes maravillosas presentando un coro de niños sin palabras. El telón cae y termina el primer acto.

Segundo acto

Clara, el Cascanueces y Drosselmeyer llegan al Reino de los Dulces donde los recibe el Hada de Azúcar, su Caballero y el resto de los dulces. Aparecen los bailarines españoles (a veces Chocolate), los bailarines chinos (a veces Té), los bailarines árabes (a veces Café), los bailarines rusos (a veces Bastones de caramelo — su danza

BELLA Sinfonía

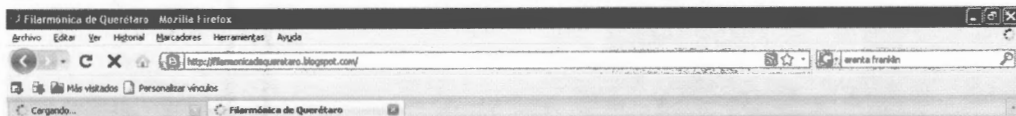
EL CASCANUECES

se llama el Trepak), Mamá Jengibre y sus Polichinelles (a veces Bombones, o Payasos de corte en la representación de Mijail Baryshnikov), las Flautas de lengüeta (a veces Pastoras de Marzipan o Mirlitons), el Hada de Azúcar, y el Vals de las Flores. Las danzas en el Reino de los Dulces no siempre se ordenan así.

Después de las festividades, Clara se despierta debajo del árbol navideño con su cascanueces de

madera, alegre por su aventura maravillosa, y el telón se cierra.

(Sin embargo, en la versión de Balanchine, nunca se muestra Clara despertándose; sino, después de todas las danzas en el Reino de los Dulces, ella y el Príncipe Cascanueces cabalgan en un trineo en el estilo de Papá Noel incluyendo renos, y el telón se cierra. Da la impresión que el «sueño» pasa en realidad, como en el cuento original de Hoffmann).



<http://filarmonicadequeretaro.blogspot.com/>

